

المختار

من

رئيسة رز دايجست

في شكل مقالة لدة داتة

٨٠ من الرضى بعقولهم بنين تفلأوه

هولا الايطاليون الساحرون

عشت مع حلم قاتل

جبل من رمد

انجاب الاطفال على قدر الطلب

المصادرة جعلت منى نهجا

كلمات شابة

انه ابي ... فلماذا لا يعملون

اذا كنت تلتها أصحت عظماء

غدا يترك زرع الجلد في انابيب

من الحكمة ان التسمية

سر أهمية العناصر الجزيئية في الحياة

انتفع بوقت الضائع

الآلة التي عبده ثم حطبه

عقبات في طريق الخير

لا تخف من الأفاعى

بصيرات راقصة

لغة النساء الخفية

بشور من العلماء في الاتحاد السوفيتي

رجال يطاردون الموت

هذا هو روحك ... فان سمع جيدا

ملك صانع الماكات

مستوى ... كلية المتفر

كتاب الشهر : ايها الموت .. لا تفخر عا عملت ١٥٥



صورة الغلاف

طريق الكورنيش في الاسكندرية

لعله أجمل طريق في الجمهورية المصرية .. ان الاسكندرية التي أسسها الاسكندر الأكبر مدينة عريقة قديمة . وقد ظلت أهميتها تزداد على مر السنين .. واشتهرت في تاريخ مصر بمكتبتها العظيمة وبأنها كانت وقتنا من الاوقات مصدر العلم والمعرفة والبحث في العالم . وهي الآن ، بطريق الكورنيش، تبدو مدينة جميلة أنيقة .. وهذا الطريق بما يحف به من ملاء ومسارح ومشارب وكازينوات ، وما يستجليه النساظر من روعة البحر وصفاء مياهه و ثورة امواجه يكاد ينافس الكوت دازير في جنوب فرنسا الذي اشتهر بأنه أجمل بقاع أوروبا .

لقد منحت الاسكندرية شواطئ مترامية الاطراف صالحة للاستحمام والمتعة . فليس طريق الكورنيش وحده هو الذي يصلح للاستحمام . ومع استمرار العناية بالشواطئ الاخرى ستصبح الاسكندرية أجمل موانئ البحر الابيض المتوسط ، وعروس هذا البحر من غير منازع .

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR
SEPTEMBER 1956

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة

و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا
أو بموجب حوالات بريدية أو شيكات .

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا

عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى اقطار العالم تسدد بموجب حوالة

مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة

أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د. ويت ولاس - ليل اتشيسون ولاس

مدير الطبقات العالية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد

بنك القاهرة

شركة مساهمة مصرية
المركز الرئيسي: القاهرة

رأس المال مدفوع بالكامل ٢٠٥٠٠,٠٠٠ ج.م

فروع البنك

القاهرة: ٤٧ شارع قصر النيل
الازهر: ٧٠ شارع الأنهد
مصر الجديدة: ٢٦ شارع ابراهيم اللقاني (عباس سابقا)
الاسكندرية: ٣٢ شارع شريف
باكوس: ١ شارع حجاز النواتية
المنصورة: عمارة سرور شارع البحر
طنطا: شارع البورصة
بيروت: شارع اللبني. بناية فتال - المرفأ
دمشق: بناية بشير اللحام - ساحة يوسف العظمة
جدة: شارع الملك عبد العزيز آل سعود
البحرين: عمارة الشيخ محمد سرور الصبيان
الرياض: شارع الملك عبد العزيز آل سعود
عمان: عاصمة المملكة الاردنية الهاشمية
يؤدى جميع أعمال البنك وله مراسلون في جميع أنحاء العالم

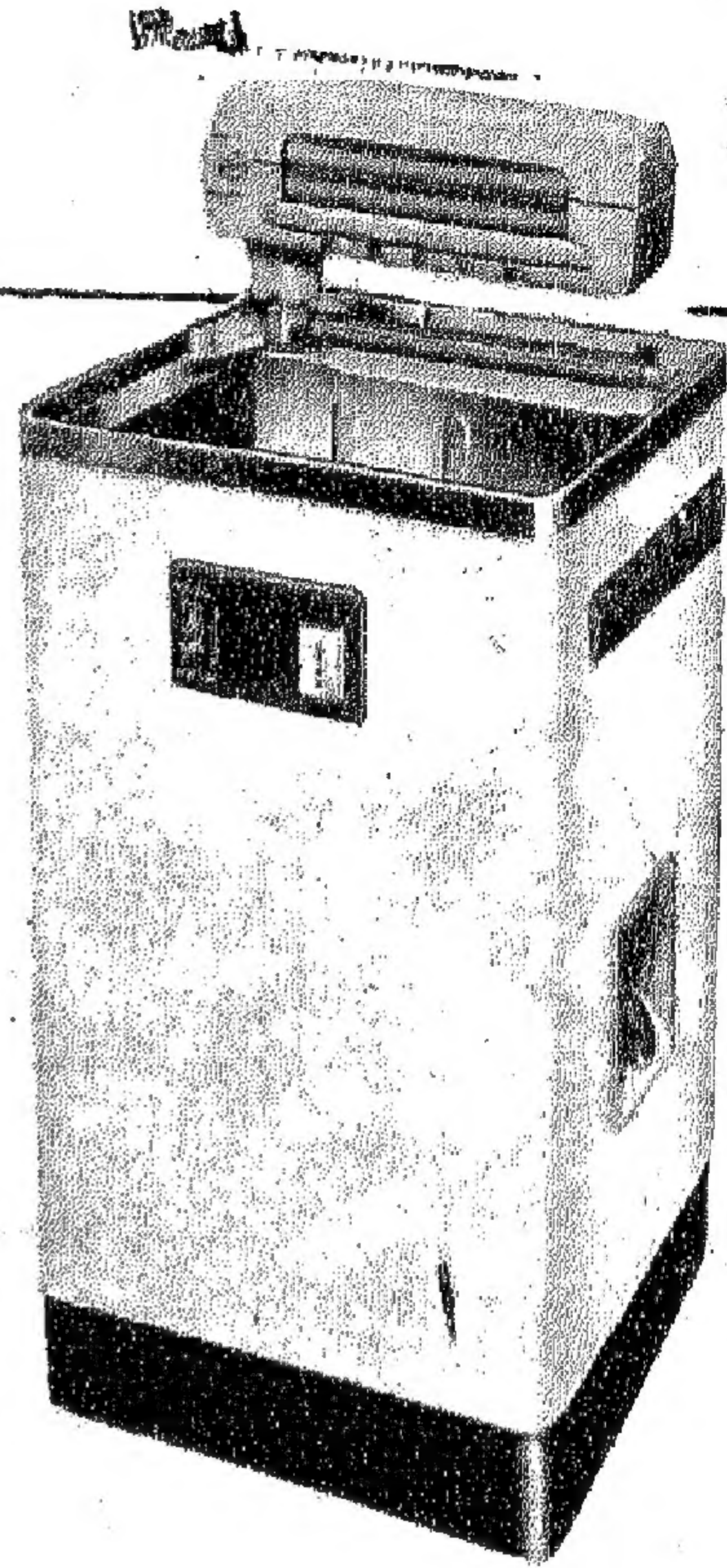
لماذا أصبحت غسالة هوفر

أكثر الغسالات شهرة

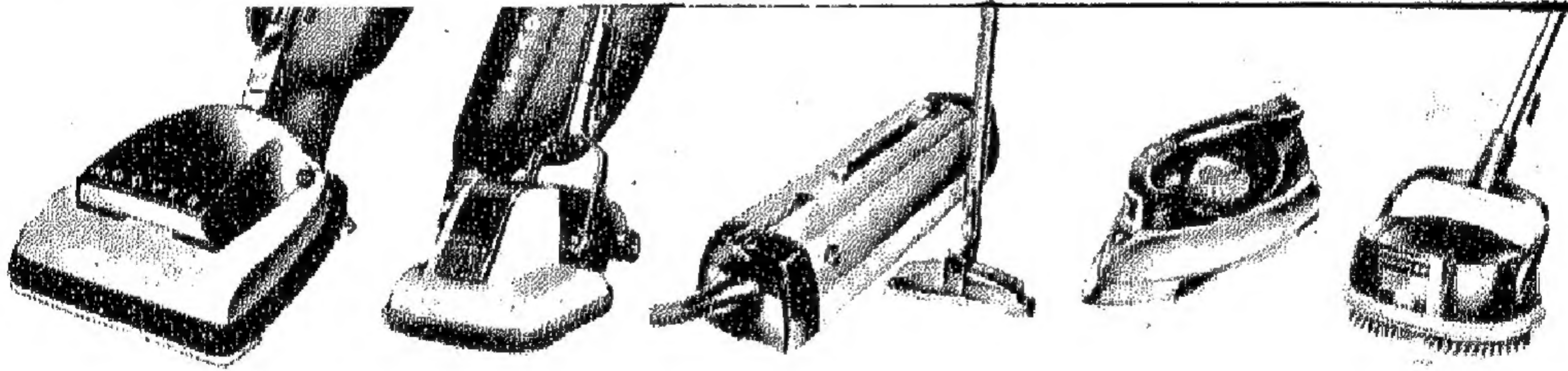
ان عدد السيدات اللاتي يخرن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن يخرن اي ماركة أخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه ، ومع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق الا انها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب قذارة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما أنها تغسل ٦ أربال من الثياب في ٤ دقائق

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء او بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء كما أن الفراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية

هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات



HOOVER



آلة تلميع أرضية بالكهرباء أو على الناشف مكنة بالبخار مكنس أسطوانية « مكنس « دي لوكس « مكنس « جونيور «

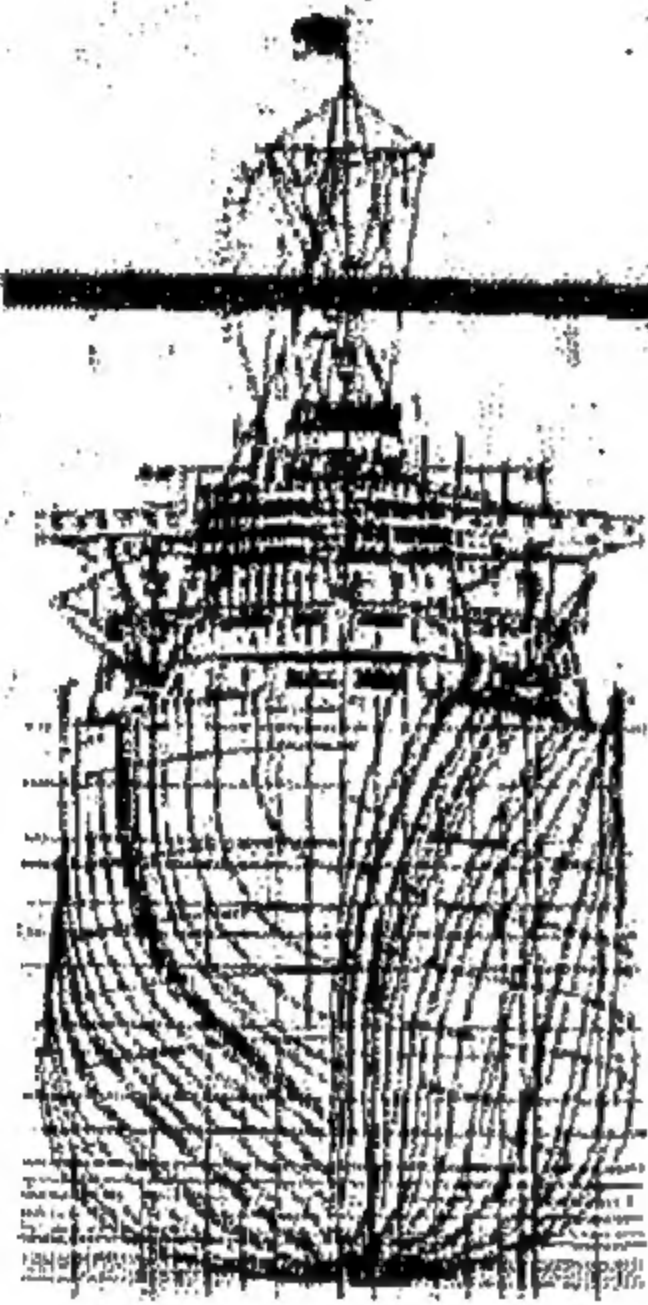
لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

مصر : ر. روديقي وشركاه بالاسكندرية - الحبشة : جيلاتل هانكي (السودان)
ليمتد . باديس ابابا - العراق : شركة تجارة الشرق المحدودة بغداد - شرق
الأردن : نديم طباع وشركاه بعمان - الكويت والبحرين : جاشانمال واولاده -
لبنان : هنري هيلد وشركاه ليمتد ببيروت - المملكة السعودية العربية : م. جميل
م. هارون دحلاني بمكة - السودان : جيلاتل هانكي وشركاه (للهندسة) ليمتد
بالخرطوم - سوريا : مقطف موداكيد وشركاه بدمشق

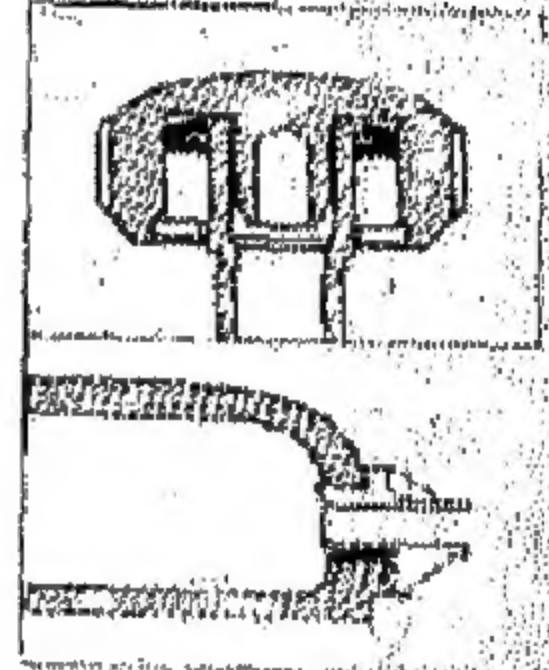
جديدة!

ساعة وتربروف... وأنيقة أيضاً!

لا يستطيع لاعب الرياضة أو أي شخص يعمل نشاطه في وقت الضيق أو غطس بالماء أو البخار أن يتفنى عن الساعة الوترية. ولقد كانت الساعة الوترية قديماً كبيرة الحجم وغالية من كل أثر للأناقة ولكن ساعة سيمما «نيقي ستار» الجديدة المصنوعة من أجود أنواع الصلب، تمتاز بأناقة شكلها ومظهرها فضلاً عن دقتها المتناهية ومتانتها العجيبة.



ومن أهم ما يمتاز به ساعة سيمما «نيقي ستار» مسامرها المحكمة الذي يعبر من أروق أجزء الساعة. فهو مزود بجهاز قادر على رقيق يقاوم البهل ويجعل الساعة رقيقة لإحكام ولا تأثر المطر أو الماء.



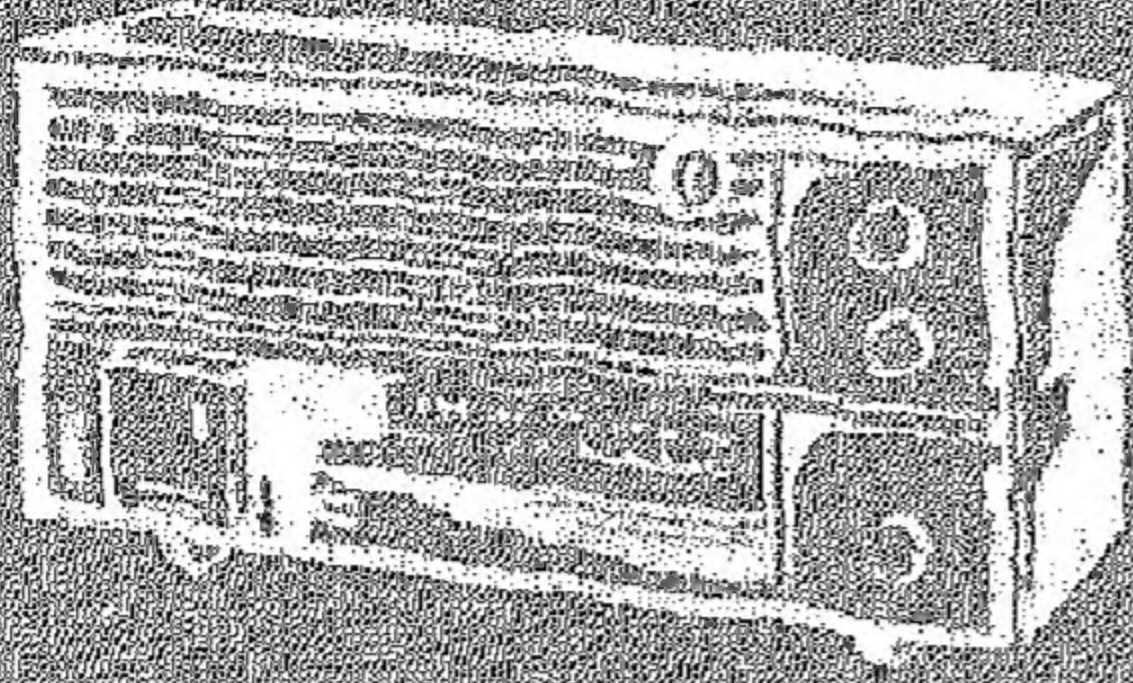
إنها أشهر ساعة وتربروف بفضل متانة إحكامها! صغيرة وأنيقة وضد الماء. إنها إنتاج سيمما.. أشهر الشركات العالمية التي تفتج الساعات الدقيقة..

سيمما نيقي ستار

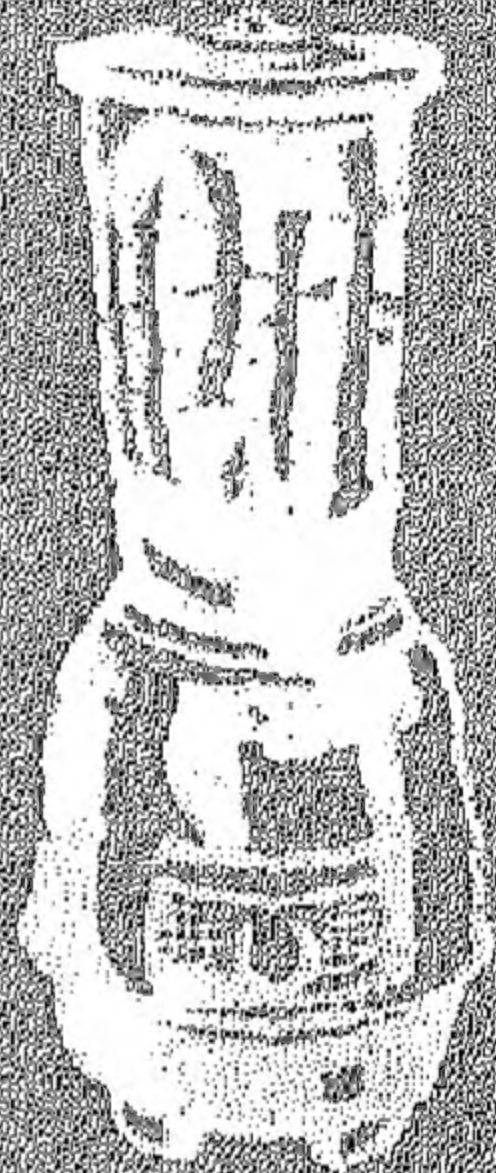
CYMA navy star

إن نيقي ستار مزودة كذلك بمانع الصدمات الشهير «سيمما فليكس» ساعات سيمما هي الوحيدة من نوعها المزودة بجهاز مانع الصدمات «سيمما فليكس» ولا تخلو أية ساعة سيمما من هذا الجهاز العجيب.

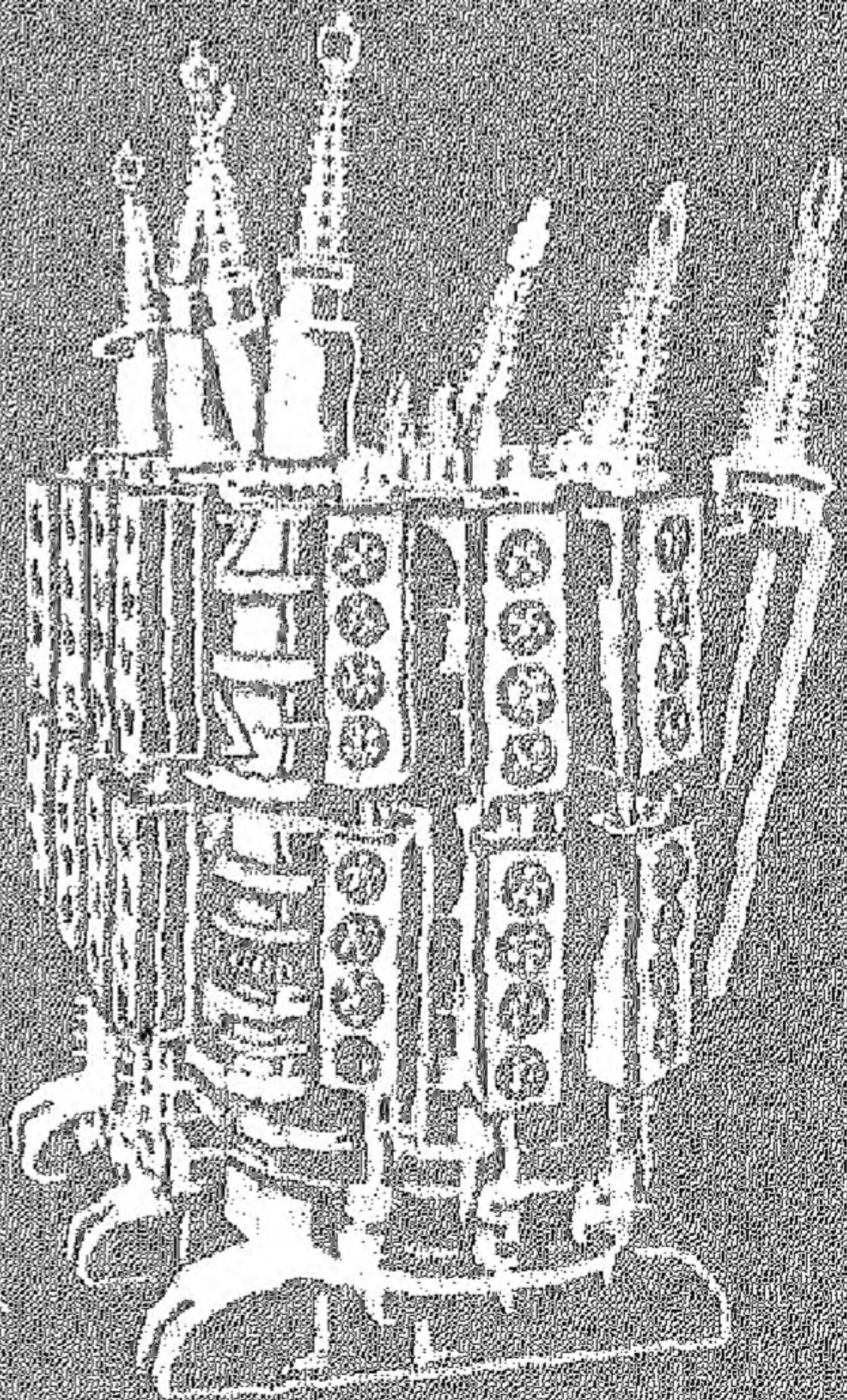
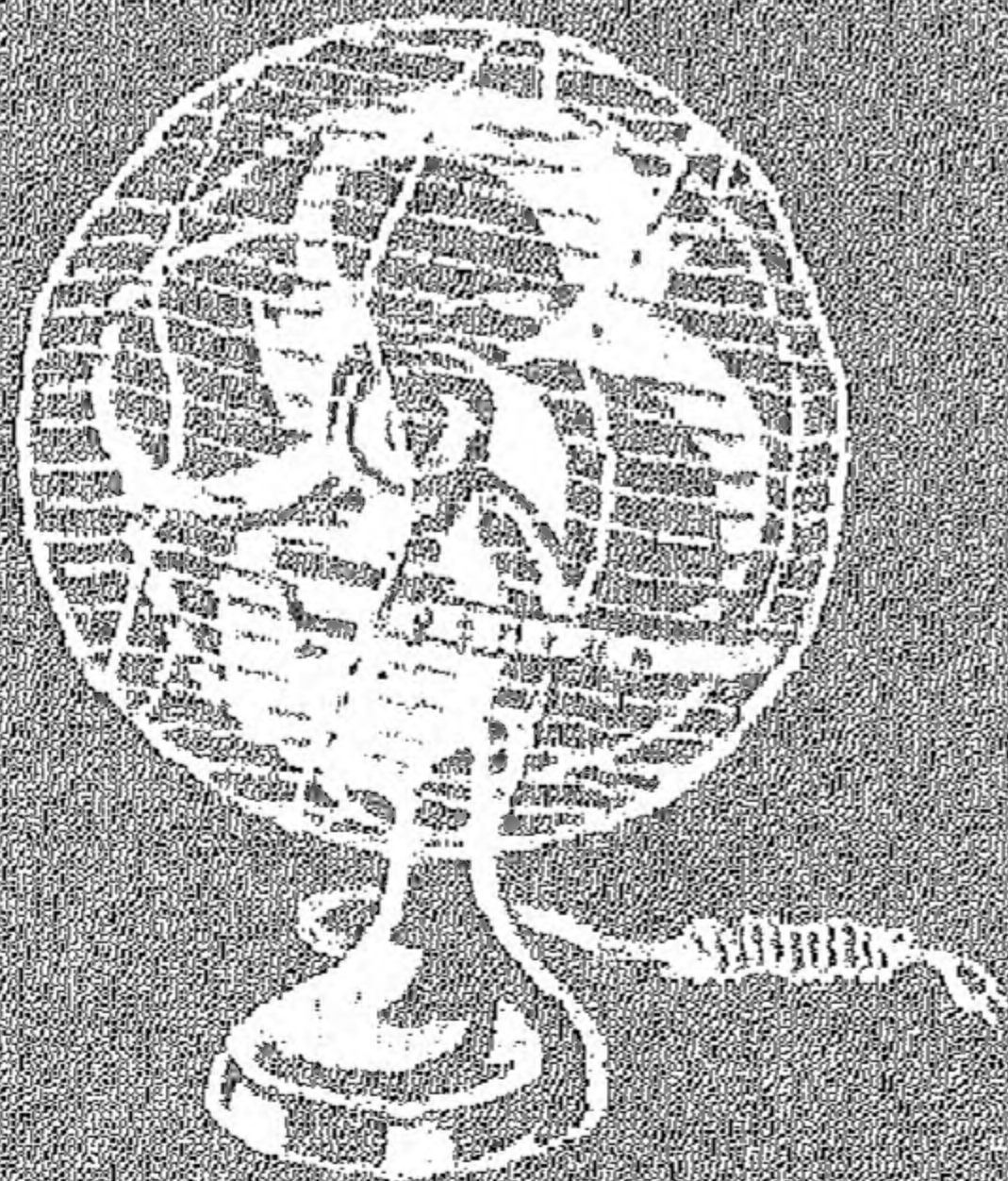
شركة ساعات سيمما المساهمة - شوفوند بسوليسرا.
المصانع بيا فانس وليفركل - الشركة التي لها أفضى المبيعات في جميع أنحاء العالم.



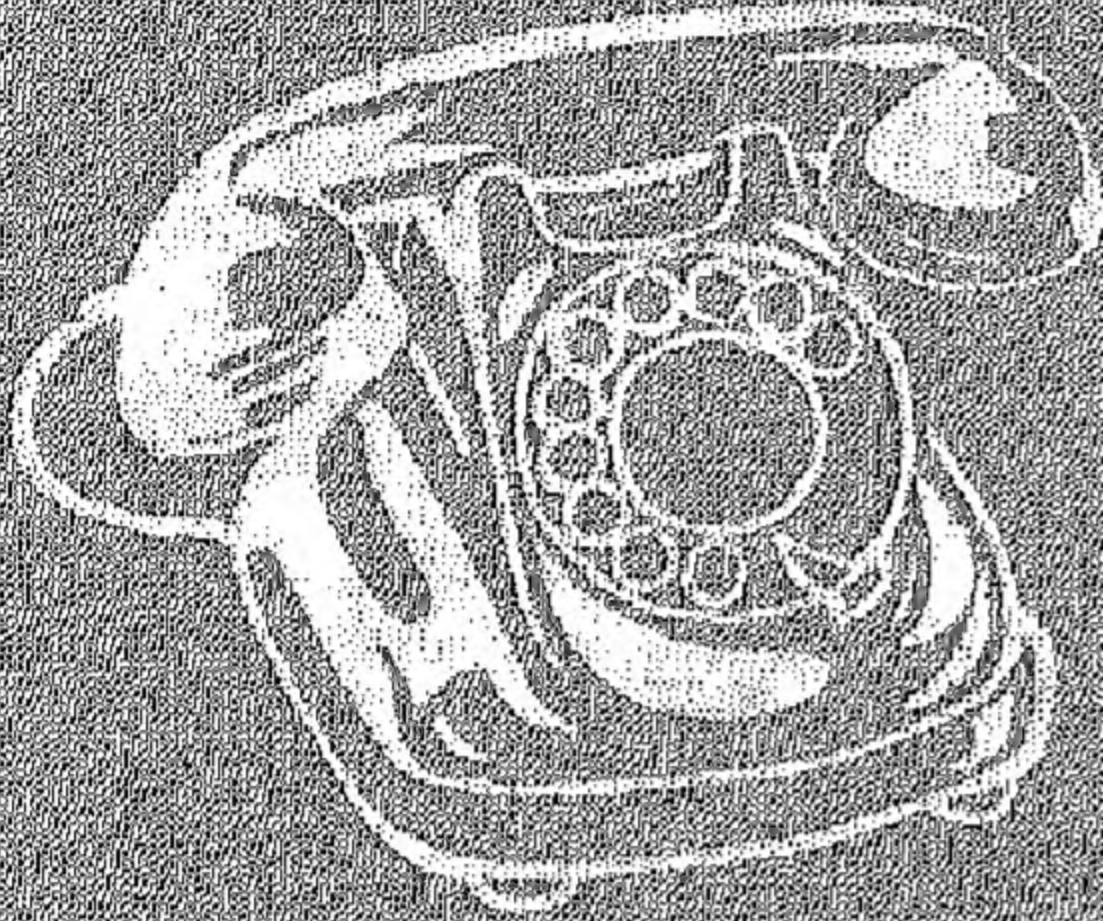
توشيليا نعاء صناعة جميع
أنواع الآلات الكهربية
في اليابان... من اللامبات
الصغيرة إلى المولات الجبارة
يقدرون تهنئهم القلبية لسوق
بجاءة الرولة الثالث عشر.



اطلبوا كمالنا



Toshiba



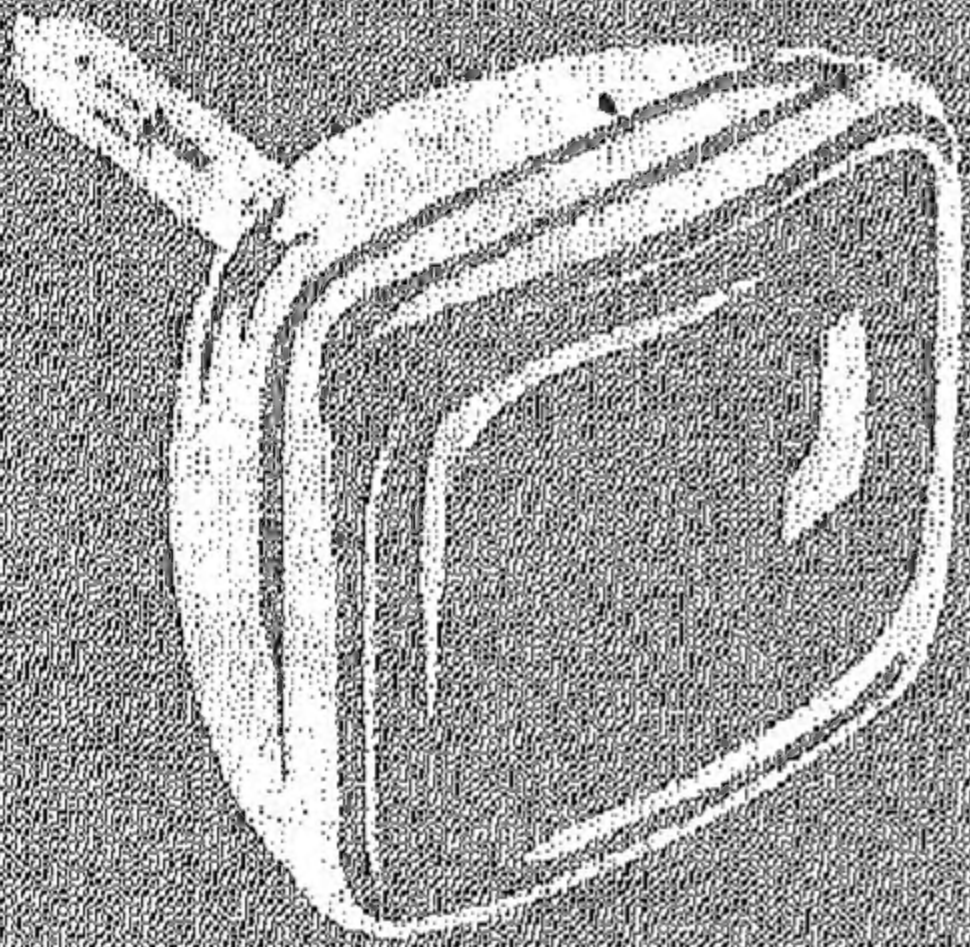
وانتا الفبر ان منى دواعى
تريفنا وسردنا ان تزودنا

اقسامنا افضاله

توشيبا شركة طوكيو شيبورا

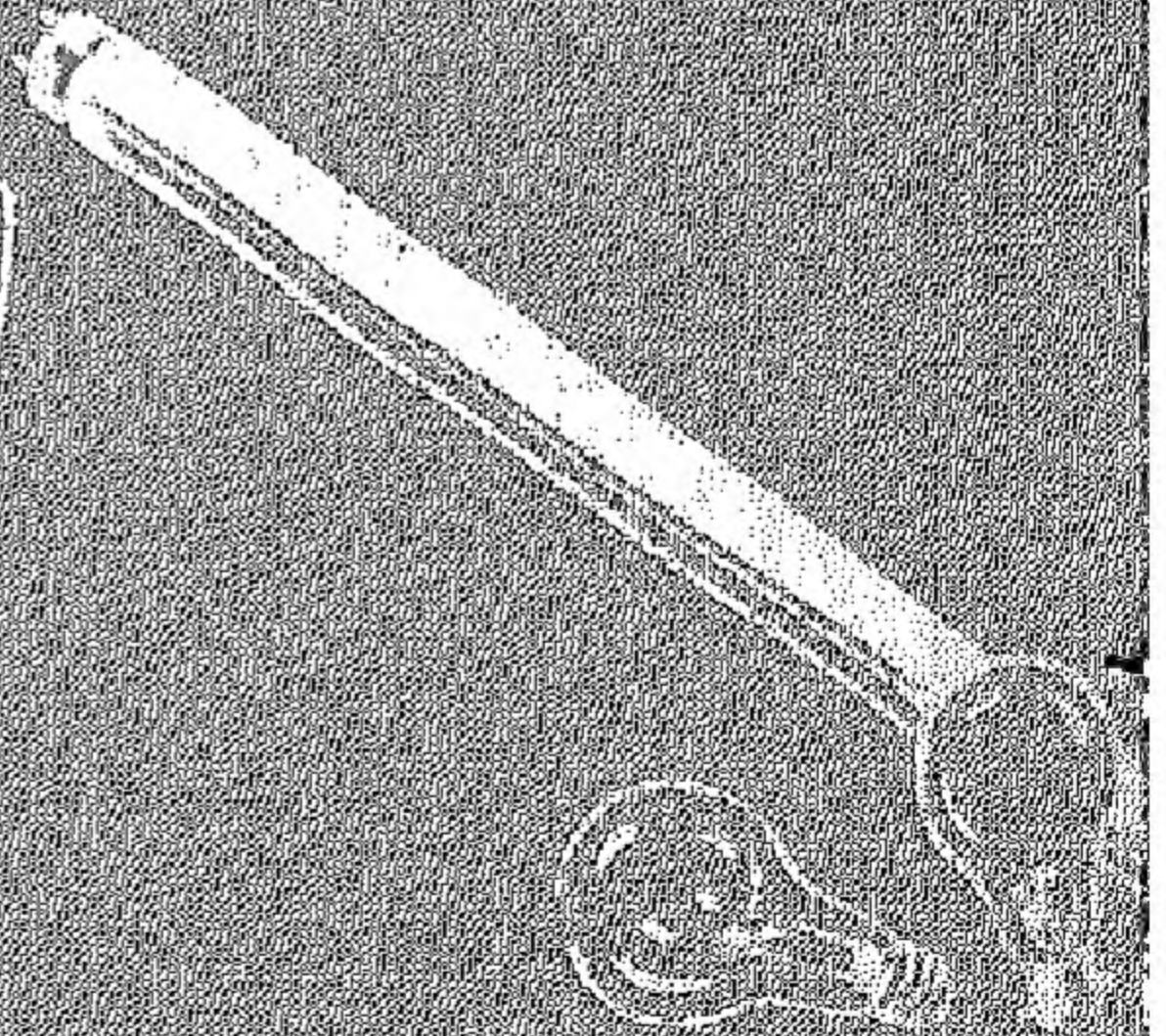
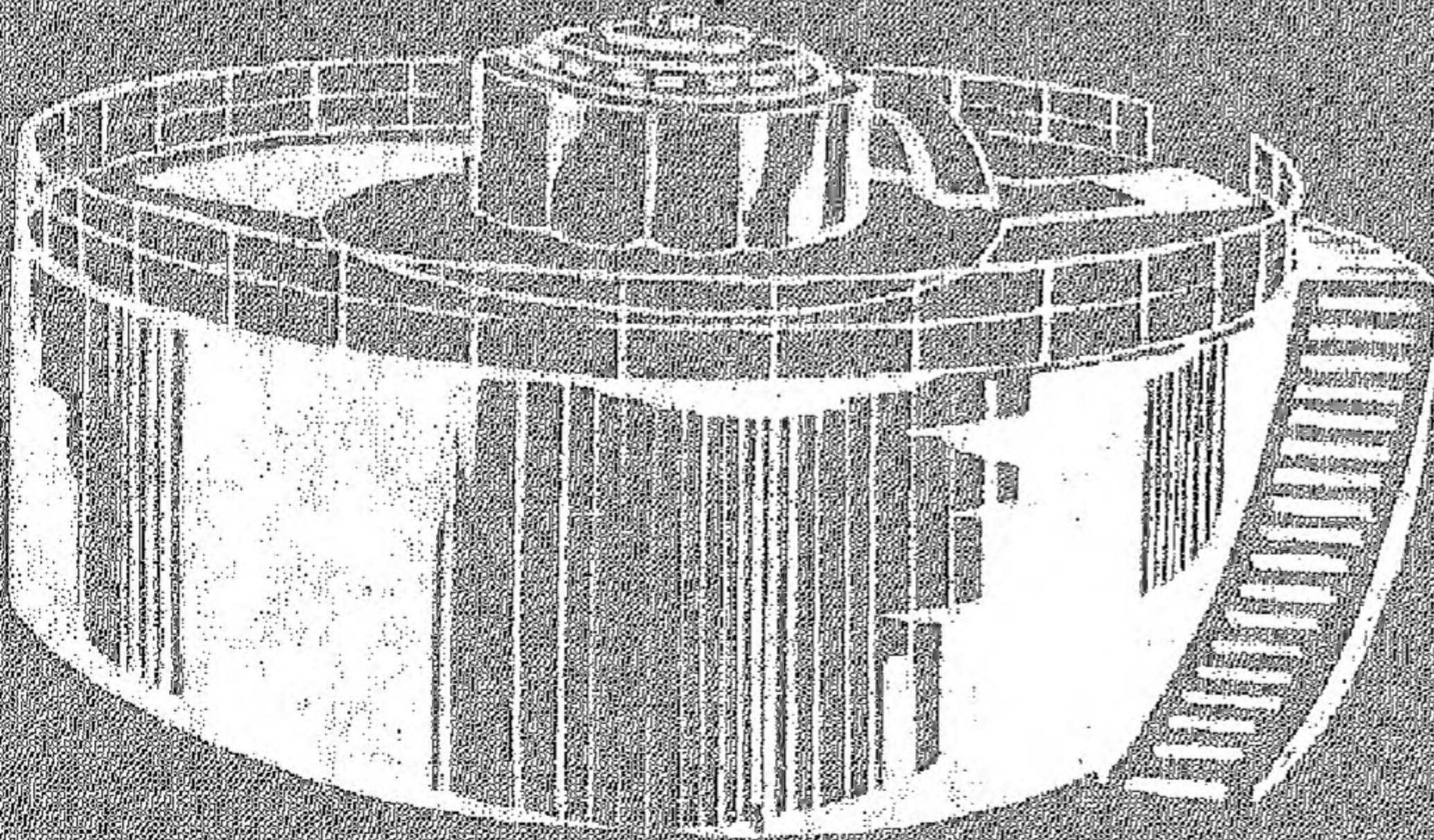
اليكترويك ليمنت

زعمار صناعة الآلات الكهربائيه في اليابان



TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD

No. 30, Akasaka Tameike-cho, Minato-ku, Tokyo, Japan



RADIO JAPAN

راديو اليابان

يقدم راديو اليابان الآن بفحص
استقباله في كل جزء من العالم



نرجو ملء استمارة الاستقبال
الموجودة أسفل هذا الاعلان وارسالها
إلى البعثة الدبلوماسية اليابانية
القريبة في محل إقامتك أو إلينا مباشرة
بالطريق الجوي حتى يمكن أن تصلنا
قبل يوم ١٠ سبتمبر ١٩٥٦

سيرسل مقابل كل تقرير رسم ياباني جميل على لوحة خشبية

للشرق الاوسط

١٧٣٠ - ١٨٣٠	١١٧٠٥ كيلو سايكل	٢٥٠٦٣ مترا	GMT
١٩٣٠ - ٢٠٣٠	١٥٢٢٥ كيلو سايكل	١٩١٠ مترا	القاهرة

استمارة استقبال راديو اليابان

تاريخ الاستقبال ووقته

تكراره

علامة القوة (تبين بوضع دائرة حول احدى الكلمات التالية) :
ممتاز ... جيد ... متوسط ... سيئ ... لا يكاد يسمع ...

NIPPON HOSO KYOKAI — TOKYO

بعض شموع الاشتعال مصمم للسرعة المنخفضة ، وبعضها مصمم للسرعة العالية . . . ولكن . . .

ياورتيب الجديدة فقط

"تضمن أقصى اشتعال" لمحرك سيارتك في جميع السرعات



حتى الآن لم يكن في استطاعتك أن تختار شموع الاشتعال لسيارتك إذ كنت مضطراً لاستعمال الشموع التقليدية في المحرك العصري ذي الصمام العلوي . إلا أن ما تحتاج إليه المحركات الحديثة فعلاً هو شمعة احتراق جديدة التصميم تستطيع أن تؤدي عملها بكفاءة في سرعتين المنخفضة والعالية معاً

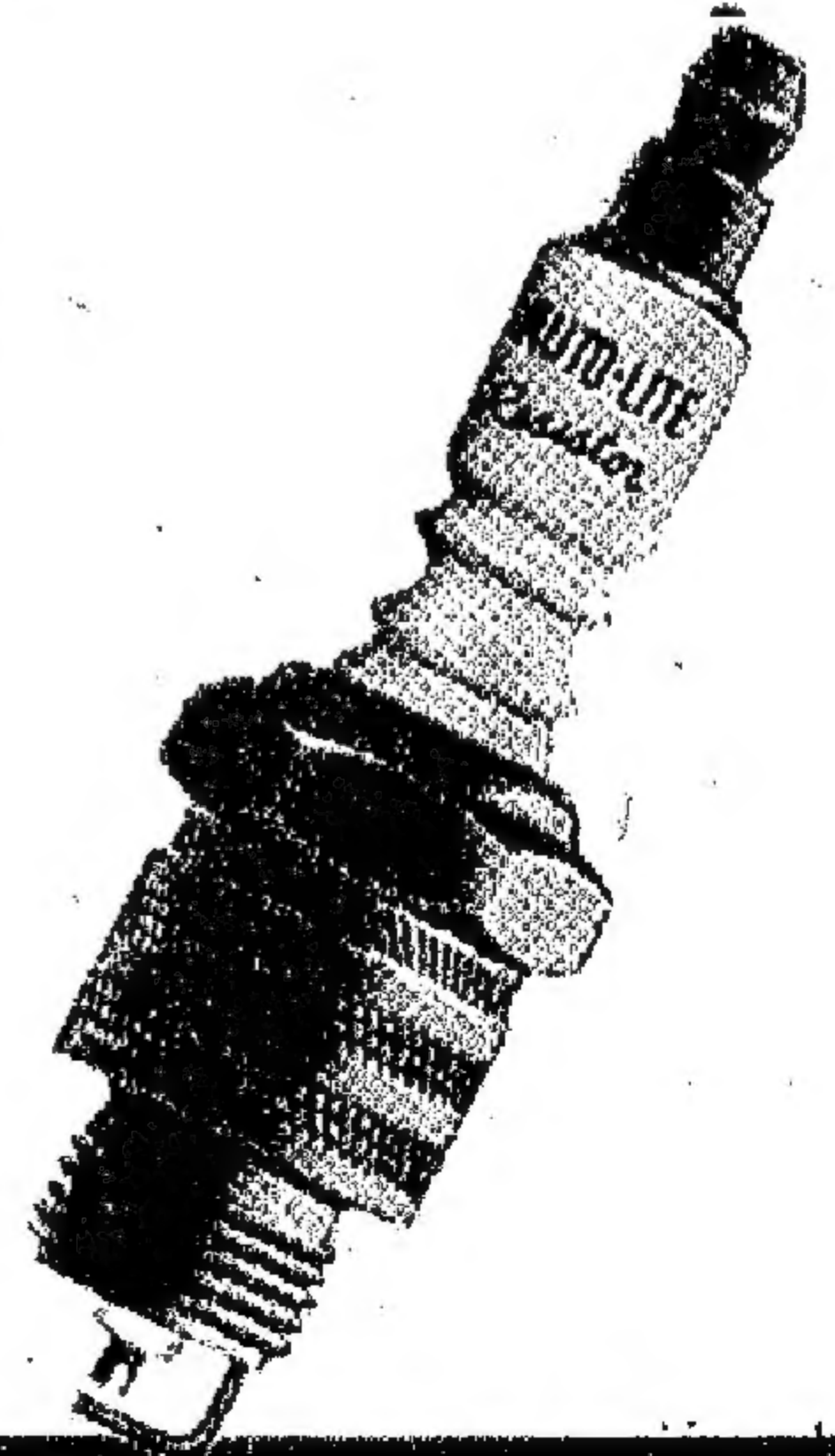
والآن توجد مثل هذه الشمعة ! إنها شمعة اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب . وباور تيب (أي طرف القوة) يبرز إلى أسفل في قلب علب الاشتعال ليحقق اشتعالاً متساوياً كاملاً لمخلوط الوقود . ويكون ساخناً في السرعات المنخفضة ليمنع حدوث رواسب . . . وبارداً في سرعات الطرق الطويلة لمنع حدوث اشتعال قبل الأوان

إذا كانت سيارتك من بين السيارات التالية فانه تحتاج إلى شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي ثبت امتيازها من اختبارها في جميع السرعات . إنها تلائم جميع هذه السيارات ذات المحرك العصري بصمام علوي التي تستعمل شموع اشتعال ١٤ مم . فليكن أن تتصل بالقرب ويكيل أوتو - لايت وتطلب شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي تلائم هذه السيارة الجميلة . . . بويك - كاديلاك - شلروليه - غرينلر - دي سوتو - فودج - فورد - هداسون - امبريال - لكولن - ماركودي - تاش - أولدر مويل - باكارد - بليموث - بونتياك - ستودبيكر

AUTO-LITE

شموع اشتعال ريزيستور ذات

POWER TIP



الجل

يصدر عن دار أخبار اليوم

صباح الاثنين
من كل أسبوع

العدد ٣ قروش

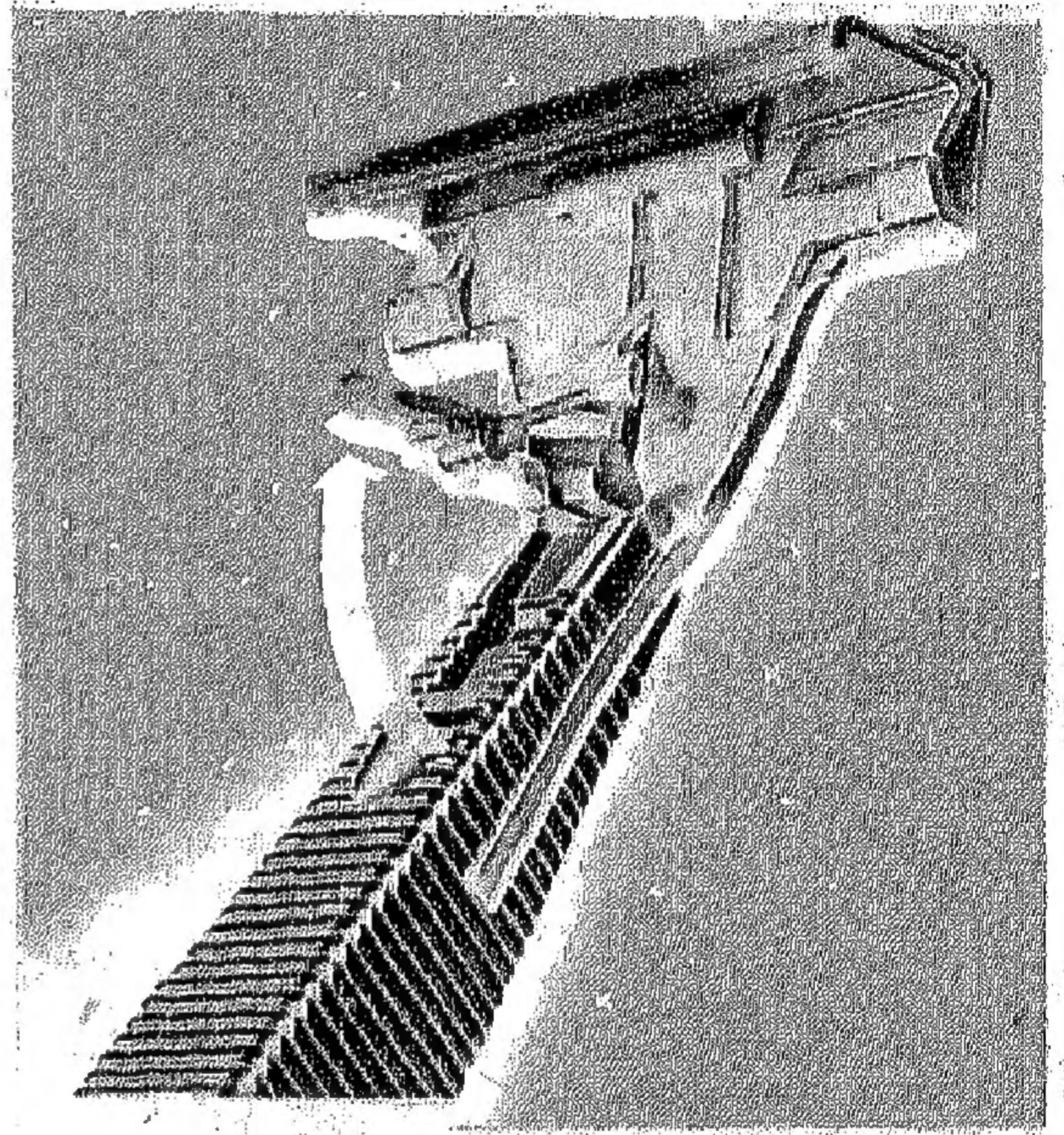
تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

هدية... أوتوماتيكية!

EVERSHARP

هايدرو-ماجيك

نوع بفرات "تشيك انجكتور"



تغير الشفرات

تنظف نفسها

تكسب الجلد نعومة

... كل ذلك أوتوماتيكيا!

مجموعة هايدرو - ماجيك الكاملة

• شفرة EVERSHARP هايدرو -

ماجيك (تشيك انجكتور)

• ٢٤ شفرة حلقة هايدرو-ماجيك

(أحدث شفرة وجدت)

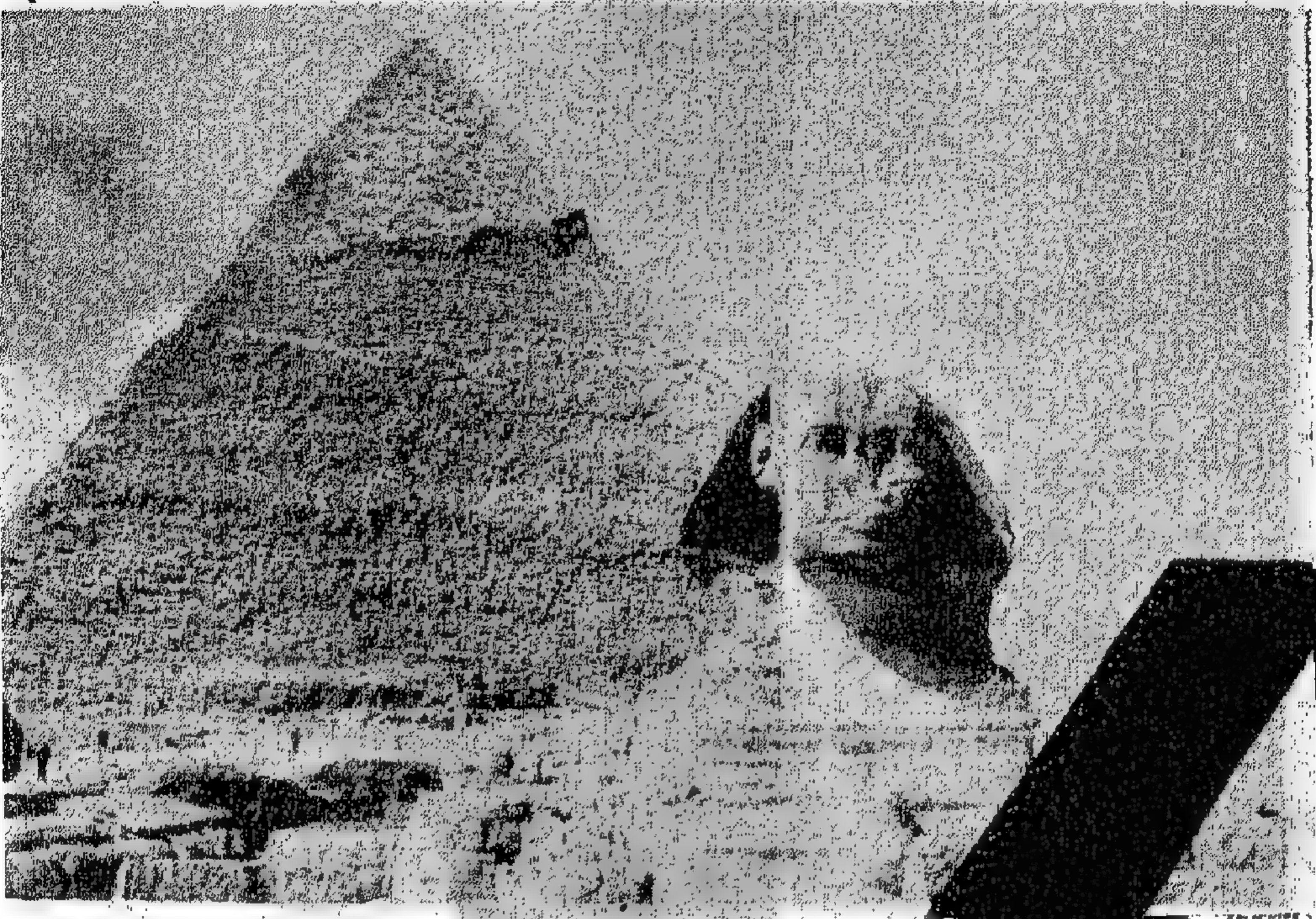
• داخل علبة بلاستيك للسفر

Eversharp Inc., Empire State Bldg.

New York 1, U. S. A.

صنع سويسرا ١٧ حجرا
من المبار والصدقات
أوسع الساعات انتشارا في العالم

رومر



رومر ساعات
جميع الناس
مضادة للماء ١٠٠ %
مضادة للمغناطيسية
مضادة للصدمات

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهرجية
ومحلات الساعات في
جميع أنحاء العالم



ROAMER WATCH Co. S.
Solothurn/Switzerland

ماذا تريد ؟

تقول القصة ان علاء الدين كان يحك المصباح السحري كلما احتاج أو أراد شيئا وعندئذ يجد الجن امامه ، ويساله ((ماذا تريد ؟)) . وكان يكفي ان يامر علاء الدين فيحصل على ما يريد قبل ان يغمض عينيه ويفتحهما ان الفانوس السحري يوجد فقط في أرض الخيال، ولكن اليابان على استعداد

لان ترسل لك كل ما يخطر ببالك تقريبا . فيكفي ان تطلب حديدا أو صلبا أو منتجاتهما ، أو معادن غير حديدية ، أو آلات ، أو منسوجات ، أو سلعاً متنوعة ، أو أطعمة . . . وهلم جرا ، فلا تلبث السلع ان ترد اليك سريعا طبقا للمواصفات التي تضعها وهناك ما هو أكثر من ذلك ، فان المنتجات اليابانية تتمتع اليوم بالامتياز التام ، ولذلك أصبح من المعروف في جميع أنحاء العالم ان الصناعة اليابانية تحرص تمام الحرص على ان تظل منتجاتها ممتازة في صنفها . كما ان السلع التي تصدر من اليابان تتعرض للفحص الحكومي ،



وعندما تبعث الينا في طلب
هذا الكتيب نرجو ان تذكر
اسم المطبوع الذي رايت هذا
الاعلان فيه كذا رايك فيه

قسم تنمية التجارة
وزارة التجارة والصناعة الدولية
٤ كاسوميغاسيكي سانشوم
شايودا - كو ، طوكيو ، اليابان

Trade Promotion Section
Ministry of International
Trade and Industry
4, Kasumigaseki Sanchoe,
Chiyoda - ku, TOKYO, JAPAN

للتأكد من جودتها . ونظرا
لاعتدال اسعار المنتجات
اليابانية فقد زادت شهرة
هذه المنتجات . واصبحت
عبارة ((صنع في اليابان))
تدل اليوم على امتياز
الصنف واعتدال السعر
اعد العدة الآن لحضور
سوق دمشق الدولي الثالث
الذي سيقام بدمشق
بسوريا فيما بين اول و ٣٠
سبتمبر من هذا العام ،
وشاهد السلع اليابانية
المعرضة فيه

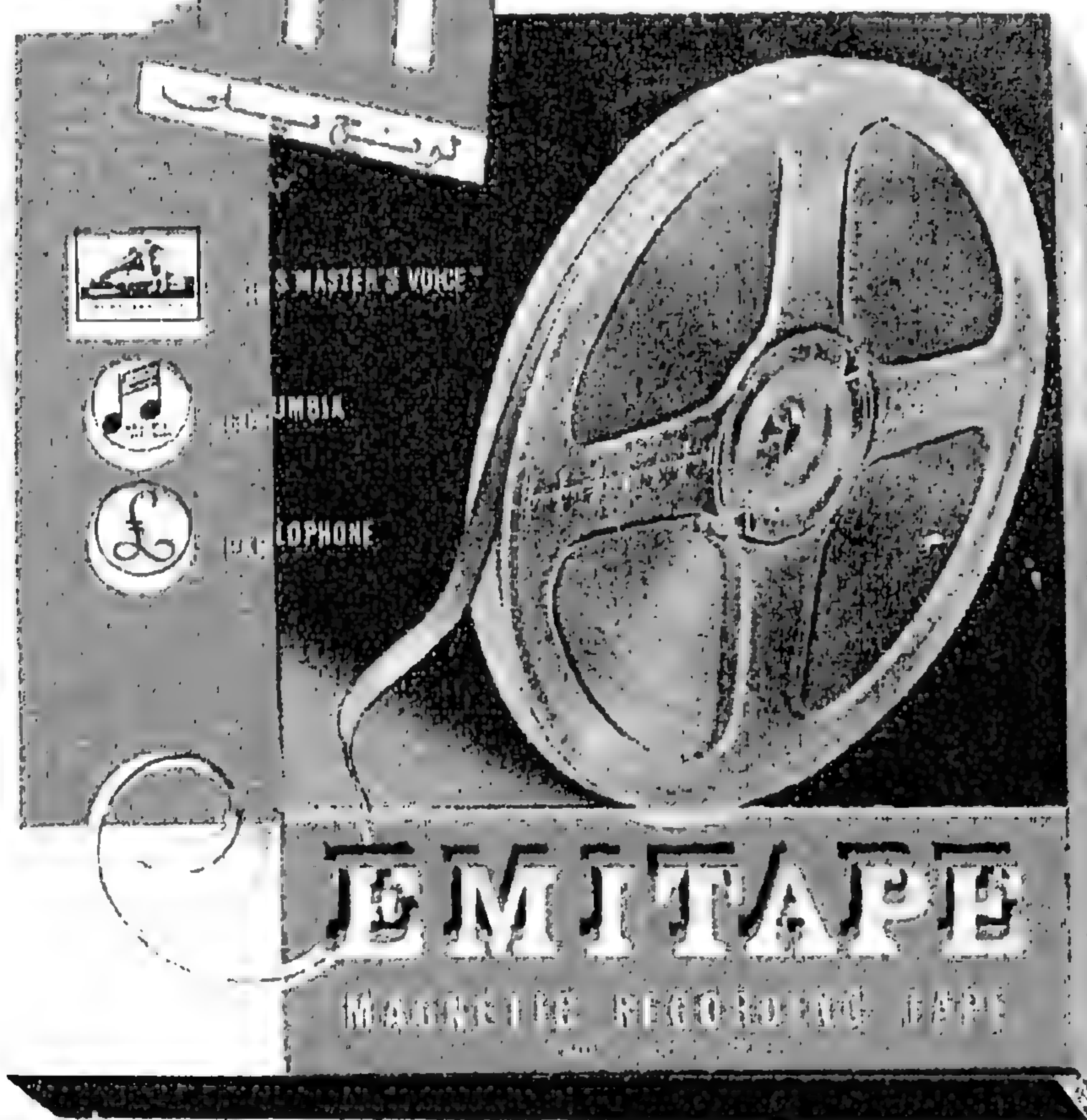
تستطيع ان تحصل على
كتيب مجاني (٣٢ صفحة)
باللغة الانجليزية عنوانه
(اليابان في نظرة) يوضح
لك الصناعة والاعمال
اليابانية اذا ارسلت في طلبه



EMITAPE



إميتيب "٨٨" شريط له قاعدة ذات سمك عادي يتيق أقصى
مد من قوة الاستعمال للاستعمال في الأغراض العامة
إميتيب "٩٩" شريط ذو قاعدة فيسقة فحامة يتيق
وقتا أيضا في التسجيل يصل إلى ٥٠٪ على نفس البكرة



يمكن الحصول عليها بالآلات بجميع
أحجام البكرات الملائمة لجميع أنواع أجهزة التسجيل ذات الوحد الواحد أو الوحدين

E.M.I. INTERNATIONAL LTD

٢٠٢ آى انترناشيونال . ليمتد

HAYES • MIDDLESEX • ENGLAND
هاسين • ميدلسكس • انجلترا





Toyobo

زعماء في الامتياز

TOYOTEX

أصواف سادة ومقلمة



من زعماء الصناعة في العالم للإنتاج : الأقطان ، الأصواف ، الحرير الصناعي

TOYO SPINNING CO., LTD.

8 Dojima Hamadori 2 - chome, Kitaku, Osaka, Japan

المقران التجاري : TOYOBO OSAKA

تأسست عام ١٨٨٢

إعلان

اكتشاف حديث .. لبن اللانولين الجديد

"المغذي العجيب" للبشرة الناعمة

هنا نصر حقيقة المختبرات العلمية .. يرمم جميع البثورات لأنه
يعيد النضارة إلى جميع البشرة حتى المكشوفة منها

لقد نجح الكيماويون بنفسيك :

امسحي وجهك بقطعة من
القطن ((المشبعة بلبن
اللانولين - س)) فيصبح
فورا لون بشرتك نظيفا
ويتألق وجهك نضارة . ان
الخلايا الميتة التي تسبب
نكرومات الجلد وتجعلك
تشعرين بجفاف بشرتك

أيضا تزيل بسهولة
فيصبح وجهك كله
يشع نضارة .



الباريسيون في تحويل
اللانولين الى لبن للتنظيف
العلمي ذي أثر ونعومة
لا مثيل لهما . انه ((لبن
اللانولين - س)) الذي
يحفظ بشرتك كلما قمت
بتنظيفها والذي يغذيها
وينفذ فيها ويحفظها من
الاضرار المسببة عن وهج
الشمس والهواء .

ويمكنك يا سيدي أن
تقومى بالتجربة الآتية

اطلبي زجاجة من " لبن اللانولين س "

SENART - Parfumeur - 57, rue de Chézy - Neuilly-s/Seine. PARIS - FRANCE

المستودعات : مصر : الساحة روبرت بوليم ١٠ شارع البرج القديم مراكش

إيران : شارع نيام - محرمير سليمان - طهران

مطرب و كلاء وحيدون

السويس - مرفأ القنال

الآن
توجهت
وجدت
جولر فليك



وحيثما نذهب
تجددها
الأفضل

١٠ سجائر ٥,٥ قرش - ٢٠ سجائر ١١ قرش

انتاج : الشركة الشرقية (ش.م.م) من ت. ١٨٨٤ جيزة

١٤٠١٩٥

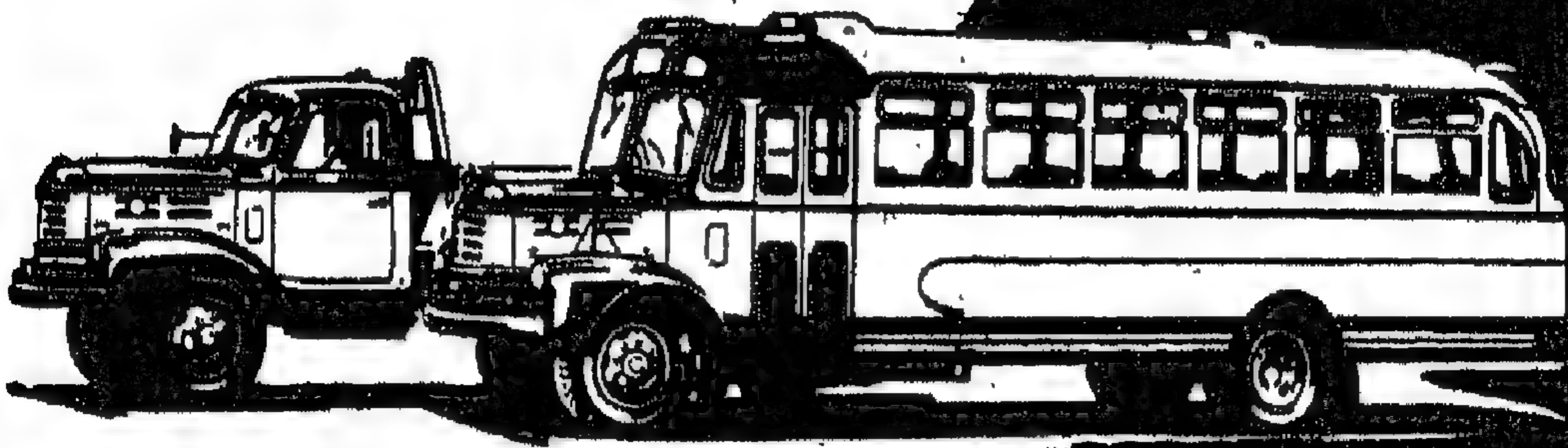
ISUZU

DIESEL



تحتل الأغلبية المطلقة
ف

حقل وسائل
النقل
التي تعمل بمحركات
ديزل في اليابان



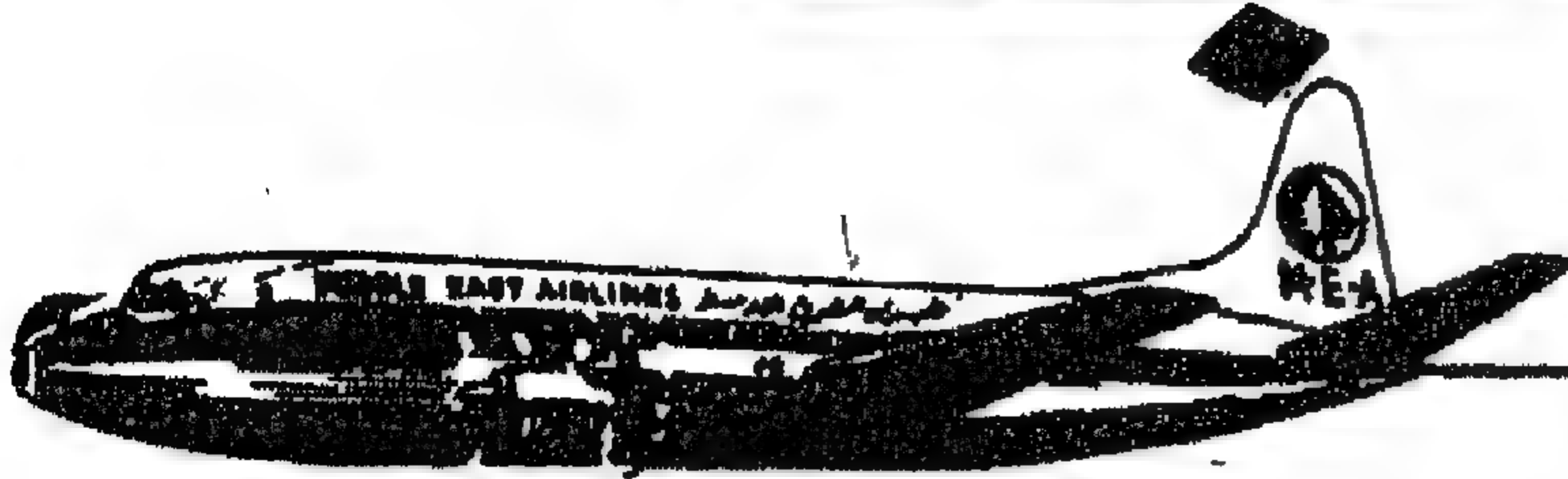
«اسوزو وشيكين» مع سنة في الخبرة

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oi-Sakashita-cho, Shinagawa-ku,
Tokyo, Japan

الحـ

أورب



بـطـائـرات

فايكاونت

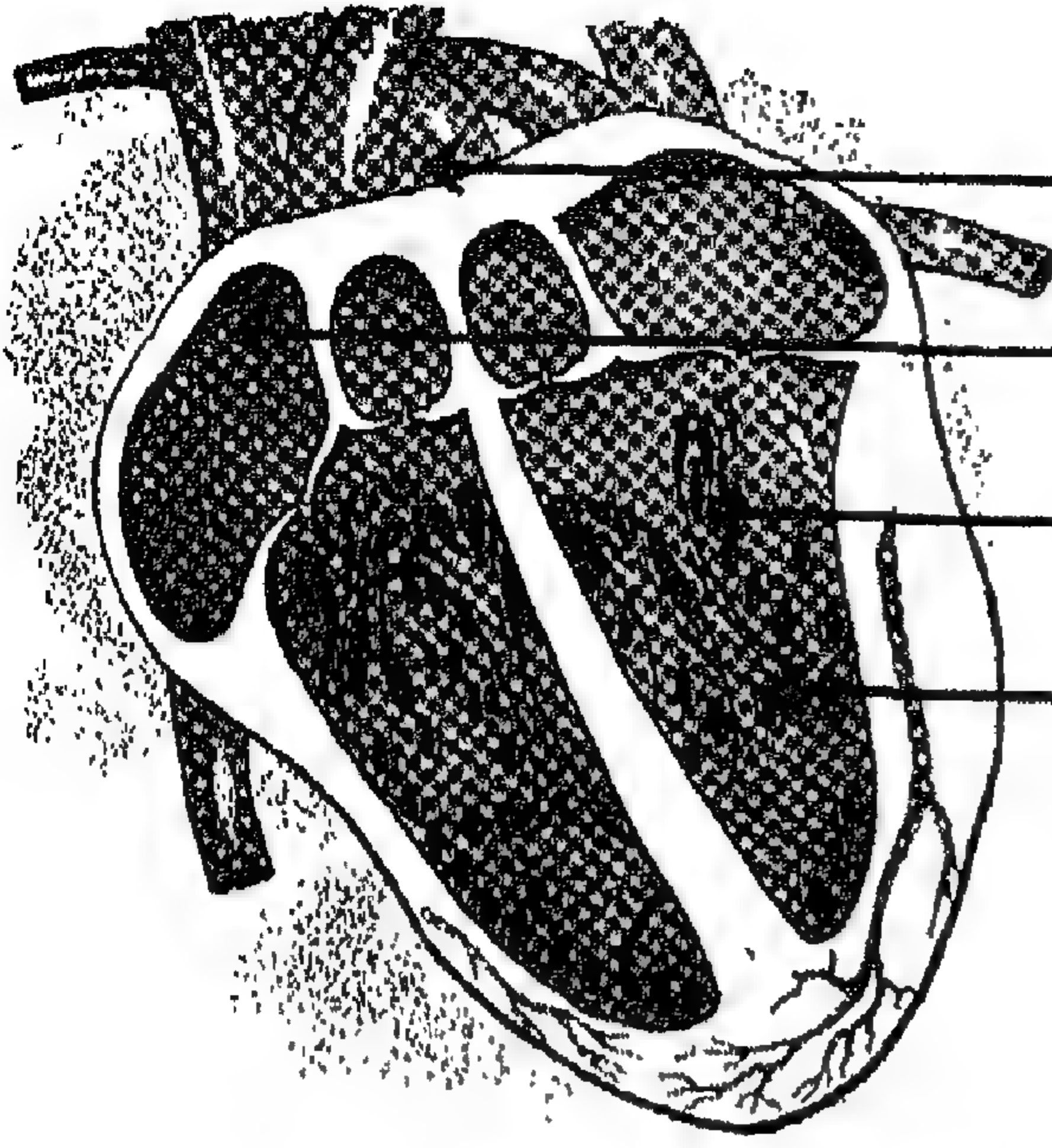
طيران الشرق الاوسط M. E. A. تتيح لك اسرع وافخم سفر جوى في الشرق الاوسط . انك تستجمع في طائرات M. E. A. فايكاونت المتسعة والمزودة بأربعة محركات توربينية رولز رويس فضلا عن انها مكيفة الهواء والضغط ، لا يشعر المسافر بأي اهتزاز وهي تسير فوق السحاب ، اشهى الاطعمة والمرطبات . خدمة ممتازة وعناية خاصة طوال الرحلة .



للاستعلامات ومجهز التذاكر
راجعوا وكلاء السفر أو
مكاتب شركة طيران الشرق
الوسط بيروت وبجميع
أقطار العالم العربي .

B.O.A.C. ASSOCIATE

طيران الشرق الاوسط



الأمراض الزهرسية
تضعف جدران الأورطى

تصلب الشرايين يضعف
القلب

الحمى الروماتيزمية
تضر عضلات القلب
وصماماته

ضغط الدم العسالى
يجهد القلب

ان التقدم فى علاج مرض القلب - المشكلة الطبية
الاولى من كثير من الدول اليوم - يلقى المعاونة من
المقايير الحديثة وفنون الجراحة

يكتشف الاطباء ان ٩٥٪
من امراض القلب نتيجة
لهذه الامراض الاربعة

العالم كله يواجه تحدى الحفاظة على صحة الشعوب

احدا من افراد اسرتك ، فان فى الامكان
السيطرة عليه الان بمقايير من الهند
عمرها قرون (راوولفا سربانتينا)
التي يستعملها الاطباء لخفض ضغط
الدم بالتنجيج وباطراد
اما جراحة القلب المدهشة - التي
تعاونها فنون جديدة ، وعقاقير
ومخدرات جديدة ، فقد اصبحت من
الاحداث اليومية . . ولقد ادت صناعة
القلب الميكانيكى (الذى يتسولى عمل
القلب العادى حين يجرى فيه جراحة)
الى تمكين الاطباء من اجراء (اصلاحات)
جراحية فى القلب كانت تعتبر ضربا
من المستحيل فيما مضى . .

لم يسبق ان زخرت حقبة فى تاريخ
الطب بالنتائج الهامة مثلما تزخر ايامنا
هذه فاذا اصيب احد افراد اسرتك
الآن بمرض قلبى ، فان فى الامكان
معرفة مرضه بدقة وعلاجه . . مثال
ذلك ، ان جهاز الكتروديو جرافا
الذى اخترعه وليم انيتنهورف الهولاندى
فى عام ١٩٠٢ يساعد الاطباء على تشخيص
الجلطة - التي تصالج الآن بنجاح
بالادوية التي تمنع تكون جلطات
جديدة وتجعل الجلطات القديمة تتمدد
فى الاوردة

واذا هدد ارتفاع ضغط الدم - وهو
عامل كبير فى امراض القلب القتالة -

ومما يبعث على التفاؤل ان الاطباء نجحوا في علاج الامراض الباطنية الخطيرة الاكثر شيوعا التي يمكن ان تصيب الاطفال والبالغين في عائلاتنا بسرعة - مثل التهاب الرئوي والحمى القرمزية والتسمم الدموي واسهال الاطفال والدوسنتاريا وحمى الاطفال .. لان مبيدات جراثيم الامراض المعدية التي لم تظهر الا منذ عامين فقط ، تمكن الطبيب الآن من علاج هذه الامراض بشكل فعال .. ولقد كان التهاب صمامات القلب مرضا قاتلا ١٠٠ ٪ في يوم من الايام اما الآن فان البنسلين مبيد الجراثيم يساعد الاطباء على شفاء ٨٥ ٪ من ضحايا التهاب صمامات القلب

وهناك سلاح آخر هو مصل الحمى الصفراء ، يمكن الاطباء من السيطرة على هذا المرض الفتاك الذي ينقله الناموس - والذي ما زال خطرا يهدد مناطق كثيرة من العالم وهناك ايضا امصال حديثة تساعدك في وقاية اسرتك من الامراض الفتاكة مثل الدفتريا والسعال الديكي والجديري واذا كان ابنك مصابا بالسكر فان في الامكان ان يشب ويتمتع بحياة طبيعية - ويرجع الفضل في ذلك الى الانسولين الذي اكتشفه اثنان من كندا في عام ١٩٢١ هما السير فريدريك بانتنج والدكتور شارلس ه . بست ولهذا فان ملايين المرضى بالسكر يعيشون الان عمرا اطول عامرا بالنشاط وبالتعاون مع اطبائهم واتباع ارشاداتهم فيما يتعلق بمقادير الانسولين والطعام والرياضة

ان معامل الابحاث في جميع انحاء العالم تصل في كل عام بل وفي كل يوم

الى اكتشافات طبية جديدة تجلب معها املا جديدا

مثال ذلك ، ان الباحثين الذين يدرسون مرض ((انجينا بكتوريوس)) وهو من امراض القلب يستخدمون الآن علاجا جديدا للبحث عن نشاط الكلوسترولي وهو مادة دهنية قد تكون احد الاسباب المؤدية الى هذا المرض القلبي الخطير

ومن الادوات التي تساعد البحث بالمجهر الالكتروني الذي يكبر حجم الميكروبات ٣٥٠,٠٠٠ مرة مثل حجمها الطبيعي مما يتيح دراسة الجراثيم الدقيقة التي لا يمكن رؤيتها بالمجهر العادي ..

منذ ثلاثة اعوام اتاحت هذه ((العين)) الالكترونية للاطباء اول فرصة لرؤية (فيروس يوليوس مايلتيس الفتاك) وهو حجر الزاوية الآن للباحثين في ميدان الطب .

ان دورا رئيسيا في جميع وجوه التقدم الصحي الهام الذي يحدث الآن في العالم تتولاه مؤسسات الصحة الاهلية والعالية والجامعات .. وتعمل معها جميعا معامل المستحضرات الطبية كعامل ((سكويب)) التي تساهم بنصيبها في انتاج العقاقير الحديثة وتزويد الاطباء في كل مكان بادوية ممتازة باسعار مخفضة .

تستطيع ان تحافظ على صحتك بعرض نفسك على الطبيب بصفة منتظمة .. ان المريض والطبيب يشعران الآن معا بثقة عظيمة في شفاء امراض مثل الدفتريا والحمى القرمزية والالتهاب الرئوي التي كانت ترتصد منها الاوصال منذ جيل مضى .



SQUIBB

سكويبوت منذ عام ١٨٥٨

سكويب

معامل أدوية أهتمت عام ١٨٥٨



قال الصيدلي الصناعي :
كيف أستطيع أن أضع أكثر من التمنيات
الطبية في النخب الذي أشربه في صحتك ؟

إن عنصر انتيهيستمين مونسانتو يمنح
أغراض الحساسية ، كما أن مستحضري
مونسانتو استيوفيندين واسيتيلساليسيليك
يعبران من المستحضرات الأساسية لتسكين الألم
والحمى . أما معادن مونسانتو الاصطناعية فحافظ
على الصحة في مستحضرات العتسامين وفي
الغويات وفي الأطعمة المقلوبة . وسد طرالحسين
كبير على الصحة العامة بسبب هيدرات لجرائيم
العربة التي ستجها مونسانتو . . . إن مونسانتو
اعظم منجس للكافيين الذي يستعمل في
مستحضرات طبية لا يحضر لها . وعندما تدعو
الحاجة إلى مستحضرات جديدة ، فإن مونسانتو
يبادر في تحضير تركيبات تؤدي في إنتاج هذه
التركيبات مساعدا .
مهما يكن من أمر احتياطاتك ، اضع بخيرة
الصيدلي الصناعي لدى مونسانتو واستشر
مونسانتو

إن المستحضرات الطبية تمثل ناحية واحدة من
نواحي تخصصنا . فإن مونسانتو تنتج حوالي
500 مستحضر كيميائي وبلاستيك لأكثر من 50
صناعة محلية . وعندنا يتبين لك أن المواد
الكيميائية أو الفن الكيميائي يمكن أن يعاونك في
عملك . اتصل بمونسانتو . . . شركة مونسانتو
الكيميائية - 5 سانت لويس ، ميسوري
بالولايات المتحدة الأمريكية

كان الصيدلي الصناعي يجري أبحاثا في
تركيبات جديدة لتسكين الروماتزم والتهاب
المفاصل مستخدما في ذلك اسيتيلساليسيليك
والهرمونات . وكان يريد أن يقدم هذا العلاج
لجديد لابتاء وطنه ولكنه كان بحاجة إلى أن
يعرف شيئا أكثر عن خصائص وصفات المواد
الكيميائية الطبية المطلوبة
قال لنفسه : سأستعلم من مونسانتو فهم
المصدر الرئيسي لكثير من المستحضرات الطبية
.. ولا شك في أن لديهم معلومات عن هذا
العلاج الجديد ..

المصدر الرئيسي
للمستحضرات الطبية

MONSANTO

وليس أن المعلومات المطلوبة موجودة فعلا لدى
مونسانتو . وكان من نتيجة ذلك أن تمكن
الصيدلي الصناعي من تحضير عقاقير فعالة لعلاج
الروماتزم والتهاب المفاصل كما استطاع أن
يحضر مركبات أخرى لتحسين الصحة . . . إن
محضري تركيبات الطبية في جميع أنحاء العالم
يسركون مع مونسانتو في تركيب مستحضرات
معناها اتاحة حياة أطول وأصح لعدد من
الناس يتزايد يوما بعد يوم

لهم وكلاء للبيع في كل مكان - بالإضافة إلى
شركات مونسانتو المدمجة الآتية :

MONSANTO

شركة مونسانتو الكيميائية	سانت لويس
شركة مونسانتو الكيميائية ليمتد	لندن
شركة مونسانتو الكيميائية (أستراليا) ليمتد	ملبورن
شركة مونسانتو كندا ليمتد	مونتريال
شركة مونسانتو انساهمة	باريس
شركة مونسانتو الكيميائية أوبانديا ليمتد	بومبيي
شركة مونسانتو كاسي كوجير	طوكيو
شركة مونسانتو المساهمة	مكسيكو
شركة مونسانتو ارجنتيننا	بونس ايرس

حيث الابتكار في الكيمياء يخلق لك المعجزات

سوق اليابان للتجارة الدولية بطوكيو



من ٥ الى ١٩ مايو ١٩٥٧

أكبر سوق في الشرق في أحسن موسم للتمتع
بالطقس المعتدل والمناظر الجميلة في اليابان

تشمل المعروضات آخر

منتجات الصناعة الحديثة

في العالم ، من اللعبة

الصغيرة إلى آلة الحياة

تعرض عرضًا رائعًا

يرضى العارضين والمشتريين

على السواء

في ١٦٥٠ قسم في ساحتي

سوق فسيحتان



زوروا طوكيو للعمل والمتعة

مكتب إدارة سوق
اليابان للتجارة الدولية
من ب. ١٢٠١ بطوكيو اليابان
العنوان التلغرافي: "توفير بطوكيو"

Japan International
Trade Fair Management Office
C.P.O. Box 1201, Tokyo, Japan.
Code Address: TOFAIR TOKYO

جديد!

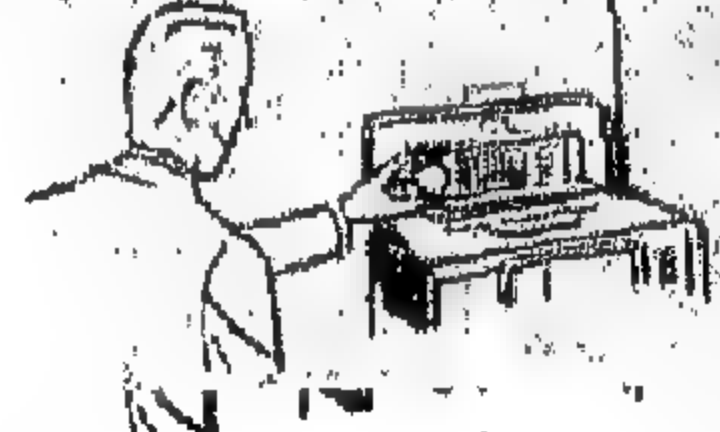
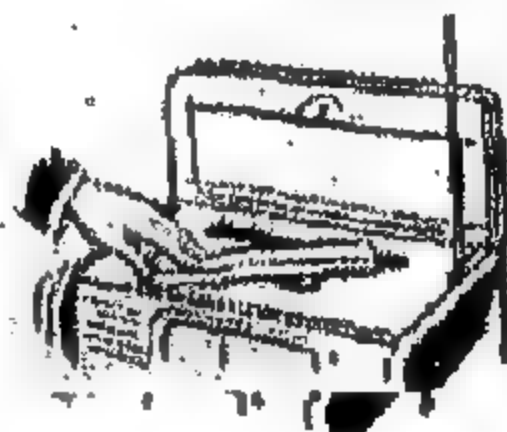
زينيث ترانس اوشانيك

راديو نقالي ستاندارد وقصير الموجة

أحسن من ذي قبل
من ٤ وجوه



انه جهاز الراديو الذي تراه مع جميع الاشخاص الذين يتجولون كثيرا في جميع ارجاء العالم - سواء كانوا عسكريين او مدنيين .. انه احسن الان من ذي قبل من اربعة وجوه وهو موجود اليوم بل الان لينقل اليك نشوة جديدة لا يستطيع اي جهاز راديو آخر ان يحققها لك .. لا تردد في اقتناء هذا الجهاز المدهش .. شاهد واسمع اليوم جهاز الراديو النقال الجديد سوبر ذي لوكنس ترانس اوشانيك



وصلة سماعة أماميه - فونو - جاك - يمكنك
لمكانك من الاستماع من تركيب أي فونوجراف
للراديو بمفردك بدون على جهاز الراديو حتى
أن يزعج الآخرون - تستمتع بجمال الصوت
أو بغیر أن يزعجك الآخرون من مكبر اوشانيك .

ديال - او هاب - ايريال تتحرك من
بممكنك من معرفة تلقاء نفسها في اتجاه
الوقت الصحيح لجميع اقوى نقطة لالتقاط
المحطات التي تستمع الاذاعة بدون تحريك
اليها في دقائق الجهاز

لا زيادة في الثمن ولكنه احسن

من ٤ وجوه وهو مصنوع في الولايات

المتحدة الامريكية

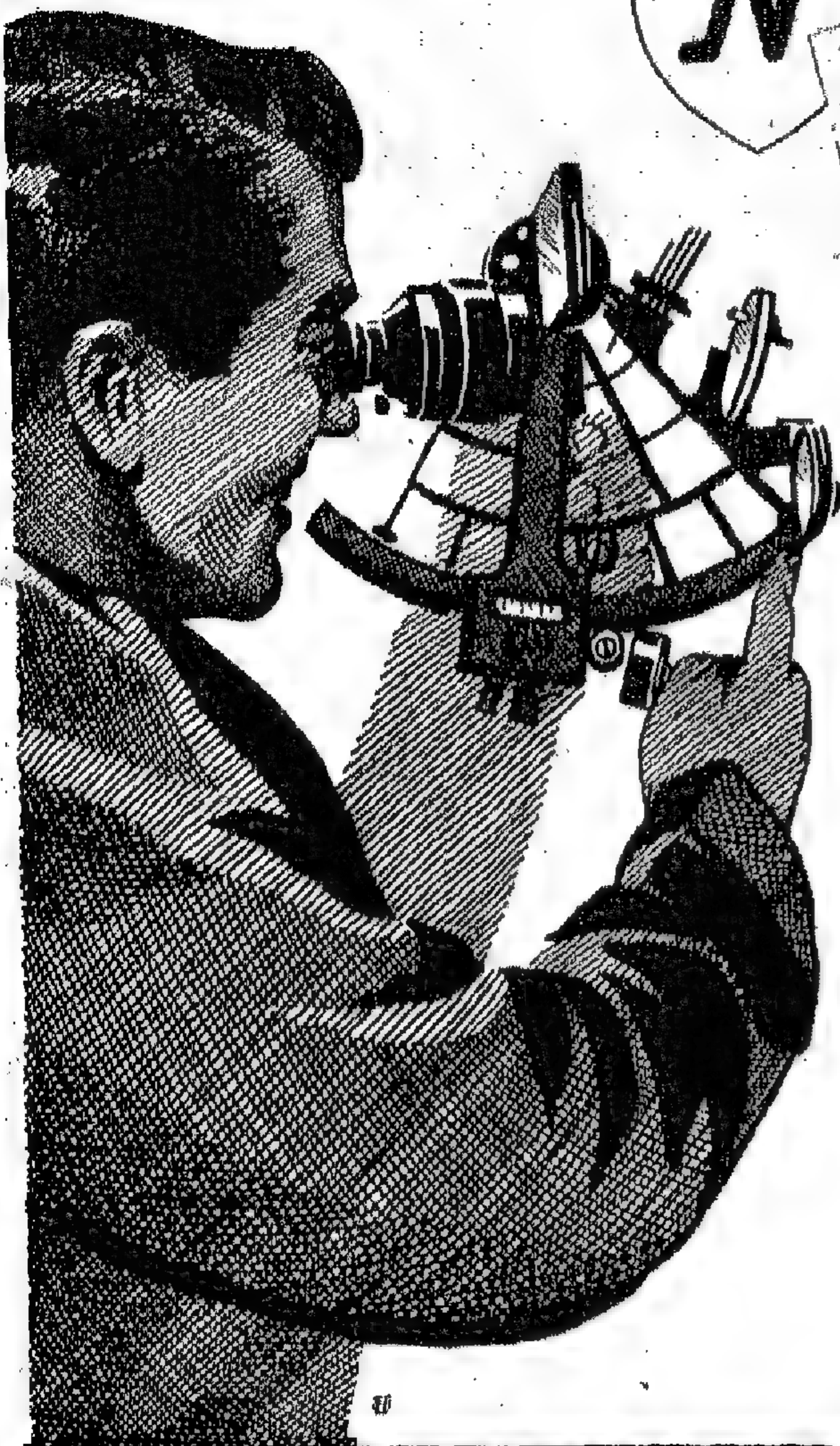


ملك أجهزة الراديو والتليفزيون

تدعمه خبرة ٣٦ عاما في صناعة الراديو
صناع السماعات الدقيقة أيضا

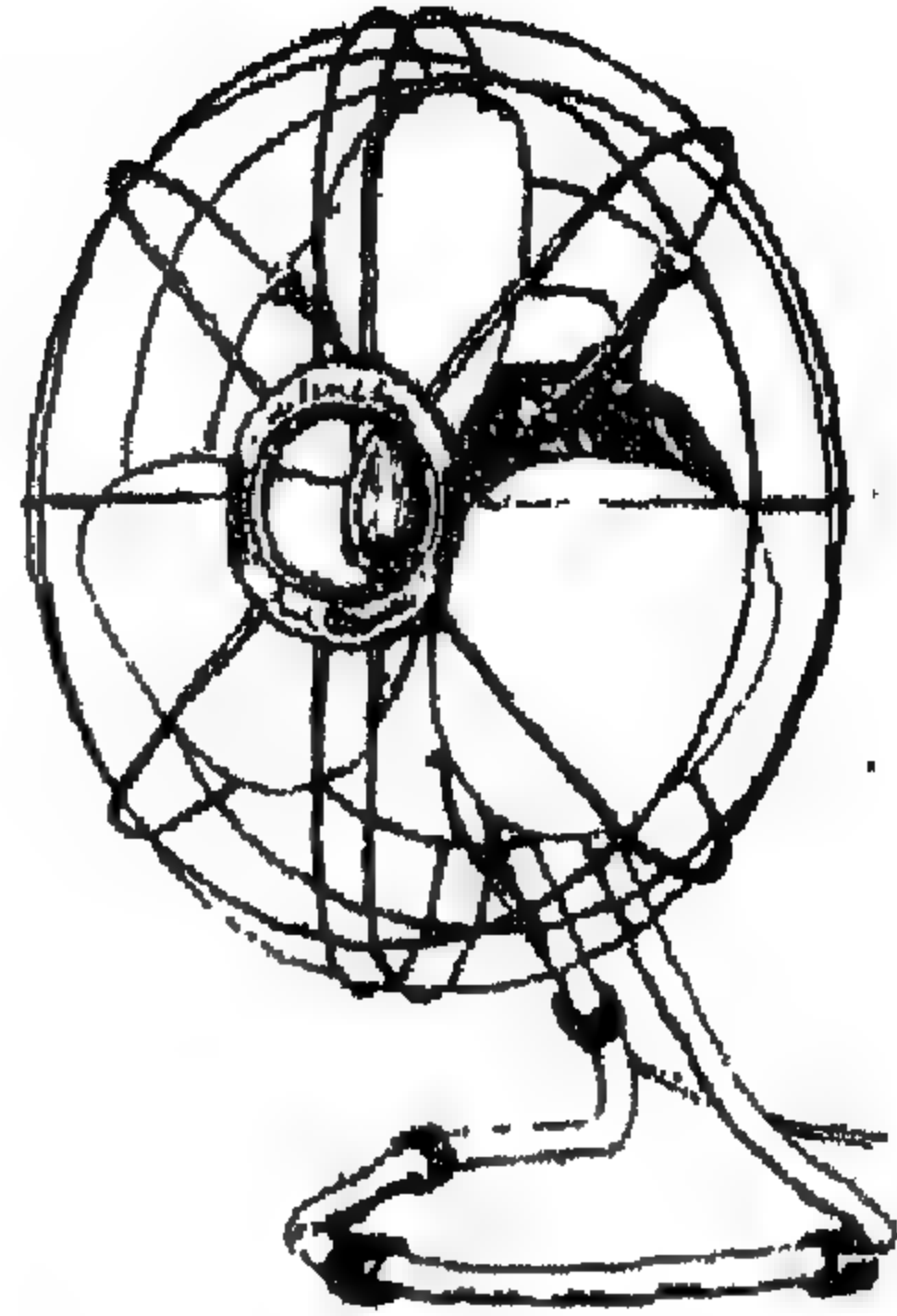
اتعدا راديو زينيث - شيكاغو ٣٩ الينوا

مصنع ساعات نيفادا ليمتد - جرنشون



موديل ٢٠٧٤ - حيثما تكون للدقة أهميتها
 يختار الانسان بعير شك ساعة كوميونسماتيك
 نيفادا - دبلوماسيات . لان كل ساعة «دبلوماسيات»
 عبارة عن كرونومتر حصل على شهادة اعتماد
 من المعهد السويسري بانها اجتازت بنجاح
 الاختبار الذي يجري على الساعات للتأكد من
 دقتها . ومعنى ذلك أنها تحتفظ بدقتها في
 أية درجة حرارة
 ⑤ يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي

Nivada Diplomat



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات اساسية :

ادوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية

ادوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات

ادوات كهربائية للتعدين ، والبحرية ، والسكة الحديد

امتار W.H. ادوات قياس واجهزة تنظيم

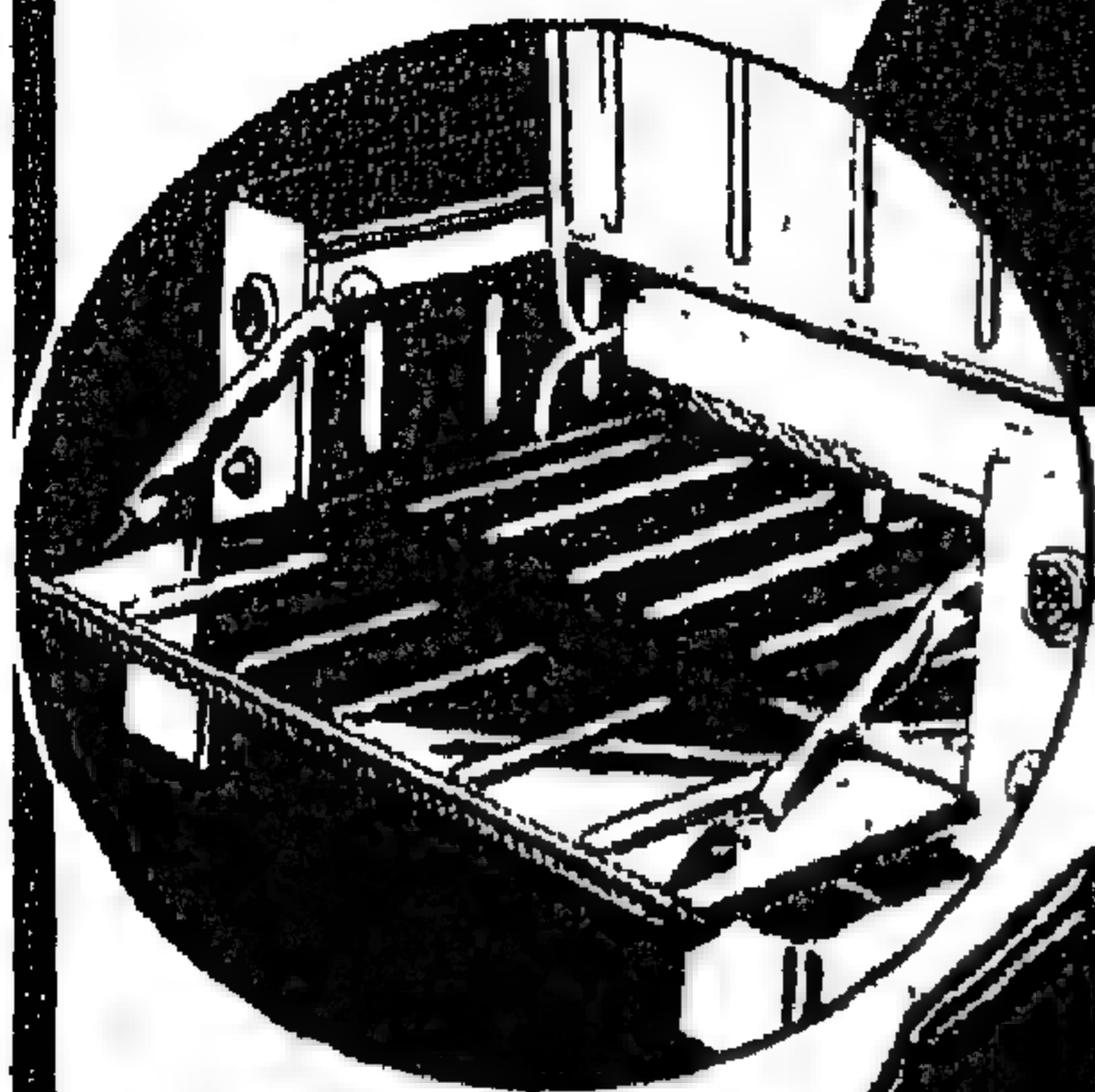
ادوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.

Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.

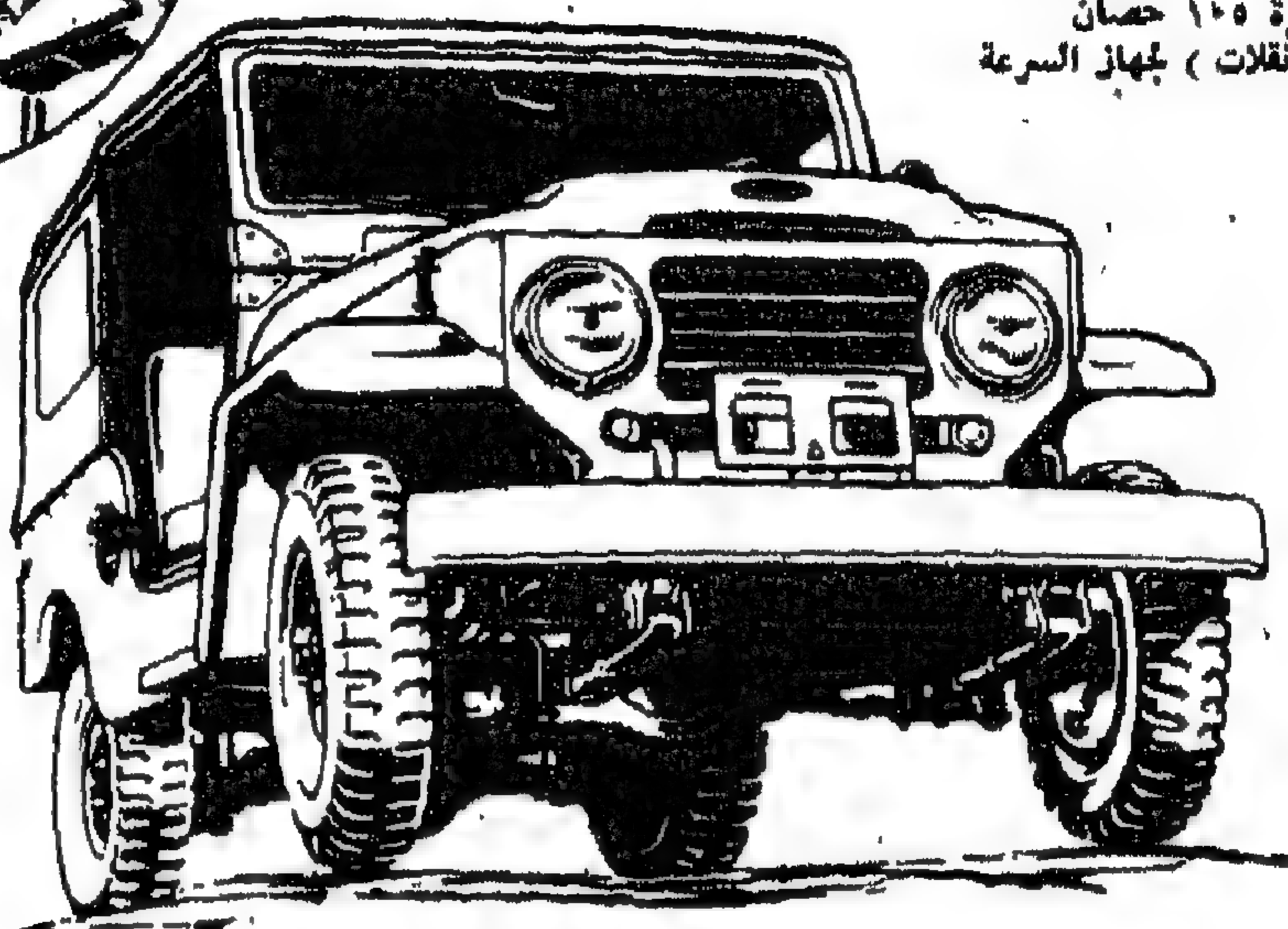
cable Address : DENKIFUJI TOKYO

TOYOTA LAND CRUISER



تتأخر أيضا باب خلفي
منزلق وتوسع لستة
ركاب وحملات للامتعة

طراز FJ25L
قوة ١٥٥ حصان
٤ (نقلات) بجهاز السرعة



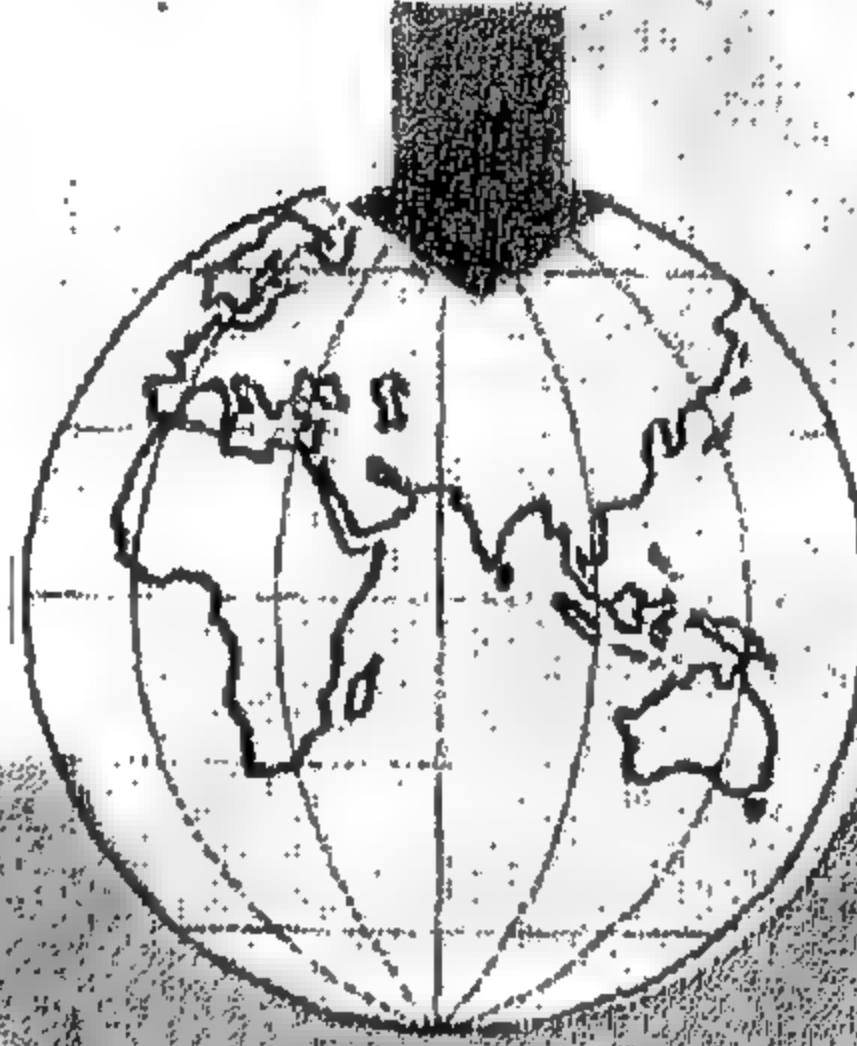
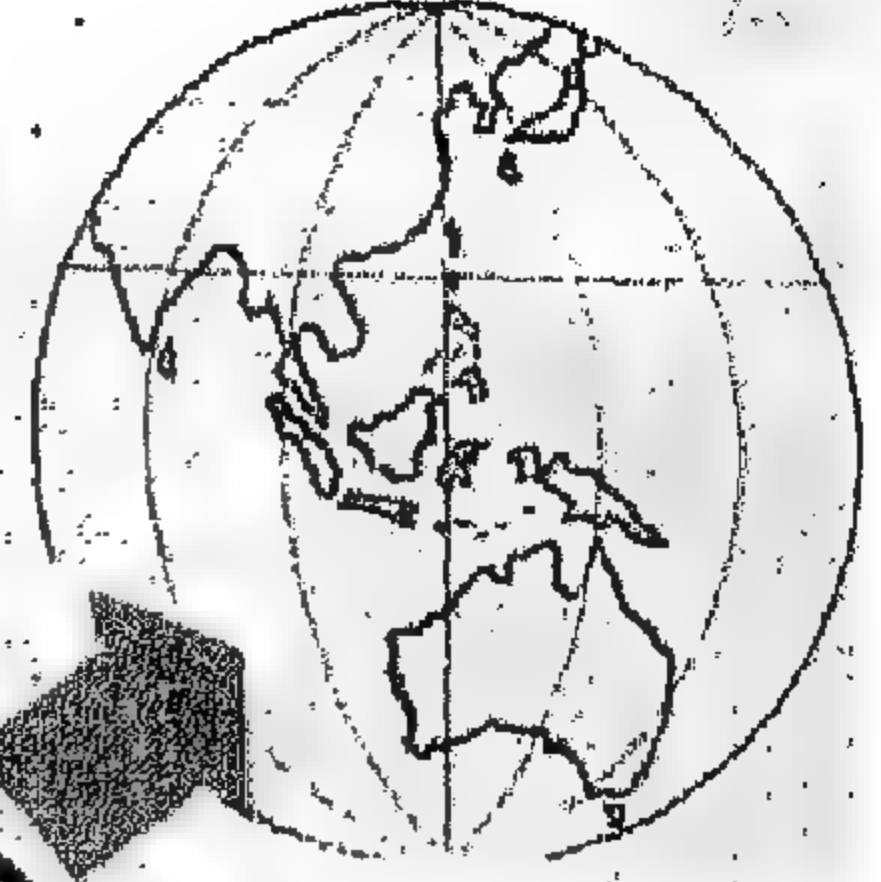
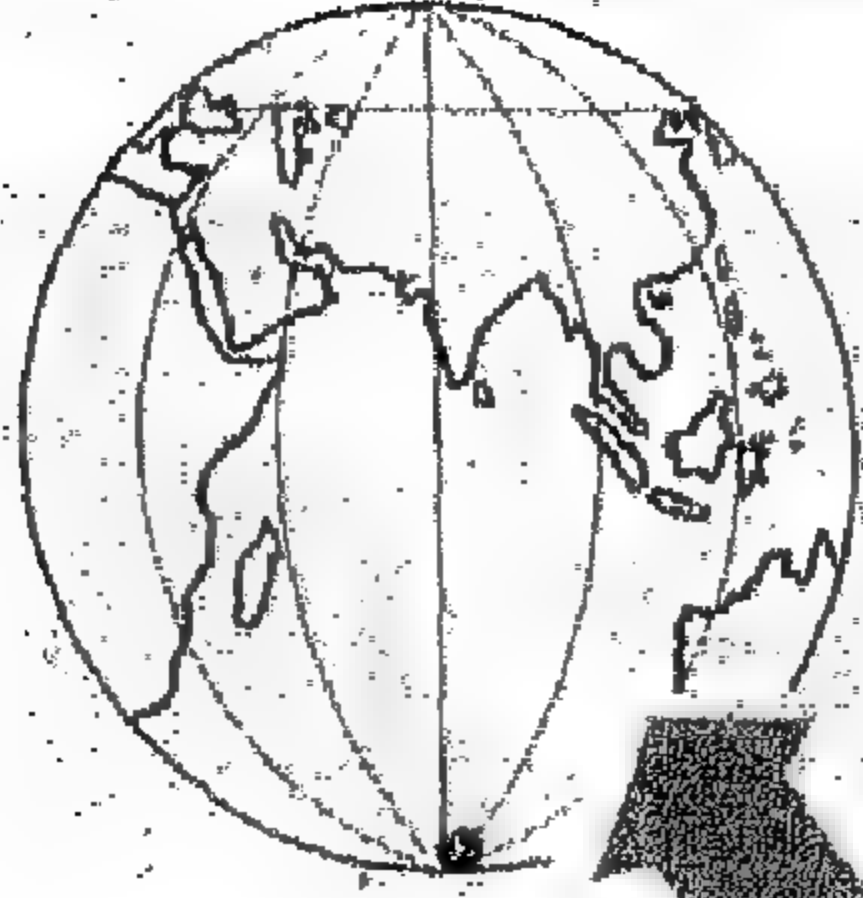
الأرض الوعرة تستلزم قوة إضافية

ان سيارة «LAND CRUISER» TOYOTA الجديدة تماما والقوة
بمحرك تويوتا "F" القوي مصممة لمواجهة جميع رغباتك الملحة



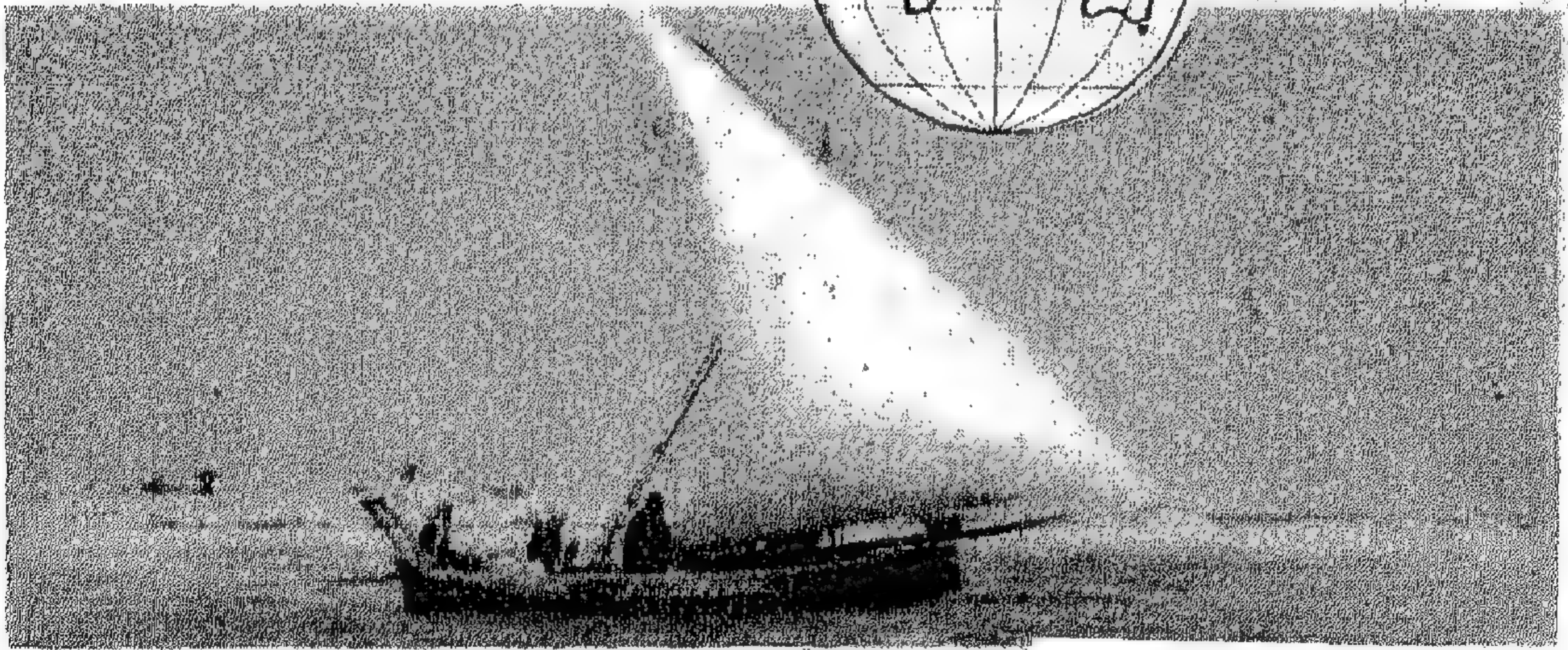
TOYOTA MOTOR CO., LTD.
TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2 - chome, Hatchobori, Ohou-ku, Tokyo, Japan
«JIDOSHA TOKYO» : تلفرايا



تخدم شعوب ٦٧ دولة

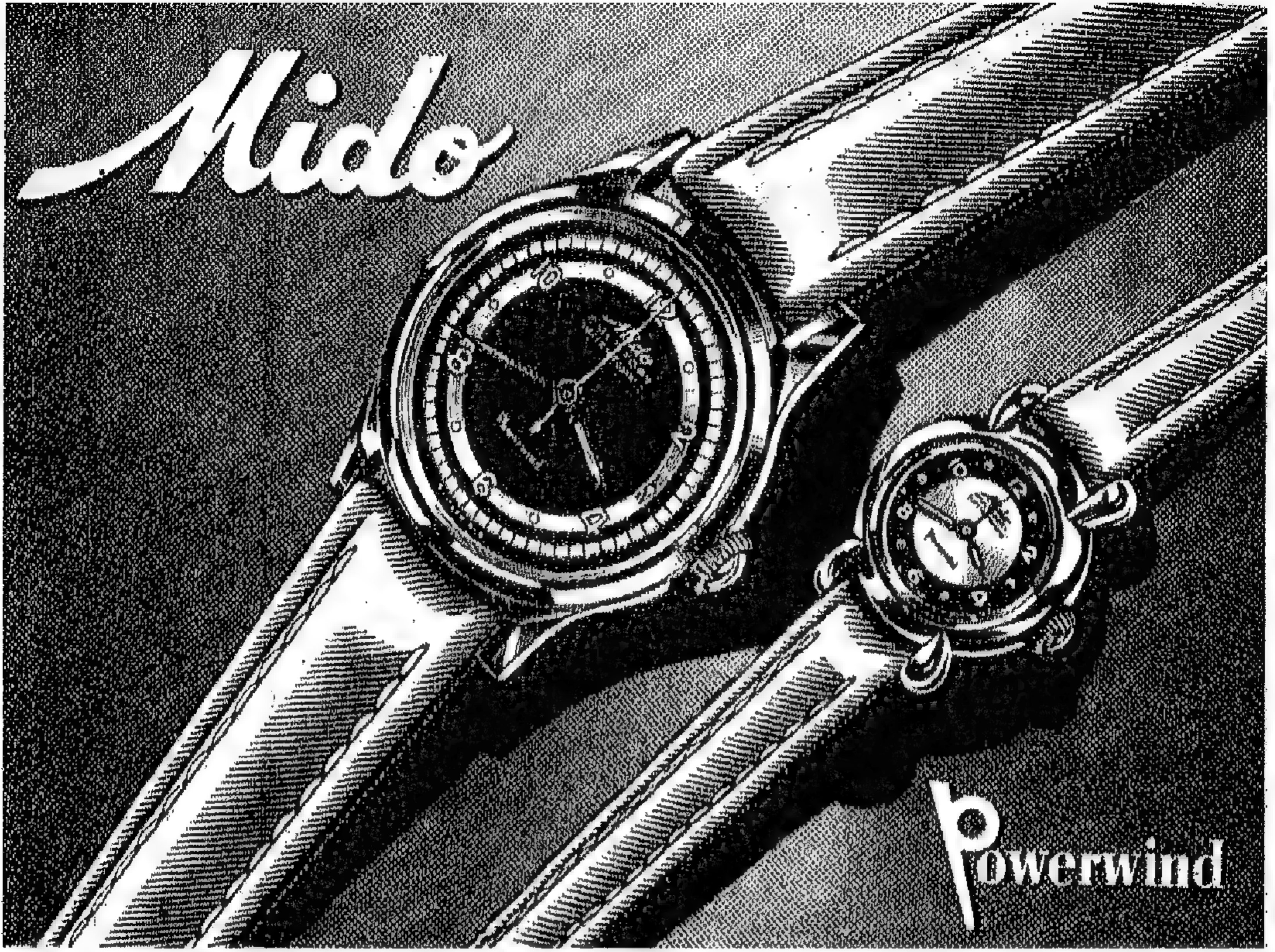
في ٦٧ دولة منتشرة في نصف الكرة الأرضية
تستطيع كالتكس أن تقدم وقودا ومواد تشحيم
أحسن للصناعة وللزراعة وللملايين من أصحاب
السيارات . ويستلزم بلوغ هذه القاية
الاستمرار في توظيف الأموال وحشد الكفايات
التي يؤيدها الإيمان بضرورة تحقيق مستقبل
أحسن للشعوب الحرة .



البحرين - أرض الارتقاء ، حيث تساعد القوة الإضافية القارب
الشراعي منذ الزمن القديم . . . وحيث يربط النقل بالسيارات القرى
المنعزلة ببعضها . وفي البحرين الحديثة ، كما في دول أخرى كثيرة ،
يلعب زيت كالتكس دورا هاما في جلب السرعة والأمن والراحة للشعب .
ومن معامل تكريرها في البحرين تزود كالتكس نصف العالم بمنتجات البترول

منتجات بترولية CALTEX

خدمة في أوروبا - إفريقيا - آسيا - استراليا - نيوزيلندا



میدو

پاور وینڈ

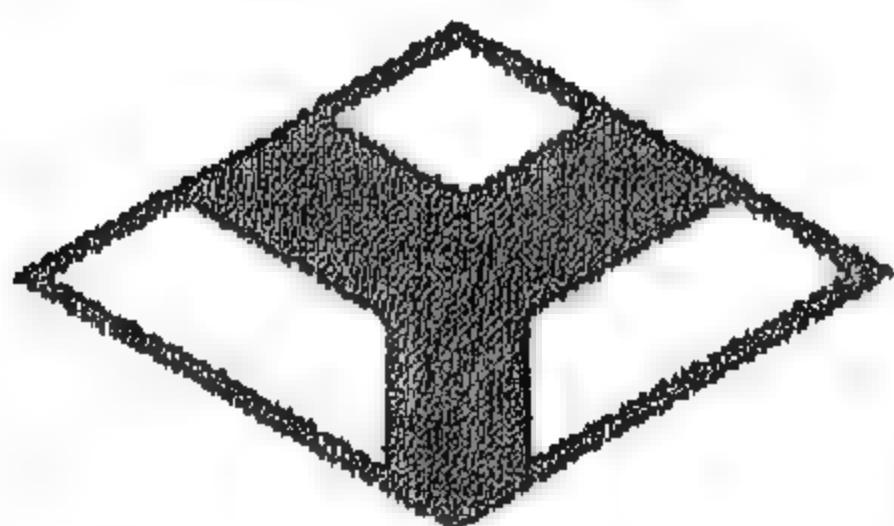
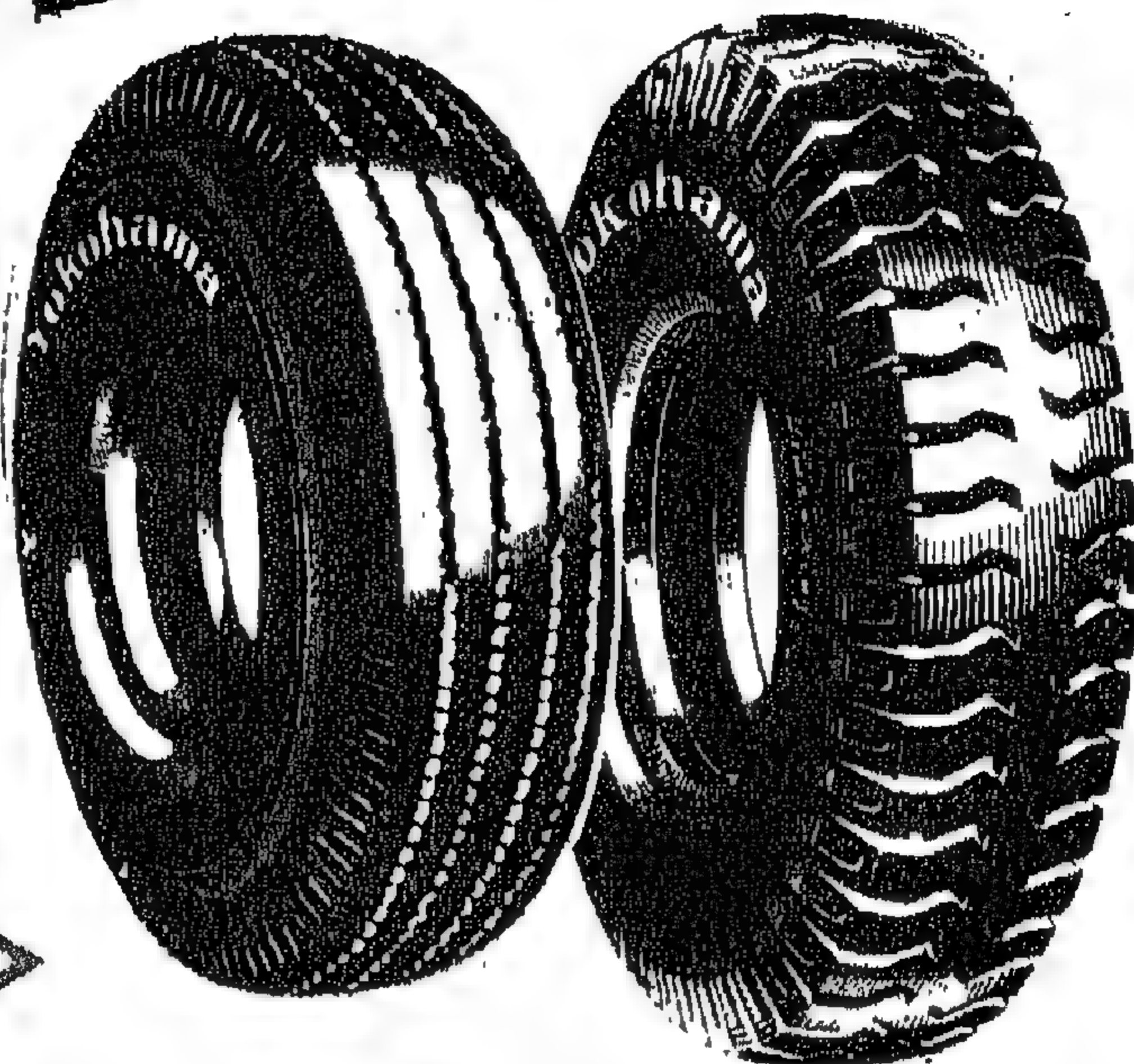


- ۱ سوبراو تومائیک ۲ ضد الماء ۳ ضد الصدمات
۴ ضد المغناطیس ۵ زنیک ضد الکتر

The best

IN THE MARKET

الاحسن في السوق



YOKOHAMA TIRE

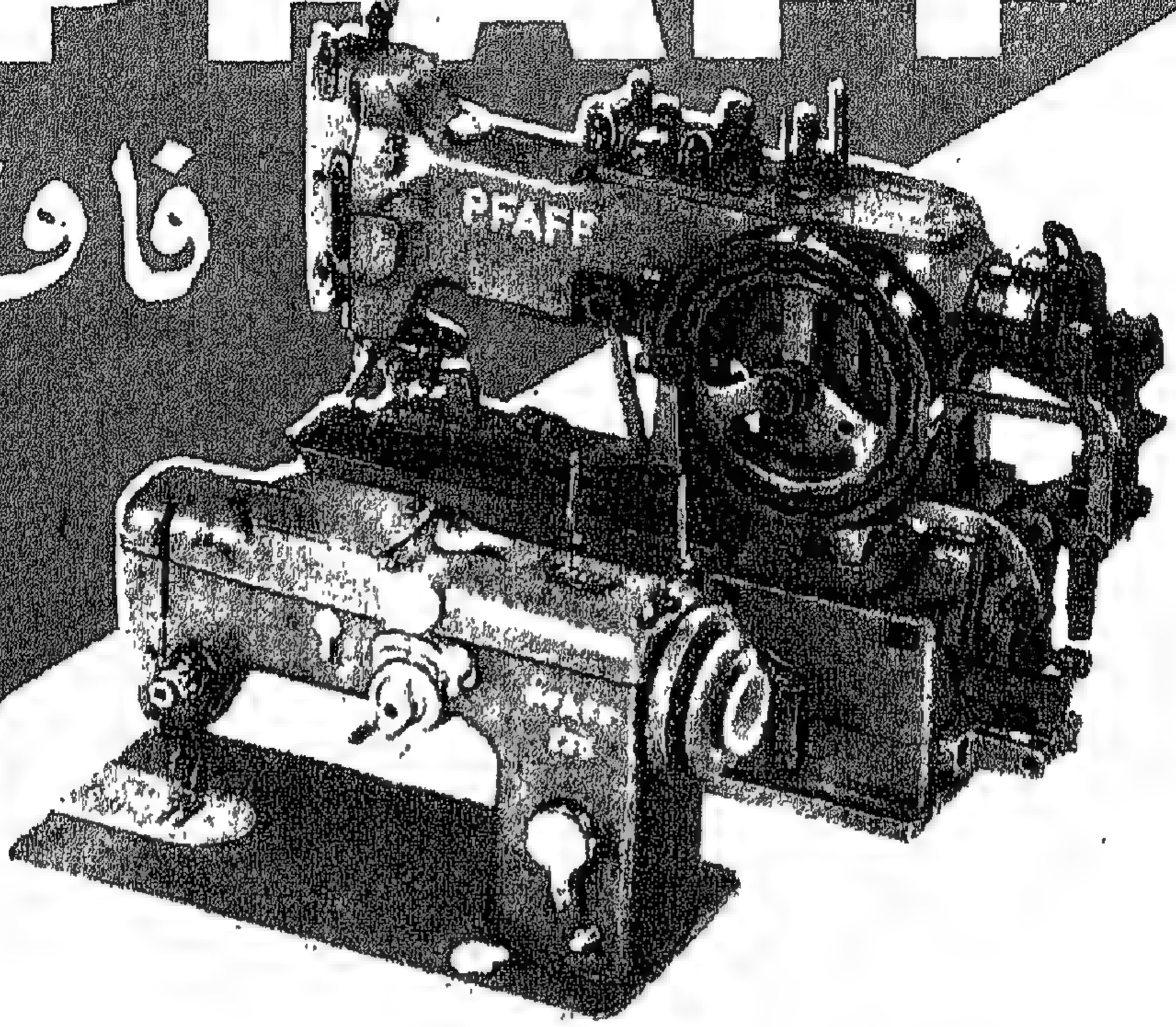
اطارات يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co. LTD.

HEAD OFFICE : No. 9, 5 - chome, Tamura - cho,
Shiba, Minato - Ku Tokyo, Japan.

PFAFF

قاف



في كل يوم تخرج ١٠٠٠ ماكينة من ورش التجميع بمصانع قاف ، اعظم مصانع لانتاج ماكينات الخياطة في القارة الاوروبية . . . ان السيدات يستعملن ماكينة الخياطة بقاف في المنازل وفي الصناعة في أكثر من ١٠٠ دولة . ثم ان موظفينا المدربين يضمنون حسن خدمة الماكينة ، كما ان قطع الغيار متوافرة في جميع أنحاء العالم .

قاف - ماكينة الخياطة ذات الشهرة العالمية للعمل بالمنزل وفي الصناعة

G. M. PFAFF & CO. NACHFABRIK KAISERSLAUTERN, GERMANY

اذا لم تستطع الاتصال بوكيل قاف في بلدك فارسل الكوبون التالي :



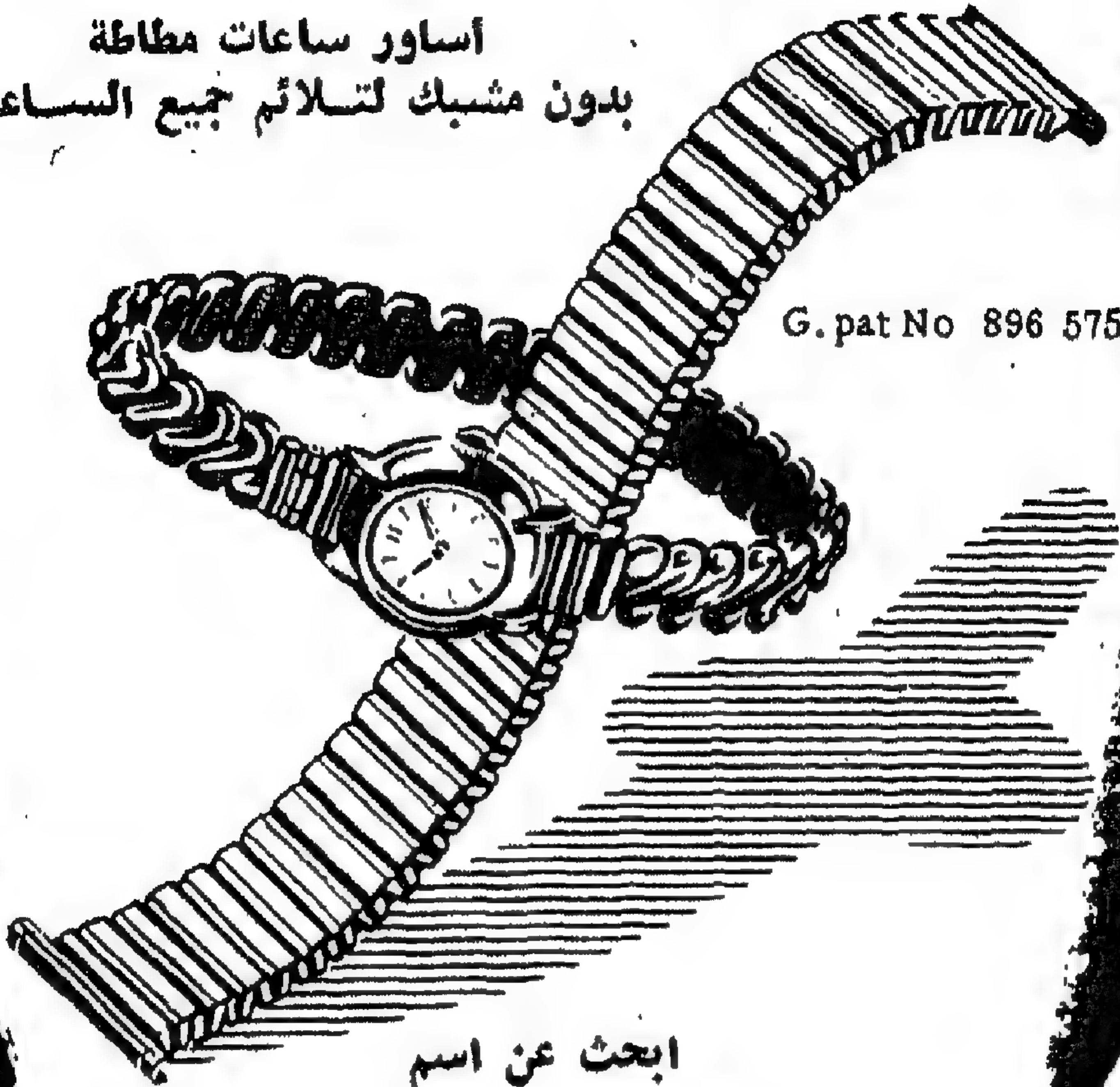
ارجوا ان ترسلوا لي ، بدون أي التزام من جانبي ، لشركتكم الاخيرى واسم موزع ماكينة خياطة PFAFF في بلدنا . . . اننى مهتم بمكينات الخياطة التالية . .

للاستعمال المنزلى في لصناعة الثياب في لصناعة الجلود والاحذية

العنوان

Elastofix and Fixoflex

أساور ساعات مطاطة
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس

والعلامة التجارية التي تحته عند الشراء



توجد منها نماذج من الذهب المطروق والصلب النقي
تطلب من جميع الجواهرجية ومخلات الساعات

شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي

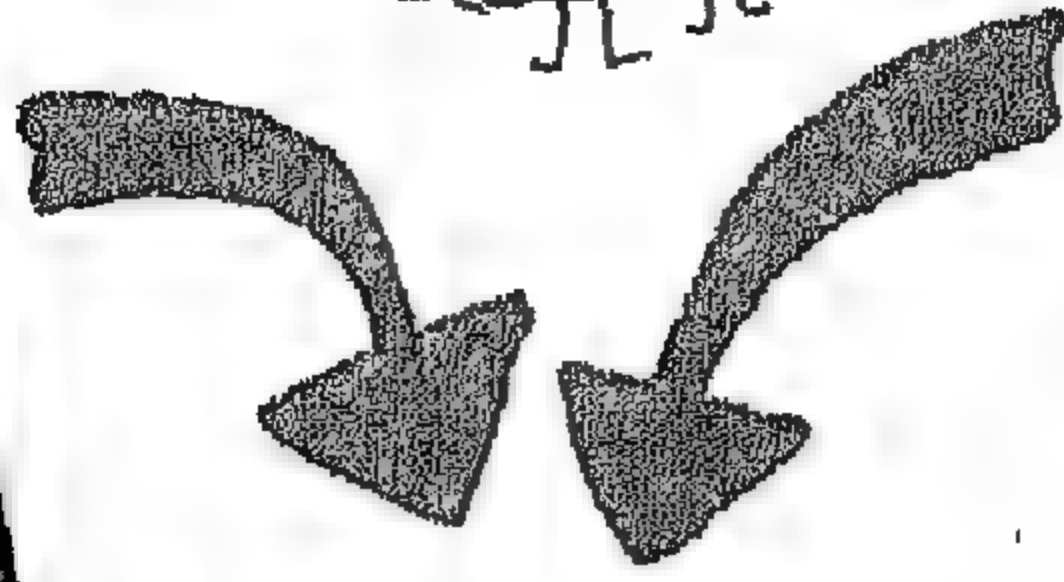
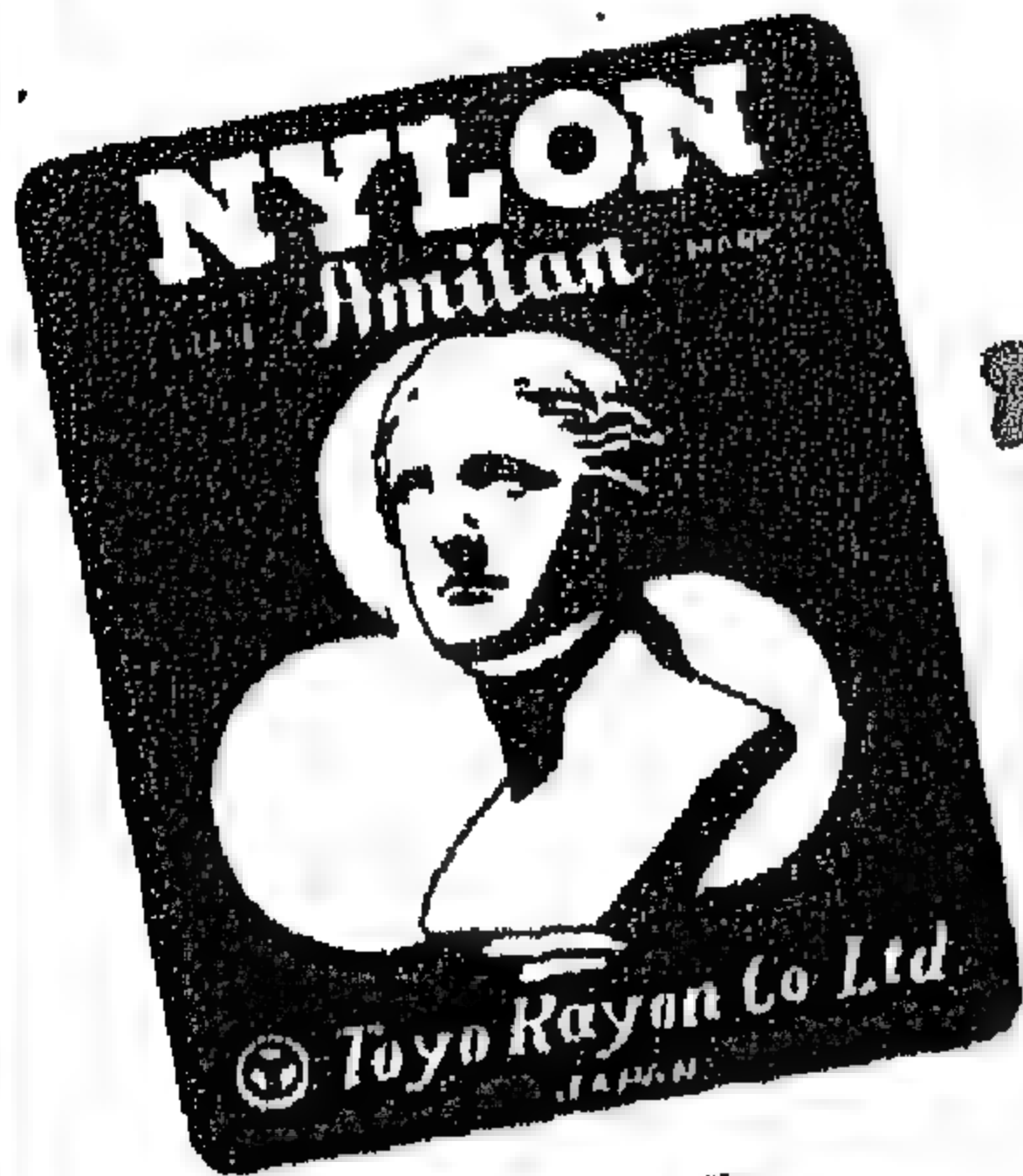


٦٨٠٠ هابتاي M/B
٦٠٨٠ شيفون
٦٢٨٠ كريپ سيلفر
٦٣٠٠ كريپ جوجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريپ فلات
كريپ ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"



Your

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون الممتازة
أحسن منها للملابس الخاصة والحرفية
الحياة المعاصرة



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :
صناعة تامة وطبقة يدوية ، وطبقة ميكانيكية
وطبقة فلولك ، وفلولكاج ، مضطربة الهواء
وقطريز بالملح ، وقطريز ما رنمت
وشرائط برسون .

"AMILAN"
عزل شعيرات نايلون ، فام نايلون
فيلوط نايلون مفتول
نايولون مضطرب (فيلوط نايولون مشدود)
بشر نايولون وفيلوط نايولون مضطرب
النسج ، وفيلوط نايولون لأشغال التركيب .

"SUPER AMILAN"

فيلوط صناعة مبدئية

"TOYOLAN"

فيلوط نايولون مضطرب مبرصناعي مغزول

وتوجد أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في أنظمة استعمالكم مثل شبك صيد السمك والملاخ
والملاهي الخارجية من جميع الأنواع ، والقضبان شغل اليد وشغل الماكينة ، وفراطيم الحريوت ... الخ

عزل شعيرات نايلون "DAIFUKI" و "MADAME. BUTTERFLY"

قطاع حريز صناعي "SUIKO"

حريز صناعي شاب "SUIKO"

شعيرات حريز صناعي للنسيج وحريز صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نعم فيها حسب احتياجاتكم .
يمكن الحصول على الكتالوج عند طلبه .

نعماء صناعة الحريز الصناعي والنايولون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



يقضى آلاف من المرضى حياة خاملة متعطنة فى مصحات الامراض العقلية
وكان من الممكن ، بل من الواجب ، أن يحيا حياة نافعة منتجة •

٨٠٪ من المرضى بعقولهم يمكن شفاؤهم

الطعام ثلاث مرات فى اليوم • واسطع
مثل على هذا هو مستشفى الامراض
العقلية بمدينة بوسطن ، انه مركزا
مشهور للابحاث والتدريبات
العلاجية ، وان ٨٠٪ من مجموع
المرضى الذين يدخلونه يغادرونه فى
خلال عام وقد تم شفاؤهم •

وقد أثبتت هذه التجارب ان توافق
الاطباء المدربين ، واعداد الجوانب المناسب
للعلاج يؤدى الى شفاء أربعة من كل
خمسة مرضى بالعلل العقلية الحادة او
المزمنة فى خلال عام واحد ، بل انه قد

• هناك ما هو أشد خطأ من
الخرافة الشائعة بأن الامراض
العقلية غير قابلة للشفاء • فالواقع أن
هذه الامراض — بالذات — هى أكثر
العلل التى تصيب الانسان قابلية
للعلاج •

وليس هذا مجرد رأى يعوزه
الدليل ، وانما هى الحقيقة التى أثبتتها
بعض المستشفيات العقلية التى
توافرت فيها اسباب العلاج المناسب
والتي يلقى فيها المريض علاجا فعليا ،
وليس مجرد الرقاد على سرير وتناول

امكن شفاء الكثير من هؤلاء المرضى بعد ثلاثة أو ستة أشهر .

ولكن . . كم عدد المرضى الذين يعودون مرة أخرى الى المصحات بعد شفائهم ؟

ان نسبتهم تبلغ ٢٥ ٪ . ويرجع السبب - غالبا - الى ان كلا منهم لم يجد البيئة المناسبة للعمل والاستقرار في الحياة . لم يجد أية رعاية خاصة من المجتمع المحلى أو من أسرته ، وإذا لم تتوافر له مثل هذه الرعاية فان الاحتمال في استمرار شفائهم يصبح ضئيلا . فقد أثبت التجارب أن هذه الرعاية الاجتماعية والعائلية قد جعلت الكثيرين ممن أصيبوا بأمراض عقلية أو نفسية أكثر سعادة وقوة وقدرة على الانتاج مما كانوا قبل المرض ، ذلك أنهم - أى المرضى السابقون - عرفوا الشيء الكثير عن نفوسهم ، وتعلموا كيف يواجهون المشكلات التى تعترض حياتهم .

وماذا عن الآلاف الذين يعيشون منذ سنوات في مصحات الأمراض العقلية ؟

هل ثمة أمل في شفائهم وعودتهم للحياة ؟!

مرة أخرى أقدم بعض الحقائق المستقاة من مصحة الأمراض العقلية

بمدينة توبيكا .

فى خلال السنوات الست المنتهية فى شهر يونيو من العام الماضى ، غادر هذه المصحة ٧٣٩ مريضا تم شفاؤهم بعد أن أمضوا فيها عشرة أعوام أو أكثر . وقد كان الكثيرون منهم ميثوسا من شفائهم فى نظر أنفسهم ، وفى نظر عائلاتهم ومعارفهم .

وقد أمكن شفاء هذا العدد الضخم من المرضى فى مصحة واحدة لسبب بسيط ، وهو زيادة عدد الاطباء من طبيب واحد لكل ٩٠٠ مريض الى طبيب واحد لكل ٢٣ مريضا فقط وهكذا أتيح للمرضى أن ينعموا - لأول مرة - بنوع من العلاج المجدى الفعال . ولنتعرض تاريخ بعض الحالات المزمنة التى تم شفاؤها .

مكثت المسز « أ » . سبعة عشر عاما وهى تعاني مرضا عقليا حادا . وكان زوجها قد طلقها بعد أن قرر الاطباء عام ١٩٤١ انها « حالة ميثوسا من شفائها » . وفى مارس عام ١٩٤٩ ، بدأ أحد الاطباء المستجدين فى معالجتها بانتظام . وبعد بضعة أشهر شفيت من هذيانها وتخيلاتها . وفى اكتوبر عام ١٩٤٩ غادرت المصحة ، واشتغلت ممرضة نجحت فى عملها بحيث تلقت سبعة عروض لأعمال أخرى مماثلة

٣١١ مريضاً يعتمدون على جهد ووقت طبيب واحد عليه أن يتولى علاجهم ، وأن يتبادل المشورة مع أهلهم ، وأن يقدم لأسرة كل مريض تقريراً دورياً عن حالته .

والسبب الثاني : أن المرضى في هذه المستشفيات تنقصهم الأسباب المادية لحياة ملائمة .

إن ازدحام بعض هذه المستشفيات بالمرضى يجعلها جديرة باسم « جحر الأفاعى » الذى يطلق عليها ، فالأسرة مترصة جنباً إلى جنب ، والحشايا تفرش على الأرض مسساء ، وفي مستشفى يتسع لثلاثة آلاف مريض لا يوجد به غير مرحاض واحد لكل خمسين مريضاً ، وفي أكثر هذه المستشفيات يتناول الأطباء والإداريون طعاماً من الدرجة الأولى ، والمرضى والمساعدون طعاماً من الدرجة الثانية . أما المرضى فإنهم يتناولون طعاماً من الدرجة الثالثة . . .

والسبب الثالث : هو أنه كلما تبدل جهود جديده لتوطيد العلاقات الإنسانية بين المريض والعالم الخارجى وراء أسوار المستشفى ، فقد ثبت أن شفاء المريض يتوقف إلى حد كبير على موقف وتصرفات أقاربه وأصدقائه وزائريه . والحقيقة أن تأثير هؤلاء

منها عرضان لاثنتين من أطباء المنطقة ، ولم تلبث أن عادت وانضمت للجمعيات الاجتماعية التى كانت عضواً فيها قبل المرض ، واستأنفت نشاطها الخيرية فى خدمة المجتمع .

والمستر « د » كان فى التاسعة والثلاثين من عمره حين سمح له بالخروج من المصحة بعد أن مكث فيها ١٩ عاماً . وكان قد حاول الهرب منها مرتين ، ولكنه لم يجد فى كل مرة الثقة الكافية فى نفسه لمواجهة الحياة خارجها . ثم بدا يهتم تدريجاً بالمشروع العلاجى الجديد الخاص بتشغيل المرضى فى أعمال الحداثق ، فلما برع فى هذا النوع من العمل ، شرع يستغل براءته فى العمل بالحداثق خارج المصحة مع بقائه فيها ، حتى إذا آنس من نفسه القدرة على مواجهة الحياة بمفرده ، اتخذ لإقامته مسكناً خاصاً ، وبعد بضعة أشهر استطاع أن يدخر ثلاثمائة دولار . والآن . . . لماذا لا تتحسن حالة المريض بين جدران المستشفيات العقلية العامة ؟

أولاً : لأن وسائل العلاج الفعال غير متوافرة فيها . . . وأية فرصة يمكن أن اتسح للمريض لكى يظفر بنصيبه الكامل من العلاج وهو واحد من بين

أو النسيان أو الميل للشغب ، تسرع الأسرة في إرساله الى المصحة ، هذا بينما أن هؤلاء العجائز هم في الواقع أحوج الى الرعاية والرفق منهم الى العلاج الطبى الخاص .

لقد ثبت بوضوح أنه ليس ثمة ما يدعو الى تعفن حياة المرضى داخل المصحات العقلية ، وأنه من الممكن اذا توافر المال اللازم - القضاء على مئات من « جحور الافاعي » وذلك بتزويد هذه المستشفيات بالعديد الكافى من الاطباء والمساعدين المدربين وبتوفير أسباب الحياة الملائمة للمرضى داخلها ، وبالتوسع فى اجراء الابحاث والتجارب العلمية .

ان تحقيق هذا الامل يتوقف علينا نحن أفراد الشعب ، ففى أيدينا نحن اذا أردنا ، أن يتحقق الرجاء . .

بقلم دكتور وليم هانجر

جميعا فى عملية الشفاء لا يقل بحال عن تأثير العلاج الطبى الفعال . فاذا كان مظهر هؤلاء الاقارب والاصدقاء والزائرين ينم عن اليأس من شفاء مريضهم ، فان هذا بدوره يتسبب فى اليأس من الشفاء ويستسلم للمرض . ومن هذه العوامل الحاسمة أيضا تزويد المريض بعد شفائه وخروجه بكل رعاية ممكنة حتى يستقر فى حياته العملية والمنزلية .

والسبب الرابع لعجز المستشفيات عن علاج مرضاها المزمنين : هو تلك العادة التى تجعلنا ندخل العجائز المسننين فيها . فان تلك الذين سمح بدخولهم فى السنوات الاخيرة هم أشخاص بلغوا الستين أو أكثر من أعمارهم ، ذلك أنه بمجرد أن يبدو على الجدة أو الجدة مظاهر الارتباك

دكتور وليم هانجر

أقنعه بالانتحار !

ضاق احد كبار البحارة بحياته وقرران يضع حدا لها . ولم يكده يتسلى سور احد الكبارى ليلقى بنفسه فى النهر حتى ظهر احد جنود البوليس ، وصرخ فيه قائلا : آيه . . انك لن تستطيع ان تلقى بنفسك . ورد البحار فى تحد : لماذا لا أستطيع ؟

ومضى يناقش الامر مع رجل البوليس وبعد عدة دقائق ففر الاثنان معا .
(جون هامبلنج)

لماذا تجتذب إيطاليا من الزوار
أكثر من أى دولة أوروبية أخرى ؟

هؤلاء

الايطاليون الساحرون

ان شبه الجزيرة الايطالية صغيرة الرقعة ،
أذ تبلغ مساحتها ٣٠٠ ٢٦٠ كيلو متر
مربع ، وهى ليست غنية بالموارد الطبيعية ، ولكنها
مزدحمة بالسكان ، وكانت باستمرار فريسة
للطغاة من الاجانب والوطنيين ، كما كانت دائما
مركزا للقلق الرئيسية فى أوروبا . وعلى الرغم
من ذلك ، فقد ظلت طوال قرون عديدة تجتذب من
السائحين أكثر من أى دولة أخرى فى العالم
القديم .

ترى ماذا جعل الايطاليين يملكون هذه القدرة
الفريدة على اجتذاب الآخرين ؟ لعنا نستطيع
القول ، انه كما أن للانجليز موهبة الحكم السياسى
السديد ، وكما أن للارلنديين طبيعة الثورة على
الحاكم ، وكما أن للامريكيين ملكة جمع الثروة ، فان
للإيطاليين كذلك فتنة الحياة ؟ بل ربما يكون من
الادق القول بأنهم شعب يفرط فى العيش بلا تحفظ
ولا ضابط ، ويتهالك فى الاهتمام بالحياة .
فالإيطاليون ، سواء كانوا شيوخا أم شبانا ،
يشتغلون أو يلعبون ، فأنهم يستمتعون فى كل لحظة
من لحظات حياتهم بكل شئ ، وهذا هو على



التحقيق سر نبوغهم . ان لديهم موهبة القدرة على البكاء وعلى الضحك ، على الكراهية وعلى الحب ، ولا يتعاملون مطلقا في اعتدال مع الحياة . فالحياة في عرقهم هي الحياة الحافلة بلا ضابط ، المفعمة بغير قيود .

ان لديهم لكل حدث هام ، سواء اكان ميلادا أم عمادا ، تناولا للاسرار المقدسة أو زواجا ، احتفالا خاصا مناسبا بمعناه الضخم ، فيه يشترك الاصدقاء والجيران ، ويتقاسمون الخبز والخبز فيما بينهم ، ويستمعون الى الاغاني ويقومون بحفلات الرقص ويسكبون الدمع ويطلقون الضحكات القلبية العالية . وحين يموت احدهم يبكيه الاحياء طويلا في حرارة وسخاء ، ويسجلون حزنهم على لافتات القبور . ان شعبا له مثل هذا انعطاف

الشديد وهذه الحساسية الرقيقة الغزيرة ، لا يمكن ان يدع لحظة من الحياة تمر دون اهتمام . فحتى حادث المرور الصغير حين يقع في الشارع يجعلهم يتدافعون الى مكانه ، لا كمتفرجين ، وانما للاشتراك في احدي لحظات الحياة الحافلة . فهم يوجهون الاسئلة ويوزعون النصائح وتقوم بينهم المشاجرات حين يأخذ كل منهم جانبه الخاص ، حتى اذا ما وصل شرطى

المروور ، اذا بهم ينسون خلافاتهم ، ويتحدون ضده ، وكأنما يفعلون ذلك بدافع غريزي ، بحسبانهم رمز التقيد حربتهم . ان ما يهمهم هو الحياة الحرة .

والحياة عند الايطاليين معناها الخلق والابتكار ، فالإيطالى يجب ان يعمل ويبدع حتى يخرج شيئا الى الوجود ، ويكفى برهانا على ذلك ان تلاحظ الصناع يعملون ، والفلاحين في حقولهم يشذبون أشجارهم ويحرقون ارضهم ويزرعون ويحصدون ، وأن تنظر كيف تعهدوا سفوح الجبال بالتنظيم والتجميل ، وأن تلاحظ الاطفال في لهوهم يرتجلون الاعشاب ويبتكرون اللعب ، وأن ترى ربة البيت في المطبخ ، بقليل من الخضر والاعشاب وأعواد القود وشريحة ضئيلة من اللحم وقطرة من الزيت ، تبدع وجبة شهية . . من لاشيء في الواقع .

وانى لأجد نفسى مسوقا الى انقول بأن للايطاليين أيضا موهبة الاحتمال للمحن والشدائد . وما اعجب ان يعيش شعب كبير كهذا على ارض صغيرة الرقعة كهذه ، لا يستغل القليل الذى يوجد فيها بحكمة ، ولا يوزع بعدالة وقسطا ! وهاك قصة قديمة شائعة بين الايطاليين تبين قدرتهم على

مسمعى أقذع أنواع السبب في الحكومة
مستعينا في الحديث بالاشعارات
وتعبيرات الوجه ، ورحت أصفى اليه
باهتمام حتى اذا ما انتهت سورة غضبه
وجه الى هذا السؤال : الا ترى اننى
اتحدث بطلاقة ؟ ثم مضى في حال
سبيله راجيا لى يوما سعيدا

ولعل السماحة في سياسة الرجل
الايطالى هي النتيجة الحتمية لامعائه
في اظهار فرديته ، انه ليفضل ان يكون
عجلة مستقلة على ان يكون ترسا مقيدا
في آلة . ولن تجد البتة انسانا يحب
الحياة هذا الحب ويقبل اخفاء سماعته
في الظلال . واو أنك لاحظت جماعة
من الايطاليين يتحدثون لرايتهم بلو حون
بأيديهم ويشسرون ويلمحون بكافة
أعضائهم في عنف وبأصوات متفجرة
عانية ، ويسدو كما لو كانوا على
استعداد للامساك بخناق بعضهم
البعض .

وثمت سبب آخر ، لسوء حكم
الايطاليين لانفسهم ، وهو ان ايطاليا على
الرغم من كونها قديمة جدا ثقافيا ،
فانها حديثة العهد سياسيا .

ان مانعرفه من الثقافة الايطالية قد
اجتياز مرحلة من التطور الطويل
تمتد منذ عهد الاتروسكانيين قبل
المسيح بخمسمائة سنة على الاقل ثم

البقاء والاحتمال ، كما تصور روح
الفكاهة التي يواجهون بها تعاساتهم .
انها قصة برتولدو ، مضحك «البين»
ملك اللومبارد ، فقد حكم عليه
بالاعسدام نظير جرم اتاه . وطلب
معروفا واحدا يسدى اليه قبل موته
رفأجيب اليه . وكان ماطلبه هو ان
يختار الشجرة التي يشنق عليها ،
وقد ظل عشرين عاما يرتحل من
من أقصى البلاد الى أقصاها على نفقة
الملك باحثا عن الشجرة التي تناسبه
كمشنقة ، دون أن يجدها طبعاً .

بيد ان هذا الشعب الذي يحب
الحياة هذا الحب ويعرف كيف يعيش
الى هذا الحد الرائع ، ليست له قدرة
كبيرة في الواقع على الحياة الجماعية ،
وعليه بالضرورة أن يتعلم الكثير في
السياسة العملية للحياة الجماعية .
ان الايطاليين مغرمون باللسان الفصيح ،
والمرحيات الفنائيسية ، يتهجون
بالتهليل والتهتاف . وفي مقدور كل
فصيح ، طلق اللسان في ايطاليا أن
يكون قائدا لجماعته .

في صباح يوم أحد ، كنت أسير على
طول الكورسو منهمكا في الحديث مع
ايطالى لطيف طلق اللسان ، وكان على
ما يبدو يبحث عن انسان يصفى اليه ،
ولم أشعر الا وقد أخذ يلقي على

كافور السياسى ، وقادها غاريباندى
الجندى ، واذا بها تطرد الاجنبى
وتصبح دولة ايطاليا الموحدة .

وفى أعقاب الحرب العالمية الثانية
تقدمت ايطاليا خطوة أخرى بجسده
الحكم الديمقراطى ، فقد طوحت
بالحكم الملكى وأنشأت بدله الحكم
الجمهورى ، وكان لابد من العمل
الشاق الطويل فى دولة أثخنها الجراح
عشرين سنة من الحكم الفاشى ، ونحو
عشر سنوات من الحرب الطاحنة .
وقد نجح النواب الذين انتخبهم
الشعب ، على الرغم من المنافسات
المرّة فيما بينهم ، فى اصالة بعض
التقدم فى حكم بلادهم ، وهناك كل
سبب يحملنا على الاعتقاد بان الايطاليين
سيعرفون ، بمضى الوقت ، كيف
يحكمون انفسهم حكما سديدا ،
فلا يمكن أن يكون الامر غير هذا بالنسبة
لشعب وهب الحكمة العميقة والعقل
الخصيف .

بقلم انجيلو بليجرينى

استاذ الادب المساعد بجامعة واشنطن

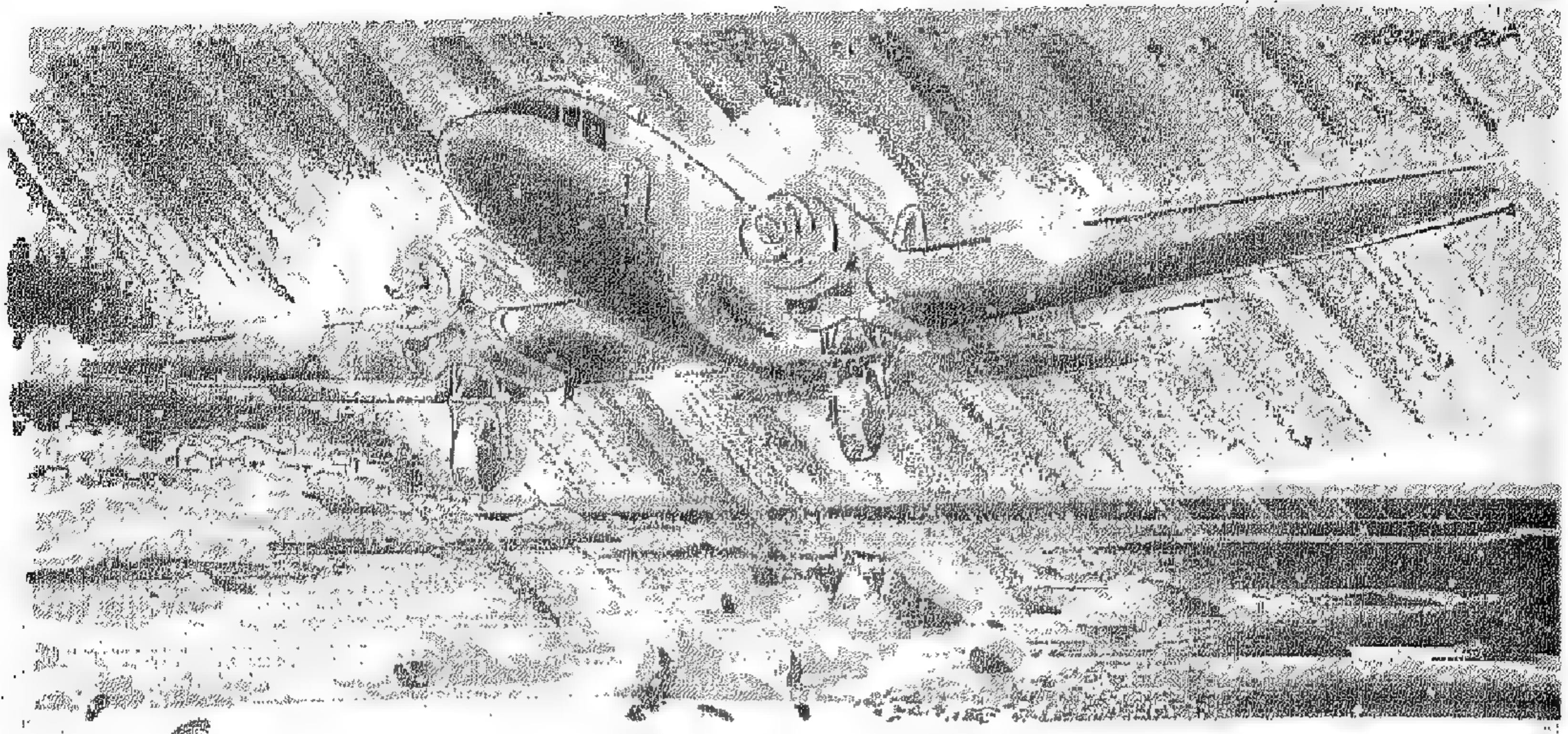
عن مجلة (تون اند كوتري)

بسم الله الرحمن الرحيم

فى عهد الامبراطورية تحت حكم
الجزيرة الايطالية مركزا للمعرفة فى
العالم الغربى ، وفى القرن الرابع حين
اصبحت ايطاليا مهدا للمسيحية ،
وفى ذروة العصور الوسطى حين هيمن
عقلا القديس توماس اكيناس ودانتى
اليجيرى على دنيا التعليم ، ثم تلاهما
فحول عصر النهضة أمثال ليوناردو
ومايكل انجيلو وماكيافيلى ومن اليهم .
ان الايطاليين هم فى الواقع الشعب
الوحيد فى العالم الغربى الذى ساهم
فى المدنية بأشياء ممتازة دامت كثر
من ألفى سنة ، ومع هذا فعمر ايطاليا
كأمة لايزيد على ٨٦ عاما .

لقد كانت ايطاليا قبل سنة ١٨٧٠
مجموعة من البلدان والدويلات
المتطاحنة ومن الجماعات القبلية
الدائمة الاشتباك احداها مع الاخرى ،
وكانت فريسة سهلة المنال لكثير من
حكام القارة الاوربية ، الى أن ألهمها
اخيرا قلم ماتزىنى الكاتب ، وأرشدنا

ذهب شخص لاستشارة الطبيب النفسانى . فكان من بين الاسئلة التى
وجهها اليه الطبيب : هل تتبعك بعض الافكار المقلقة ؟
فاجاب المريض : لماذا ؟ أبدا .. الحق اننى كثيرا ما اجد لذتى فيها
(سوبر سرفيس ستيشن)



عشت مع حلم فأتل !

بقلم الايرمارشال سير فيكتور جودارد
من قوة الطيران البريطانية بنيوزيلنده

عام ١٩١٥ وأنا طيار محترف •
أمضيت عامين قائدا لقوة
الطيران الملكي بنيوزيلنده في الباسيفيك،
وسنتين أخريين كنت أشرف خلالهما
على قوات الطيران البريطانية في بورما
والملايو • وفيما أنا عائد الى وطني ،
أردت أن تكون عودتي عن طريق
طوكيو لاودع الجنرال ماك آرثر وغيره
ممن كنت أعمل معهم فترة الحرب •
وأعارفتني لورد مونتباتن طائره
الخاصة ، ويسميهما الأخت أن •
وحدث في الليلة السابقة على سفري
أن كنت مدعوا الى حفل في شنغهاي،

انها قصة مغامرة حقيقية وقعت لي
بالفعل ، وقد قمت بالدور الاول فيها
ولك ان تسميني بطلا أو جباناً كما
يتراءى لك • ولكل واحد من زملائي
الاحياء الذين كانوا معي قصته ، ومهما
يقسم أي واحد منهم أنه « يقول الحق
ولا شيء غير الحق » فإن أحداً غيري
لا يعرف السر ونحن نجتاز وادي الخيال
ولقد كانت لدى معلومات وخبرة
استخدمتهما لا في انقاذ نفسي فقط ،
فهذا شيء مفروغ منه ، وإنما في انقاذ
حياة الآخرين •••

واحتراما لتقاليد الجيش فقد غيرت
بعض الاسماء بعد الترخيص لي بذلك

وبينما أنا أتحدث الى صديقي القديم
الجنرال بريجادير جون ماك كونيبل
من قوة الجيش الامريكي سمعت من

- خلفى رجلين من الانجليز يتحادثان -
فأثار حديثهما انتباهي :
- أنيسر هذا الحفل لوداع الاير
مارشال حودارد ؟
- نعم .. ولماذا هذا السؤال ؟
- انه ميت .. لقد مات بالامس
فى حادث تصادم
- قالها الرجل بعينه الواثق، فالتفت
اليه بهدوء فوجدته صابطا بجريا ،
وما ان زأنى وحقق فى وجهه حتى
اغترته دهشة بالغة ، وقفز كما لو كان
قد أصيب بشيء ثم صاح :
- « يا الهى .. كم أنا آسف
ياسيدى .. أقصد أقول كم أنا سعيد
.. كيف لي أن اعتذر عما بدر مني
.. انه حلم حلمته بالامس فبدا لي
كما لو كان حقيقة .. » فضحكت
وقلت له « هأنذا لم أمت بعد أيها
الضابط ، خبرنى بماذا حلمت ، وأين
كان مسرح حلمك هذا ؟ فأجاب :
- « رأيتك ياسيدى كما لو كنت فى
ليلة حالكة ذات عواصف ثلجية ، وعلى
شاطئ صخرى ضيق من شواطئ
الصين أو اليابان .. ورأيتك فى
السحب فوق الجبال ومكثت فترة
طويلة من الوقت »
- رأى نوع من الطائرات رأيتنى
فيها ؟
- طائرة نقل عادية .. ويحتمل
أن تكون من نوع الداكوتا (وكانت
الطائرة «آن» من نوع الداكوتا)
- وعن ملاحى الطائرة ، ماذا حدث
لهم فى حلمك ؟ وهل ماتوا جميعا
الآخرون ؟
- كان التصادم مخيفا جدا
وكنت على وشك أن أترك الضابط
ولكننى أردت أن أعرف عن حلمه أكثر
من ذلك ، فعدت أسأله :
- وما نوع الاشخاص الذين رأيتهم
مسافرين معي ؟
- فأجاب فى شيء من الهدوء :
- كانوا ملاحى الطائرة العاديين
وثلاثة من المدنيين : رجلين وامرأة ،
وثلاثتهم من الانجليز .
- أشكرك كثيرا .. انه مس من
الشيطان ، اذ لن يصحبنى مدنى
واحد ولن يكون معي غير طاقم
الطائرة : ما اسمك ؟
- اسمى ديوى وأعمل هنسا فى
هذا الميناء .
- وبعد أن تحادثنا قليلا افترقنا
ولم أره ثانيا .
- مضى على ذلك بضع دقائق اقترب
منى بعدها سيمون برى المحرر
بجريدة الديلى تلغراف وقال : انى
مشسوق للعودة الى وطنى وأود لو

أخذتني معك الى طوكيو .. ان
الطيار وافق على اخذى فهل لديك
مانع ؟

شعرت بهزة خفيفة أجبته بعدها
« ليس لدى مانع فالاماكن متوافرة »
وسأرحل فى السادسة والنصف
صباحا »

ولقد أحسست بخوف ينبعث من
أعماق قلبى من قبول برى راكبا معى
فى الطائرة .

وفى نفس الليلة أقام القنصل العام
جورج ألوين أوجدن حفلة عشاء لى ..
وفيما أنا أتحدث وأوجدن عن رحلتى
اذ بخادمه الصينى يسلمه برقيصة
لاسلكية ما أن قرأها القنصل حتى
سلمها لى قائلا : « آسف أن أفرض
نفسى عليك ، فهل تستطيع اخذى
معك غدا ؟ »

كيف لى أن أرفض ؟ فقد كانت
هذه الرسالة تحتم على القنصل
ضرورة مقابلة القوميسير البريطانى
فى طوكيو فى أقرب وقت مستطاع .
فقلت فى نفسى : لقد أصبح مدينين
انجليزيين ولكن ليس معهما امرأة ..
وعلى كل فمن العبث أن أفكر فى
كلام تافه لا يخرج عن كونه أضغاث
أحلام .

وقبل الانتهاء من العشاء دخل

الخادم للمرة الثانية ببرقية لاسلكية
أخرى الى أوجدن ، وبعد أن فضها
وقراها وجه الى الكلام قائلا : « يحسن
أن تقرأها أنت الآخر .. فهى من
جارونير ممثلنا فى طوكيو »

فأخذتها وقرأت فيها :

« .. ليس لدى كاتب اختزال أثق
فيه .. أكون شاكرا لو أعرتنى واحدا
لاساييع قليلة »

فسألنى أوجدن « هلا ساعدتني
فى هذه أيضا ؟ »

فأجبته بشئ من الامتعاض « أعتقد
أنه يمكننى أخذه معى .. لو كان
رجلا »

فسألنى « وهل يتعذر الامر ان لم
يكن رجلا ؟ .. يحتمل أن تكون فتاة »
فقلت فى نفسى : ها قد أصبحوا
ثلاثة : مدينين رجلين وامرأة

طلع الفجر كثيبا على شنهائى ،
وحضر القنصل العام أوجدن وفى
صحبه دوريتا بريكسبير وهى فتاة
فى نحو العشرين من عمرها طويلة
القوام جميلة المحييا .. ولما رأتنى
أخبرتني أنها لم تتركب طائرة من قبل
وقالت « ومع ذلك فانى أتعشىم أنى
سأعيش » فهزتنى كلماتها وسرت فى
جسمى رعشة بسيطة .

ثم ظهر الكابتن دون كامبل قائد

في طبقة أعلى من هذه .. والأصابتنا كمية من الثلج أكثر .
فقلت له « نعم » .. أرى ذلك ويجب
ان نعلو الآن » .

فقال : نحن الآن على ارتفاع
١٧٠٠٠ قدم .

فقلت : اذن لا يوجد أوكسجين في
الخارج ؟

وبعد لحظة أتى الى كامبل ثانية
وقال « علينا أن نسير وسط هذه
السحب فترة أخرى ، اذ أننا الآن
على ارتفاع ١٨٠٠٠ قدم ولا تزال
السحب عالية ورءوسها ناتئة » .
وسرنا فعلا وسط هذا الضباب
المعتم .

وأصاب كامبل شيء من الضيق،
ثم سمعت صوت قرقة تحدثها قطع
الثلج ، وهي تصطدم بمقدمة الطائرة
وتخبط في مراوحها ، واشتد الظلام
ولما يحن الليل بعد . ونظرت في
ساعتي فاذا هي الحادية عشرة والثلاث
وهي بتوقيت طوكيو الثانية عشرة
والثلاث . وما لبث الثلج أن نشرسترا
كثيفا من حولنا . وقلت في نفسي :
هل رأى ديوى ثلجا في منامه ؟ نعم
رآه .

ومرة ثانية انحسرت فجأة موجة
الضباب بلونها الرمادي من حولنا .

الطائرة ولم يبد مرحا كعادته فحييته
« عم صباحا ياكابتن .. هل تنبىء
النشرة الجوية بجو طيب ؟ » فأجاب :
« ليس بالسيىء جدا ياسيىدى .

بعدنا بعد ذلك الى الطائرة وحلقت
بنا فوق المدينة في طريقها الى طوكيو
.. بالنسبة لبقائه ديوى فقد رأى
في منامه كأننا في الليل وفي عاصفة
ثلجية : ياله من حلم تافه ، هانحن
نقوم الآن ، وسنكون في طوكيو
عقب الغداء مباشرة .

ولما كان التعب قد حل بى فقد
رحمت في سبات عميق ، ولكن لم أنم
طويلا حتى استيقظت على صوت
الطائرة وهي تخترق السحب ،
وشعرت أن نفسى يزداد في تردده -
يجب أن نطير أعلى من ذلك ، ان
الجناح الايمن يضطرب وسط الضباب،
ورأيت قطعة صغيرة رمادية اللون
تتكسر على جانب القيادة وتتطاير في
الفضاء .. انه الثلج .

وكانت دوريتا وسيمون نائمين . أما
أوجدن فكان يشكو ضيقا في تنفسه
بسبب برد شديد أصابه .

وسرعان ما انكشفت الظلمة قليلا
وظهر ضوء الشمس الخافتة .

وهنا حضر كامبل ، وتحدث الى في
صوت هادىء قائلا « يجب أن نطير

فاندفعت الطائفة بسرعة عظيمة وسط السحب الكثيفة .

ومرت لحظة أخرى أتى الى بعدها كامبل يبدو عليه الشحوب والتعب والقلق، ولكن تضىء في وجهه ابتسامة خفيفة وقال « ألسنا على أقصى ارتفاع بالنسبة لطائفة من نوع الداكوتا؟ أما يجب ان نهبط قليلا الى طبقات من الجو أدفا؟ قلت : علينا أن نحافظ بوقودنا سيائلا والآخر فيه الثلج فقلل من سرعة الطائفة . . وعلى كل فتصرف حسبما يروق لك يا كامبل ، وأعتقد أن كل شيء سيكون على مايرام ، ثم قلت في نفسي وأنا أفكر : الا اذا اضطدنا بذلك الشاطئ الصخري . . فضحك كامبل ووافق على فكرتي . . بدأنا نهبط قليلا . ومرة أخرى ابتدأت الطائفة تهتز وتضطرب ، ولم يهدأ اضطرابها أربع ساعات متواصلة . واتخذنا طريقنا أسفل تلك السحب المتراكمة الباردة الرطبة وكم كانت هي معتمة ، ثم ما لبثت أن سمعت فرقة شديدة على الجوانب المعدنية للطائفة ، انه الثلج ، انه الثلج يتساقط على المحركات مرة ثانية وفجأة وجدنا أنفسنا خارج تلك السحب ، ولكن كانت من تحتنا أمواج البحر الصاخبة .

بحر . . . وثلج . . . تماما كما قال ديوى ، فمن تحتنا هضبة مرتفعة توجتها الثلوج المتراكمة ، ومن أسفلها أمواج تهدر غاضبة . . . كان هذا أسوأ ما مر بي طوال خبرتي ، وخيل الى أن الطائفة لن تستطيع الصمود طويلا . . . تتبعنا في سيرنا الشاطئ . . . وبعد لحظة بدا لنا خليج قامت على شاطئه الصخرى الضيق قرية غطتها الثلوج ، ويقل طول ذلك الشاطئ عن ٣٠٠ ياردة وكله صخور متناثرة هنا وهناك ، وليس فيه مكان صالح نهبط فيه .

أكملنا سيرنا متتبعين الهضبة من تحتنا في فراغ يمتد أمامنا أفقيا وتتساقط ثلوجه الرمادية وتعلوه السحب ومن تحته البحر الهائج . . . وكانت ساعتى - حسب وقت طوكيو - الرابعة وخمس دقائق . . . وفي مثل خط العرض هذا لا بد أن تظلم الدنيا في الساعة الخامسة وخاصة في مثل ذلك اليوم .

فقدنا الهضبة من تحتنا فتوقف كامبل قليلا ، ثم انحرف الى الجانب مرة أخرى . . . ثم سرنا بعد ذلك حتى وجدنا الهضبة ثانية .

كل شيء من حولنا قائم . . . ولا بد أن تكون الشمس قد غربت ، فالساعة

الآن الخامسة الا ربعا .

وفجأة اختفت الهضبة ثانية وتحسنت الرؤية قليلا ، وقلت فى نفسى « هذا خليج وهذه قرية على الشاطئ تكسوها الثلوج »

تركت مقعدى وذهبت الى غرفة القيادة وقلت للضابط الطيار ن . أندرسن : « أرنى الخريطة التى معك فرأيت عليها وعلى بعد أربعين ميلا من الطريق الرئيسى جزيرة تشبه فى شكلها بدا تشير الى شىء ما ، واسم هذه الجزيرة سادو ، فقلت انها هى ، ولا بد أن تكون القرية هى تاكاشى . فنظر أندرسن الى الخريطة وأوما برأسه ثم قال « ان أقرب مطار لنا هو طوكيو فى الجانب الآخر من الطريق وهى تبعد حوالى مائتى ميل تقريبا . » علينا أن نقطعها فوق الجبال ووسط السحب وفى الظلام . . ليس الحال على مايرام »

فاردفت قائلا : « وليس من بنزين يكفى »

وكان لابد أن نجعل وجهتنا ذلك الشاطئ الصخري المهجور بامواجه الصاخبة ، تماما تماما كما قال ديوى . . ثلج وعواصف وليل مظلم .

التفت الى كامبل فنظر الى مبتسما وفى نظرتة شىء من العزم وقال : « انى

خائف ياسيدى . فالخال سيء ، ولا بد ان فنزل بطائرتنا على هذا الشاطئ الضيق لو وافقك ذلك . فقلت له « لا بأس » .

فبئالنى : وهل نهبط وعجلات الطائرة الى أعلى أم الى اسفل ؟؟ فأجبت « أرى أن تهبط بالطائرة وتنزل بها سريعا ولمسافة اطول . . هذا اذا جعلت العجلات الى اعلى وهبطت بمؤخرتها . . اما اذا جعلتها الى اسفل دون تفادى هذه الصخور الضخمة فلا بد ان تنقلب بنا الطائرة . . وما رأيك فى ان تجعل العجلات الى اسفل استعدادا للرجوع الى الوراء ، وعندما تبدأ فى الابطاء ترجع بأسرع ما يمكن فوافق كامبل بإشارة من رأسه ثم ذهب لا بذل ما استطيعه لوقاية بحارتى ورفقائى . . . وكان على كل فرد - ما عدا الربان - أن يأتى الى غرفة القيادة ليساعد على ائزان ذيل الطائرة ، وهناك سنكون أكثر أمنا وأسرع فى الخروج ، وعليهم ان يثبتوا انفسهم والا القى بهم بعيدا فيصيبهم مكروه . . ونظرت اليهم والموت يداعبهم ، اما انا فقد كنت على يقين من انى ميت لامحالة . .

وعندما بدأنا نستعد اذا باثنين من

طاقم الطائرة يتمايلان في طريقهما الى الباب ففتحاه فاندفع الهواء بشدة محدثا صوتا عظيما كما لو أن شيئا قد انفجر .

ان الصورة الكاملة لما حدث في الدقائق التالية كانت مكتملة في ذهني منذ أربع وعشرين ساعة مضت . . . ورغم زئير الهواء أمكنني ان أسمع صوت العجلات في نزولها . . ثم مال ذيل الطائرة وهبطت محاذية للضفة الشمالية ومقدمها الى اسفل . . . واخيرا سكنت ماكيناتها واستقرت على الارض .

وساد صمت لم يقطعه الا صوت الريح وهي تصفر في شقوق الصخور . وصاح اوجدن : لقد انخلع الكرسي .

وبدأنا في الضحك وتقدمات نحو كامبل وكان قادمنا نحوي ، فتقابلنا في منتصف الممر وتصافحنا . . . وعندما حل المساء ذهبنا الى الفندق الصغير في تاكاشي وعندما استلقيت على الارض تعجبت ما اذا كان ديوى قد رأى في حلمه وأنا ميت فعلا أم لا ، فصممت على الكتابة اليه ليكتب الى بما رآه قبل أن ينسى حلمه . وتلقيت رده بعد شهر وهو :

« أزعجني ما سمعت عن حادثكم . . . أتذكر مقابلتكم الاولى وأتذكر قليلا ذلك الحلم . . . كلا لم أرك في الحلم ميتا فعلا ، ولكني أتذكر أن التصادم كان مميتا والحمد لله انه لم يكن كذلك »

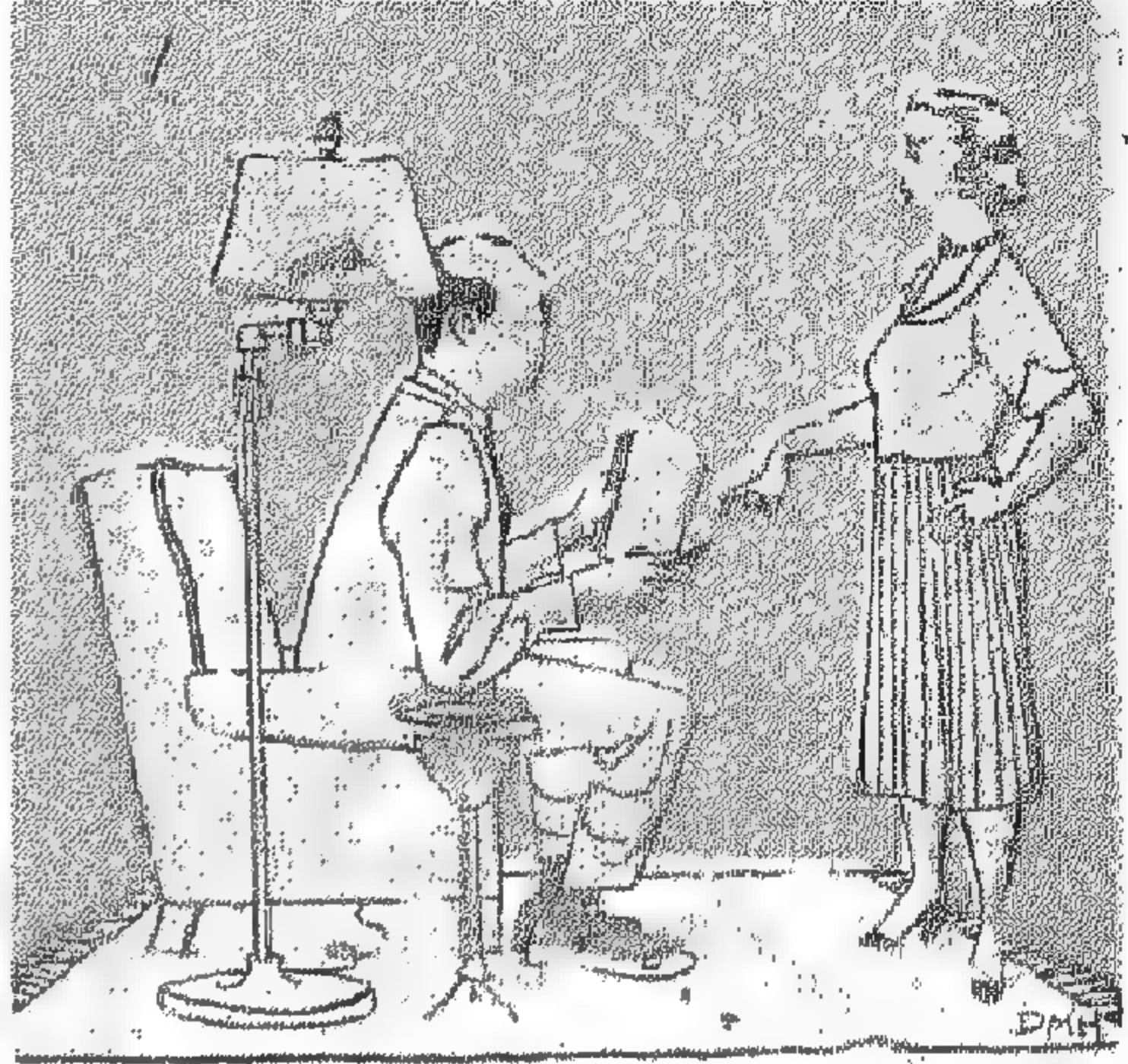


اذهب الى الجحيم !

حدث مرة حين كان كالفن كولدج نائبا لرئيس الجمهورية الامريكية ، وكان يراى جلسات مجلس الشيوخ ، أن نشبت مشادة بين شيخين من أعضاء المجلس . وفقد احدهما زمام غضبه فقال للآخر : اذهب الى الجحيم !

وهب الآخر واقفا من مقعده وقد بلغ به الحنق أشده ، ونزل متجها نحو منصة الرئيس حيث يجلس كولدج . . وكان يقلب كتابا بين يديه ، وقال له : سيدى الرئيس . . هل سمعت ما قالى ؟ فرفع كولدج رأسه عن الكتاب ، وكان مهروفا بقله كلامه ، وقال للشيخ الغاضب فى هدوء : لقد بحثت فى كتاب اللوائح الخاصة بالمجلس فلم أجد فيه نصا يلزمك بالذهاب حيث يقول لك !

« هؤلاء هن الزوجات ، لا يتغيرن
من مكان الى مكان ... الشكوى
والتدمير والاثهام للازواج ! ... »



جبل من الرماد

فيها مثل هذا الاتهام .. فانا متهم
« بالتأخير » في العودة وغير ذلك من
الجرائم الاخرى المشابهة ، فانا اترك
صنبور الحمام « دائما » دون أن
أحكم اقفاله ، وانا أنسى مفتاح الباب
الخارجي « دائما » وأترك سيارتي
دون تزويدها بالبنزين ! ..

ولعلك أدركت من هذا أنني لا أتهم
قط بأنني أحضر « دائما » الى المنزل
شيكات نقود ، أو أنني أصحب زوجتي
« دائما » الى المسرح ! ..

ومنذ وقت ليس نالبعده ، انطلقت
مع زوجتي بالسبارة الى منطقة تضم
مجموعة من المنازل المتماثلة لنزور
صديقا .. ولم تكن المنازل هي وحدها
المتشابهة ، بل كانت الشوارع كلها
تنحني وتدور حولها لتوحى بأن
المنازل ليست كلها من الطراز نفسه ،
لقد كان الامر مربكا حقا ..

وقضيت عشر دقائق فقط في
الدوران حول هذه المنازل ، دون أن
أعثر على منزل الصديق ، وعندئذ
عقبت زوجتي قائلة :

— من المضحك أنك « دائما » تضل
الطريق

فسألتها بهدوء

— متى كانت آخر مرة ضللت فيها
طريقي ؟

سمحت لرماد السيجار أن
يتساقط على السجادة في
أحدى أمسيات الأسبوع الماضي -
للمرة الثانية خلال الـ عوام زواجنا
على قدر مائعه ذاكري - قالت لي
زوجتي :

— هل ينبغي أن تسقط الرماد
« دائما » على السجادة ؟

ولم تكن هذه أول مرة يوجه الى

فقلت :

- في الصيف الماضي ، عندما كنت تبحث عن حانوت (تيد) لأصلاح مضارب التنس.

فتنهدت قائلاً :

- ولكن هذا الحانوت كان قد أغلق أبوابه وحل محله متجر آخر.

وهذا هو السبب في أنني لم أعر عليه ..

وفي الشهر الماضي ، أقيم موظفو المكتب الذي أعمل فيه حفلة مناسبة عيد الميلاد الخامس والخمسين لرئيسنا ، ولم يكن مسموحاً في هذه الحفلة باصطحاب الزوجات ، وقلت لزوجتي أنني مضطر آسفاً لحضور الحفلة فأومات برأسها علامة الموافقة، ولكنها قالت :

- أنني لأحب أن تخرج « دائماً » وتتركني وحيدة في الليل فقلت :

- ولكن يا عزيزتي .. لقد كانت آخر مرة تركتك فيها وحيدة في الليل في ربيع عام ١٩٥١ عندما كنت في الخارج أكافح الفيضان

وكان تعليقها الوحيد هو : أوه ... أنك تبالغ « دائماً »

وقررت أن أضع حداً للموقف بعد أن بدا أنه سيفلت من بين يدي .. وبعد يومين دعوتها إلى الحديقة

الخلفية للمنزل ، وما أن وقع نظرها على جبل الرماد الذي بلغ ارتفاعه ثلاثة أمتار .. حتى صرخت قائلة :

- ما هذا ؟

وكان هذا هو السؤال الذي أنتظره ..

وقلت : هذا يا حبيبتي ٦٥٣ كيلو جراماً من الرماد .. وهو الرقم الذي توصلت إليه بعد عملية حسابية دقيقة بحسبان أنه كمية الرماد التي كانت يجب أن تكون فوق سجادتنا إذا كنت « دائماً » سقطاً في كل مرة أدخن فيها سيحاراً

ونظرت زوجتي إلى الجبل لحظة ، ثم قالت :

- الحمد لله لأنني كنت أنظف « دائماً » .. ليس كذلك ؟

وفي الليلة الماضية ، عندما عدت إلى منزلي بملابسني مبتلة برشاش الماء بعد أن قطعت ستة شوارع من موقف الاتوبيس في جو يشبه الإعاصير استقبلتني زوجتي بهتة التحية :

- هل ينبغي « دائماً » أن تجلب الوحش على حدائك إلى غرفة الاستقبال ؟

ملخصة عن « اتلانتيك مثل » بقلم لويد روزفيلد

هذه المشكلة تصادفنا ايضا . .
السكان المتزايدون بسرعة دون موارد
كافية من الطعام . اليابان والصين
تتزعمان حركة تحديد النسل . .

انجاب الأطفال

على قدر الطلب

عندما زرت اليابان في عام ١٩٢١. كضيفة على صحف (كازيو) منعتني الحكومة الامبراطورية من الدعوة علانية لتحديد النسل ، بحجة أن هذا العمل يعد انتهاكا لحرمة القانون. وبعد ٣٣ عاما ، في عام ١٩٥٤ دعاني وزير الصحة والشؤون الاجتماعية لالقاء كلمة في مجلس الشيوخ الياباني عن الموضوع نفسه . . وفي العام الماضي عقد الاتحاد الدولي لتحديد النسل مؤتمره الخامس في طوكيو ، ويومئذ قدموني الى الامبراطور باعتباري رئيسة للاتحاد ، قائلين : اننى من خدام الانسانية . . من هذه التجارب الشخصية يظهر

كيف تواجه اليابان مشكلة ازدهام السكان ، والامر كذلك فى بقية آسيا حيث يزدحم أكثر من نصف الجنس البشرى فى مناطق لاتزيد على سدس مساحة اراضي العالم ، ويزداد تعدادهم سنويا بمعدل ٣٤ مليون نسمة . وقد ذكر الدكتور ستوارت كيربى الاستاذ بجامعة هونج كونج ، الذى يعد حجة فى شئون السكان فى نصف الكرة الشرقى ، ان « قبلة السكان » اشد خطرا على العالم من القبلة الذرية أو القبلة الهيدروجينية .
ففى عام ١٩٢١ كان عدد سكان اليابان يقدر بحوالى ٦١ مليون نسمة فزاد فى عام ١٩٤٥ - على الرغم من الحرب - الى ٧٢ مليونا ، وهو الآن يقدر بحوالى ٨٩ مليونا .

وفى عام ١٩٤٨ بلغت مشكلة السكان حدا يبعث على الياس مما دعا الى سن قانون لحماية السلالات ، وهو يسمح بانهاء أى حالة حمل يمكن أن تؤذى بصورة جدية صحة الام بسبب ظروف اقتصادية أو جسمانية ، وتقدر الآن حالات الاجهاض فى السنة بحوالى مليون حالة أى أنه يوجد حالة اجهاض متعمد ، مقابل كل مولود حي ولقد كنت أستنكر الاجهاض دائما لخطورته ومخافاته للانسانية ، ولكن

المسؤولين اليابانيين سألوني في عام ١٩٥٤ عن أفضل وسيلة يمكن أن أقدمها للحد من زيادة السكان ، فأجبتهم بأن في استطاعة اليابان أن تقوم بتدريب قابلاتها (مولداتها) اللواتي يبلغ عددهن حوالى ٢٠ ألفا على ارشاد الأزواج الى الوسائل العملية والصحية لمنع الحمل ، على أن يتقاضين عن هذه الخدمة الاتعاب نفسها التى كن يتقاضينها عن عملية الولادة . وقلت لهن أن هذه الجماعة التى تعد نواة لسياسة تعليم الجنس يمكن أن تجعل اليابان تقود العالم في مدى جيل أو جيلين الى إيجاد عدد مناسب من السكان ، على أساس انجاب الاطفال بالاختيار لا بالمصادفة .

ويبدو أن هذه النصيحة لم تذهب سدى ، فلم تمض فترة طويلة ، حتى أصدر المجلس الاستشارى لمشكلات السكان بوزارة الصحة العامة والشئون الاجتماعية سلسلة من التوصيات الى الحكومة ، وكان بين مقترحاته أن تقوم ادارات الصحة الرسمية بتقديم تسهيلات لتحديد النسل ، وأن تتضمن برامج كليات الطب موضوع تحديد الاسرة ، وأن يقوم الاطباء الذين يدمون لاجراء عمليات الاجهاض باعطاء النساء معلومات عن تحديد النسل في المستقبل

.. كما أقترح تفادي سياسة الاجور والضرائب الوطنية التى تشجع الاسر الكبيرة العدد .

وهكذا يتم تدريجا استبدال الاجهاض بوسائل صحية فنية لمنع الحمل ، ولن يلقى هذا الاتجاه معارضة كبيرة ، نظرا لانه ليس في اليابان جماعات دينية تعارض تحديد النسل ويعد الموقف في الصين والهند أكثر حدة منه في اليابان ، فان عدد سكان الصين الذى يبلغ حوالى ٦٠٠ مليون نسمة ، يزيد على عدد سكان أوروبا - بما فيها روسيا - وأفريقيا وأستراليا وقسم كبير من نصف الكرة الغربى مجتمعين .. وقد اعترفت الصين - حتى في عهد الشيوعى بأهمية تحديد النسل ، وان كانت لا تعلن ذلك رسميا ، وتنتشر الصحف الشيوعية الآن أبحاثا عن وسائل منع الحمل .

أما الهند ، التى بنمو سكانها بمعدل خمسة ملايين سنويا ، فقد تولت زعامة العالم في حركة تحديد النسل ، اذ تضمن برنامج السنوات الخمس الذى وضع في عام ١٩٥١ نصوصا تهدف الى تقليل معدل ازدياد السكان عن طريق منع الحمل .

ويقوم « راجكومارى أمريت كور »

وزير الصحة الهندي بتأييد اعمال تحديد النسل ، بكل ما في وسعه ، كما وافق على تقديم أدوية منع الحمل للفقراء بلا مقابل ، فضلا عن ان الهند تبذل جهودا عظيمة لزيادة انتاج الطعام لمواجهة حاجات السكان المتزايدة ، ولكن مثل هذه الجهود في أى مكان مصيرها الفشل ما لم يكن هناك تحديد للنسل .

ان حوالى ثلث عدد سكان الارض يعيشون على غذاء غير كاف ولضمان الغذاء المناسب لهم ، يجب ان تزداد مواد الطعام التى يمكن الحصول عليها بنسبة ٢٥ في المائة .

وقد أكد احد خبراء مشكلات السكان أخيرا أن الجهود التى تبذل

لزيادة انتاج الطعام لا تكفى وحدها لتحقيق ارتفاع ناست او سريع في مستوى التغذية .

واذا كان لم يتم حتى الآن ايجاد وسيلة مضمونة وبسيطة للسيطرة على الخصوبة البشرية ، إلا ان الابحاث التى تجرى الآن في كثير من بقاع العالم سوف تسفر بكل تأكيد عن اكتشافات هامة ستؤدي الى الحد لا من كمية السكان في العالم فحسب ، بل ومن نوع هذه الكمية أيضا ، لتتيح مستوى أرفع وأكثر تقدما للكرامة والحرية الانسانية .

ولعل الشرق ، وهو أكثر من يستفيد من مثل هذا التقدم ، هو الذى سيتزعم الطريق .

بقلم مرجريت سانجر
من رواد تحديد النسل
والرئيسة الفخرية للاتحاد الدولي
لتحديد النسل

المسؤول عنه !

لما طلب الى الطلبة في أحد دروس علم النفس ان يوضح كل منهم الجنس الذى ينحدر منه ، قال أحد الطلبة إن عروقه تجرى فيها دماء الهنود . فسأله الاستاذ عما اذا كان يعرف لاي قبيلة ينتمى . وحينئذ رد عليه الطالب : لست أعتقد ان الامر يرجع الى قبيلة . فربما كان المسؤول عنه أحد الهنود المتجولين .
(ذي كورنل ويدو)

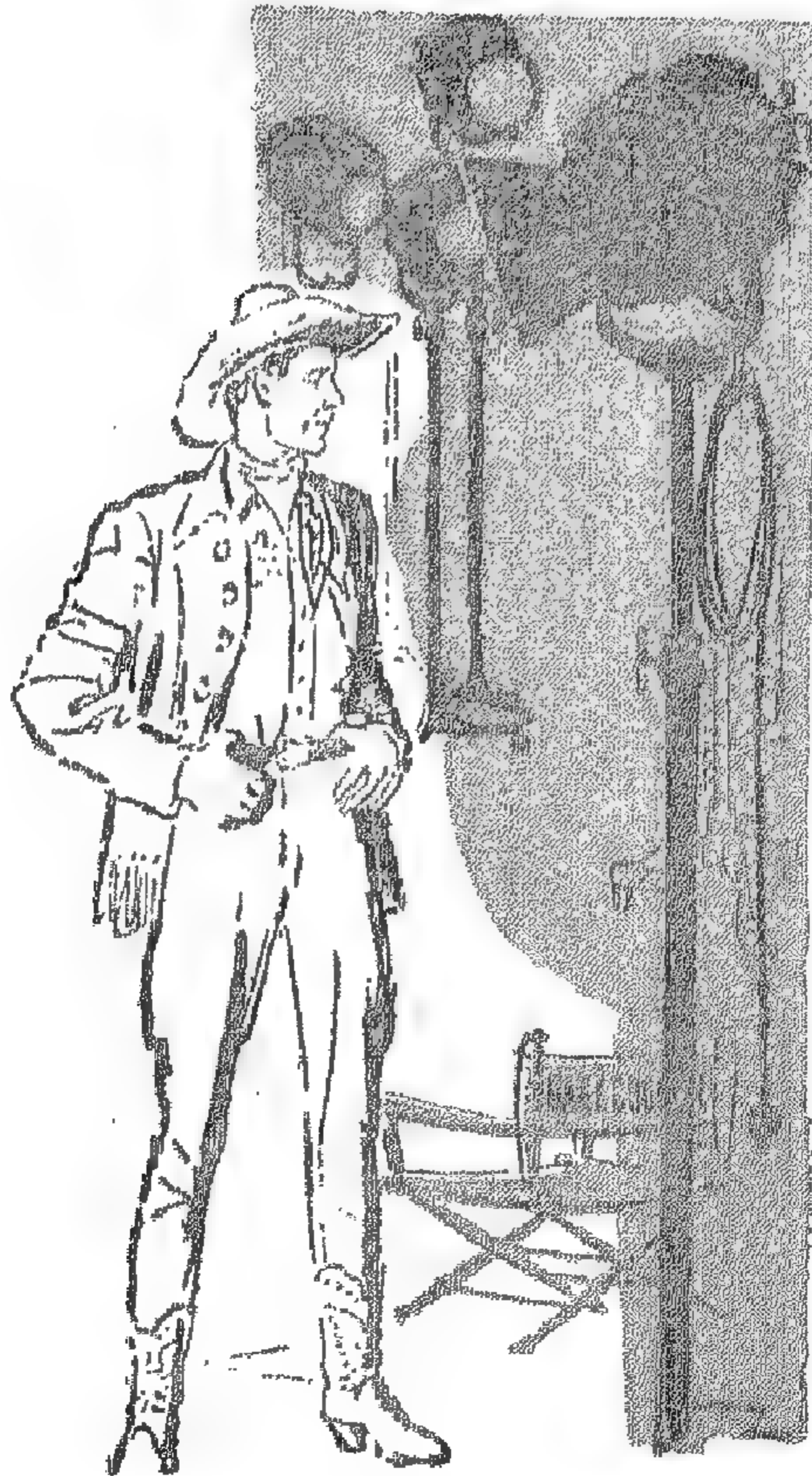
لم يزعم جارى كوبر أنه كان يحلم بالسينما فى طفولته أو ان بواكير الفن بدت عليه وهو فى السن الثامنة... انه يقول فى بساطة ، ان الامر كله كان مجرد مصادفة... وأصبح نجما من نجوم السينما

المصادفة جعلت منى نجما

بقلم « جورج سكولين »
وروى القصة جارى كوبر نفسه

أستعيد ذكريات حياتى أحس لرؤية الناس فى داخلها • وكان أن الحظ لعب فى توجيهها والذى قد استقال من قضاء ولاية دورا أكبر مما لعبت أنا نفسى • ولا مونتانا الاعلى ، وكان هو وأمنى فى

لوس أنجيليس فى قضية مزرعة بمونتانا لاحد الزبائن • أما أنا فكنت قد قطعت ثلاث سنوات من الدراسة فى كلية جرينيل بولاية أيووا ، وكان كل همى أن أنعم بالطعام المنزلى عدة أيام قبل أن أمضى الى مدرسة الفنون بشيكاغو • وبمحض المصادفة ، قابلت



أحب أن أقول ، كما اعتاد جميع الممثلين ، اننى كنت أحلم وأنا صغى بالمسرح أو السينما ، ولا ان هوليوود جذبتنى ببريقها الساحر أو أجورها العالية أو نسائها الجميلات •

وعندما ذهبت الى هوليوود فى خريف سنة ١٩٢٤ كنت مشبوقا

لا يمكن البتة أن تعود الى شكلها الاصلى . يا لله . . اننى أعرفهما ، فهما جيمى جالن وجيمى كالواى صديقا الصبى من أيام مزارع تربية الحيوانات فى ولاية مونتسان . وكان والداهما محامين مثل أبى ، وكانا فى آخر عهدى بهما يركبان الجياد لحراسة الماشية .

وانسحبنا جميعا الى مطعم مناسب . وكنت أتساءل عما أتى بهما الى هوليوود ، حتى اوضحا لى انهما وقعا على منجم من الذهب . وقد كشف لى جالن عن سره قائلا: حينما أفلست قافلة الماشية التى كنت وجيمى نعمل بهما سمعنا عن هذا العمل الحافل بالجلبة فأتينا كلانا . والامر مؤكد الربح ، فبدل أن نحصل على أجر نظير امتطائنا صهوة الجياد فائنا نحصل على الاجر نظير السقوط عن ظهورها ، وبدلا من مصارعة سراق الماشية ، فائنا نتناول أجرا حين نجعلهم يصارعوننا ، و نتناول أجرا حين نسوق عربة المسرح ، ثم نسقط بها الى الارض ويالها من لقطة سينمائية رائعة !

كنت مشغولا بالمعلقة والطعام حين سمعت كالواى يقول : وما علينا يا «سلم» الا أن نقوم بذلك كله أمام

صديقين قادائى الى عملى الاول فى السينما ، كما لعبت المصادفة أيضا دورها حين حصلت على دورى الكبير الاول فى التمثيل السينمائى . وحينما نهضت من نومى ذات صباح لاجدنى نجما سينمائيا بعد ذلك بعام، كنت ما زلت فى شك من أمرى

أما التحاقى بالسينما فقد جرى على النحو التالى :

كنت أسير فى طريق هوليوود ذات يوم صحو من أيام ديسمبر سنة ١٩٢٤ . واذا بى أشاهد ، على مقربة من شارع فاين ، فتيتين من رعاة البقر قادمين نحوى وفى وجهيهما أمارات الأسى . كانا يلهثان تعباً وكانما انتهيا لتوهما من جرى شديد بعد فرار فاشل ، فما أن شاهدائى حتى هشا وبشا وقال أحدهما: كيف حالك يا فتى ، أليس هذا هو «سلم» ؟ وقال الآخر : انك تبدو هزيلا شاحبا أيها الفلاح ، لعلك يا صاح لا تتناول الطعام بانتظام !!

كان من الواضح ان حديثهما موجه الى ، ولكن المسألة لم تكن عملية شحاذة فقد كان الصوتان مألوفين لى وأنعمت النظر فيما وراء عظام الحدود المجروحة والعيون القاتمة والثياب الممزقة وقبعات فتیان رعاة البقر التى

وهذا هو الطريق الذي سارت فيه
الامور ، لقد حصل لي صديقاي على
الوظيفة بينما خرجاهما منها . كان أمرا
غير عادل . وقد أوقفاني صديقاي
قائلين : أصمت أيها الاحمق ، فكلما
كان لدينا أصدقاء يعملون حولنا كلما
زادت الوظائف التي يمكن أن يدفعوا
بها اليينا . تقبل تهانينا أيها الفتى ،
أنت الآن في السينما .

في تلك الايام كان وقت التصوير
اللازم لقصة متوسطة الطول هو عشرة
ايام مالم تكن قصة شعرية من الملاحم
التي تستغرق أسبوعين . ولكن هذا
لايعنى أننا معشر صبيان الرعاة
الاحتياطيين كنا نؤجر طول الوقت ،
فقد كنا في العادة نستطيع الاستيلاء
على كل عربات الرحلات ونضرب
بالرصاص كل قطاع الطرق ونحارب
كل الهنود حتى يلوذوا بالفرار
ونخرب كل الحانات والمقاهي ، كل
ذلك في يوم واحد سريع .

كان المخرج الذي يسلم النجوم
أدوارهم الاحتياطية يسلم لنا أيضا
أدوارنا الاحتياطية .

منتجون متخصصون في المطاردات
أما في الاستديوهات الكبرى فكان
هناك منتجون متخصصون في وحدات
منفصلة لمناظر الرعاع والمعارك الحربية

الكاميرا ، فعليك حين تقبل الكاميرا عليك
أن تتركها وتهوى بنفسك ساقطا ،
ونظير ذلك تتناول عشرة ريلات في
اليوم ، وإذا أصيبت احدي رجلك
فسوف يعوضونك عنها بالنقود .
وتوقفت عن تناول الطعام بالملقعة
وامتلأت فجأة بالانتباه والشك ثم
قلت مبتسما : أيها الاضحوكتان ، لن
تكونا ممثلين في السينما

وسألتها في تبسط : اذا لم تكونا
ممثلين على الشاشة فماذا تكونان ؟
فجهرنا في كبرياء قائلين : صبيان
احتياطيان لرعاة البقر بعشرة دولارات
في اليوم .

صبيان رعاية البقر

وفي الساعة الثالثة اصطفنا أمام
مدير الانتاج مع ٢٠ أو ٣٠ آخرين
من صبية رعاية البقر . كنت أشعر
بنفسي واضح الظهور كالابهام المضمة
في راحة اليد فقد كنت الوحيد هناك
الذي لا يرتدي ملابس صبيان رعاية
البقر .

وبعد أن استعرض المدير قليلين
منا وقع نظره على واذا به يتوقف
ويقول لمدير الانتاج : سأقبل هذا الفتى
في فريق العشرة دولارات ، أما
بقيتكم جميعا فلكم أن تذهبوا الى
بيوتكم ان كانت لكم بيوت .

والمطاردات ومشاغبات الحانات والمقاهي ، وكل أشكال الاضرار الجسدية الاليمة . وهذا التخصص كان يوفر كثيرا من النقود ، فرجل الوحدة الماهر كان يمكنه أن يقتني أثرا ويطاردنا على نفس الارض من ثلاثة اتجاهات مختلفة ويطلق النار على نفس عربة السفر ويحطمها من ثلاث زوايا مختلفة ويسلط عليها بعض الهنود وينجز العمل المطلوب لثلاثة أفلام في اليوم نفسه . ويمكن توفير زيادات قياس الشرطة بالقدم للشبك في فلمين أو ثلاثة اضافيه ، ولم تكن نعلم أبدا في أي فلم كنا نمثل ليوفروا علينا الاجهاد الذهني في تمثيل أربع شخصيات دفعة واحدة .

التمثيل النموذجي

للفارس وهو يسقط عن جواده

بدأت أجزى بخمسة دولارات في اليوم ، ولكن ما أن تحسنت فني في تمثيل السقوط عن جوادي على صورة رائعة حتى زاد أجرى إلى عشرة دولارات وسرعان ما حصلت على أعمال كافية لشغل معظم الايام التي لا أصاب فيها برضوض ، وطبيعي ان زيادة الاجر كان معناها زيادة المسئولية ولم يعد مجرد السقوط عن الجواد كافيا بل كان على أن أسقط مع الجواد والافضل

وبعد ستة أشهر فقط في عملي بالافلام المتحركة بلغت قمتي في تمثيل السقوط الرائع عن الجياد ، وسواء أكنت هندية مع ريتشارد ديكس أو كنت قوزاقا (فارس من جنس روسيا) مع رودلف فالنتينو أو طريد القانون المتآمر ضد توم ميكس ، فان دوري كان هو نفسه . وحين كانت المناسبة تتطلب اطلاق الرصاص على أحدهم من جواد جامح ، كنت أنا الذي أقوم بذلك . وغالبا ما يكون في أهدود ضيق مملوء بالصخور والاشواك

بلدة هيلينا في صيف ١٨٨٥ كان في التاسعة عشرة من عمره

التوظيف الذاتي كمنتج سينمائي

ولكيلا أسقط من فوق الجياد وأبلغ الجانب الاكثر ربحا للتمثيل السينمائي كان على أن أقوم بتجربة للشاشة ، ولكن أحدا لم يرغب في اعطائي هذه التجربة ولم أستطع أن أستعمل أى منظر من السينما المتحركة التي سقطت فيها من فوق الجياد، لذا قررت أن أرسل بعض الصور الساكنة .

فاشتريت الادوات اللازمة للانتاج متجسسا أولا حصول مخازن الادوية لا تأكد من أن أحدا لم يكن يشاهد رجولتي وهي تتحطم (في تلك الايام لم يكن هناك قواعد فنية للإخراج في الافلام وكانت الفكرة الاساسية هي الاكثار من المفارقات كوضع بودرة وجه بيضاء كالطباشير، واحمر شفاه داكن ، وكحل أسود كالقحم) وأخذت أتمرّن في البيت فكنت أستخدم هذه المواد وحاولت استئجار المنتجين ، مرسلًا اليهم صورًا ساكنة تشير الى شبيهى السرى بفالتينو أو بجسون باليمور أو برونالد كولمان أو بفرانسيس اكس بوشمان أو بآى نجم آخر من اختيارهم . ولم أكن أستعيد صورى

الصحراوية المتحفزة . كان مستقبلى كما رأيته مقصورا على امتطاء أردأ الجياد بسرعة أزيد وفي أخاديد أضيق وأعمق حتى يخوننى حظى فأنفجر كقفص البرتقال .

أنقذت حياتى

بان أصبحت ممثلا سينمائيا

وقررت ان الطريق الوحيد لانقذ رقبتي وحياتي من الدق هو أن أصبح ممثلا سينمائيا ، وكنت بعيدا عن ذلك الهدف بيد أننى في أحد المناظر حصلت فعلا على لمسة قريبة من الشهرة ، حين تركونى أربت على الكلب الشهير دن تن تن ، ولكنه كان منظرا ليليا ، وكنا في الجانب البعيد من نار المعسكر الخافتة ، ولم تظهر سوى قمة قبعتي ، ولم يكن الكلب حقا هو دن تن تن على كل حال ، بل (كان شبيهه)

لم يكن التمثيل شيئا فى طبعى، ولم يكن هناك ممثلون فى أى قرع من اسرتى ولا فى أقدم السجلات المحفوظة والواقع ان أهل والدى كانوا مزارعين فى بدفور دشاير بانجلترا لعدة قرون . وعاشت عائلة أمى واشتغلت فى بلدة بنساء السفن التى تسمى جلنجام فى مقاطعة كينت .

وحين وصل والدى من انجلترا الى

الساكنة ثانية ، فقد كانوا يقذفون بها جانبا .

عندهذا الحدالمهينالوضيع، صدمتني فكرة طاغية : اذا كان أحد لن يتيح لي الفرصة لتجربة على الشاشة فلماذا لا أنتج أنا تلك التجربة بنفسى ؟ ولحسن الحظ لم تكن هناك أمامى مضايقات مقلقة بسبب دفع أجور أشرطة الصوت، وكانت مصاريفى فقط هى ايجار الجواد واجر مصـور فوتوغرافى استحال الى مغتصب فكان يعد نقودى قبل أن يضنع شريط الفيلم فى الكاميرا .

بدأ انتاجى عام ١٩٢٥ وكان ميدان عملى عند الامتداد الرحيب للشارع الثالث (لامبيريا) . كنت أمتطى صهوة جوادى فى الجانب البعيد من ميدان عملى الحالى ، وكان المصور وراء سبور من القضبان الحديدية ثم لوح بيده صائحا : ابدأ التمثيل ! الكاميرا تعمل !

أعطيت الجواد المسكين سوطا وهاجمت الكاميرا ، ولم يكن هذا وقت العطف على الجواد فذلك الفيلم كان يكلفنى نقودا ، وقبل الوصول الى السور تماما سحبت الجواد الى الخلف وهبطت عنه طائرا فى سحابة من

الغبار وقفزت فوق السور وأسقطت قبعتى أمام الكاميرا تماما ، وكختم صحت بابتسامة منهوكة : قف !

وبعد ان أودعت مناظرى فى اناء لحفظها ، نقلت فىلمنى الى استديوهات جولدوين لأرى مايمكن مشاهدته فيها . وما أن انتهى الصباح حتى كنت قد انتقلت من المكاتب الفخمة الى المكاتب المتوسطة العادية ، وأخيرا بلغت ثكنة قديمة بها بناء كان قد أنقذ من الحرب العالمية الاولى ، وصعدت السلم كما اوصانى آخر من سألته عن مكتب المدير ، ووجدت نفسى فى مكان مقسم الى مكتبين تفصل بينهما ألواح خشبية رخيصة ، وحول بئر السلم وجدت بهوا به عدة مقاعد خشنة . وقادنى سكرتير عبوس ذو مظهر مقترس كى أجلس هناك وأنتظر .

لم يكن هذا هو مكتب سام جولدوين ولكنى على الاقل كنت فى وسط يتفق أكثر مع وسطى وشعرت براحة كافية حين أسندت كعبى على مسند الكرسي وارتخيت .

كنت جالسا هناك وقد سحبت ركبتي الى ذقنى ورحت أراقب الناس يمرون أمامى ، حين أقبل على رجل له مظهر رجال الاعمال وقال على الفور وباقتضاب : سمعت ان لديك بروفة

للشاشة ، أحقا هذا ؟ أجبت : نعم ،
التقطتها بنفسى • قلت ذلك وأنا أجمع
قواى لاغادر الكرسي ، وقد أجفل حين
رأنى واقفا بطولى، ولكنه مد يده لتناول
إثاء حفظ الفيلم •

وقال : سأكشف عليه حين أعود
من غدائى ، ولك أن تظل هنسا اذا
لم يكن لديك ماتفعل غير ذلك •

لم يترك أثرا فى نفسى اننى كنت
أتحدث الى المدير هنرى كنج وهو من
أعظم مديرى شركة جولدوين • كان
طيبا جدا الى حد انه لم يكن بحاجة
الى مكتب فاخر ليبرهن به على عظمته
وكان مشغولا فى ذلك الوقت الى
أذنيه فى ادارة فيلم لرونالد كولمان
يسمى « الفوز بباربارا وورث » وقد
أخبرنى سكرتيره اننى كنت محظوظا
حتى فى مقابلته ، فما بالك باصاعته
الوقت فى فحص بروقة فيلمى •
وحين عاد كنت مذهولا ••

بدأ قوله معلنا : ان لك طريقة
سهلة فى أسلوبك ، وقد لاحظت ذلك
حين كنت جالسا فى الصالة ، وانت
تجيد ركوب الجياد • وقد أحببت
الطريقة التى ترجمت بها فى فلمك ،
هذا رائع ! يمكننى استخدام ذلك ،
واذا كنت دائما تتركب هكذا، فسأجعل

مدير الانتاج يوقع لك عقدا لتعمل
فى السينما • ماقولك فى ٦٥ دولارا
فى الاسبوع ؟

لم أستطع الا أن أزدرد ريقى ،
بينما راح يدرس حركة ازدراد ريقى •

• اذا استطعت أن تزدرد ريقى
ثانية هكذا فيمكننى ان أستخدم هذه
الحركة أيضا •

دور مراسلة

وكان مايفكر فيه هنرى كنج هو
أن يجعلنى أمثل الفارس الذى يعمل
مراسلة ، وهو دور سوف يمكننى من
الظهور بين آن وآخر كفتى مراسلة
لرونالد كولمان • كان كولمان البطل
يمثل دور مهندس شرقى ناعم المظهر
جذاب الشكل، اقبل يطالب بالاستحواذ
على الغرب ببناء الخزانات • وكانت
فيما بامكى الشهيرة بأنها أجمل
امراة فى العالم فتاة المرشدة وكان
ظهورهما فى الفيلم يعنى انه سيكون
أعظم من عظيم •• سيكون هائلا ضخما •
وعلى الرغم من دورى الضئيل ، فقد
كانت تلك فرصتى الرائعة

كان كولمان هو أحد الممثلين الذين
حرصت على دراستهم على الشاشة •
وها هى الفرصة تسنح لى الآن لمراقبته
وهو يعمل فى الجهاز السينمائى ، وقد
أصل الى بعض مفاتيح السر لنجاحه •

أما الآنسة بامكى فكنت أعبدتها على البعد .

وكان هناك دور ثالث كبير فى فيلم « الفوز بباربارا وورث » كان قد كلف به ممثل موهوب يدعى هارولد جودوين . كان ذلك هو « دور أبيل » وهو شخص طويل نحيل من مونتانا . وكان على جودوين أن يمثل رجولة الغرب البسيطة ، أما كولمان فكان عليه أن يمثل الرياء والمظهر الشرقى الناعم . وكان على مس بامكى أن تختار بينهما .

كان جودوين لا يزال مشغولا فى اكمال فيلم لاهوان وارثر حين كان هنرى كنج مستعدا للقيام بالعمل . وبدلا من اضاءة الوقت والمال بايقاف الانتاج ، قرر كنج أن يصور مناظر حول دور جودوين . ولما اكمل كنج كل مناظر الاستوديو التى لم يظهر فيها أبيل ، كان جودوين لا يزال مرتبطا بعمل لايسمح له بتمثيل هذا الدور ، ونظرا للمصاريف المتزايدة قام كنج بمحاولة يائسة :

قال لى : انك فى طول جودوين وفى مثل نحوله ، فاذا كنت لا تزال تعتقد أنك تستطيع التمثيل فسأجعلك تحل محله فى المناظر الطويلة .

كنت مترددا ، ولكنى برهنت على

امكان الاعتماد على ، ثم دعيت فى المناظر المتوسطة الطول ، ويبدو ان هذه أيضا كانت تمر تحت التفتيش . أما جودوين فلم يظهر له أثر أيضا

كان لا يزال هناك منظران هائلان فى الاستديو باقيان للتصوير ، قبل أن تنتقل الجماعة الى مركزها فى نيفادا وكان الدور يقتضى ان يذهب جودوين الى غرفة كولمان فى الفندق القائم على الحدود بعد ركوب يائس مسافة ٨٠ ميلا ، ويتعثر فى الكلام مندفعا برسالة عن كارثة . قد لاحظ كنج أنه بالغبار الكافى على وجهى وبعد ٨٠ ميلا فوق الصحراء سيكون مطمئنا الى استخدامى كبديل ، ولكننى لم أستطع ان أبدو وعلى وجهى عرق كاف لظهر معفرا متربا ، وما حاولت عمري ان أبدو منهوك القوى . وبعد ١٥ أو ٢٠ نمرينا و١٢ لقطة أمام الكاميرا أمكننى ان أبدو متعبا ، ولكن ليس الى حد جفاف العظام .

تم كان صباح أحسن الايام ، اذ بدأ كنج يجعلنى أعود حول الاستديو فى الساعة السابعة صباحا ، وبعد ساعة بدت على علامات الجهد والتعب ، ولكنى ذكرتنى بمسابقى الماراثون وبمبدأ الفن لاجل الفن فظللت مستمرا فى الجرى ، وبعد جوالى عشرة أميال

على هذا المنوال كان يلاقيني بعد كل ربع دائرة ليرمى التراب على . ولما كنت أبدو اننى لأعرق العرق الذى يرضيه فقد مسح بندقية رش مائى، وجعل الغبار يستقر بنثر الماء على وجهى . وحين قرر اننى أبدو منهوك القوى على الصورة التى ترضيه ، كنت اترنح وقد بلغ منى النصب غايته . وفيما كنت أدور مقبلاً أمسك بى ، وقادنى الى فوق المنصة أمام آلات التصوير وقال : قدم لهم الرسالة .

كانت الانوار تلمحنى والحرارة على أشدها فى وجهى ، وفتحت فمى آليا ورأيت الكاميرا تعمل كآلة الغزل من حولى وسقطت من طولى الى الارض ، وتلقى كولمان رأسى قبل أن يصطدم بالارض مباشرة . أما سام جولدوين الذى ظل يراقب المنظر فقد قال أنه أعظم تمثيل شاهده حتى ذلك الحين فمن أنا اذن حتى أنكر هذا ؟

كان المنظر الثانى يقضى ان أموت فى حجر كولمان . فى ذلك الوقت كان يبدو كأن جودوين لن يستطيع أن ينهى عمله عند اخوان وارنر فى الميعاد لكى يؤدى دوره .

كنت حطاماً نائراً الاعصاب خائفاً من أن يؤدى الدور، وخائفاً من أن أعتذر من عدم أدائه ، وكان قلقي الأعظم هو هل

أنا عاطفى جدير بالسير فى المنظر مع رونالد كولمان العاطفى الاول . ولم أشأ أن أخيب امله أو أرفض طلبه فأطلعته على كل خوالجى وشكوكى . قال : الامر سهل يا فتى ، ان المناظر العظيمة تصنع الممثلين العظام، والممثلين لا يصنعون المناظر العظيمة وان شعورى هو ان كل ما عليك أن تفعله هو أن تأخذ اغفاءة وسوف تبكى كل امرأة تشاهد الفيلم حتى تنقرح عينها .

واخذت اغفاءة فى حجر كولمان . وقد كان على حق، وحين رأيت البروفات الاولى كدت أبكى أنا نفسى .

الارتفاع المذهل الى مرتبة النجوم

انتهى العمل فى فيلم « الفوز بباربارا وورث » فى أواخر عام ١٩٢٥ . وظهر على الشاشة فى عام ١٩٢٦ . ويشير الكثيرون ممن أرخوا لحياتى الى ان هذا الفيلم هو الذى كتب لى أول تطور فى حياتى ، بيد انه حدث بعد ذلك تطور من نوع آخر ففىما كنت أعتقد اننى متجه صعوداً فى سبرى ، اذا بى أجد نفسى ضائعاً فى سلة المهملات .

حدث ذلك على هذا النحو : أبلغنى هنرى كنج المدير ونحن فى منتصف التقاط صور الفيلم ، انه لو أرغمه

الاستديو على استخدامي في فيلم آخر فلن يعترض على ذلك؛ وبعد عدة أيام لح لي سام جولدوين اننى لو أمسكت بمدير اخراج معين في لحظة ضعف ، فقد أحصل منه على عقد •

والواقع الذى لا ريب فيه أن مدير الاخراج كان لديه عقد لى ، ولكن فكرة تفاهة المرتب صدمتني فبمقارنة الـ ١٥٠٠ دولار التى يتقاضاها توم ميكس في الاسبوع بمبلغ الـ ٦٥ دولار التى أتقاضاها كان الامر يدعو الى الرثاء، فطالبت بـ ٧٥ دولارا واذا بالعقد يطرح في سلة المهملات •

وهكذا وقفت الامور حين انتهيت من دورى: كان كنج يعتقد ان جولدوين قد وقع لى العقد ، واعتقد جولدوين اننى وقعت مع مدير الاخراج ، وكان مدير الاخراج ينتظرني لارسل وكيلا اليه ليمضى في تنفيذ طقوس هوليوود الروتينية ، وكنت ما زلت غرا غشيما لكى أدرك من هذه الامور ما ينبغي أن أدركه، واعتقدت فقط اننى لو أحسنت القيام بعملى فسوف أجد عملا آخر كما هو الحال في أى عمل تجارى. وظللت أسابيع لأجرؤ على مغادرة المنزل خوفاً من أن يدق جرس التليفون •

في هذه الازمة تذكرت جونى ووترز المدير في شركة بارامونت فحدثته

بالتليفون • وقد سلم بأن الامور تسير على مايرام فذهبت الى مكتبه في سرعة مذهلة
أخبرنى قائلا : لعلى قد جننت، ولكنك زرتنى في نفس الوقت الذى ابحت فيه عن نجم لفيلم جديد فهل تحب أن تمثل الدور الاول في فيلم « ذاهب الى أريزونا » الذى ألفه (زين لجرى) ؟

وهكذا حدث انتقالى من صف الممثلين الثانويين الى مرتبة النجوم في قفزة واحدة سهلة • وكان كل شيء عن فيلم « ذاهب الى أريزونا » موضوعا بحيث يملأ نفس النجم زهوا وخيلاء، وكان أمامنا أسبوعان لالتقاط مناظره فى خلّاهما وهو ما جعله قصة شاعرية (ملحمة)

وكنا نلتقط مناظره فى أفضل مناطق فى أريزونا يستطيع الباحث عن المناطق الجميلة أن يجدها ، وصادف أن كان ذلك فى بريس كانيون • وأما عن سيدة الفيلم الاولى فلم يكن معى فيه أقل من ثيلما تود (وقد اخترنا ثيلما تود لان هذه الممثلة المثلثة حيوية تستطيع أن تقوم بدورها فى أى فيلم بصرف النظر عن مقدار رداة بطلها فى التمثيل)

و حين وقعت العقد لتمثيل الدور لا يزال ٦٥ دولارا في الاسبوع ولكن
الرئيسي، طربت، وكدت أرقص فرحا في ما هي النقود اذا قورنت بالمجسد ؟
غمرة خيالي ، لقد أعطيت نفسي عاما تركت نفسي تزهو ، وانني لمسروور
لا تحسن في خلاله في التمثيل ان كسبت الخبرة ، فلاثول مرة في
السينمائي ، وهانذا قد أصبحت نجما . حياتي نعتت بالشعور بأنني شخص
في ثمانية أشهر . حقا كان مرتبي فريد .



بداية الطريق لشاعر عظيم !

لا كان كيرميت نجل تيودور روزفلت رئيس جمهورية امريكا الراحل تلميذا في
المدرسة ، اكتشف كتابا لشاعر مفهور اسمه ادوين ارلنجتون روبنسون . وكان
اسم الكتاب «أطفال الليل» وكان الكتاب على جانب من الطرافة والاصالة اسرت
خيال كيرميت ، فأرسل نسخة منه الى والده . وأعجب الرئيس روزفلت بالكتاب
ايها اعجاب . وتعجى كيرميت الامر فعرف أن روبنسون هذا ليس الا موظفا
بسيطا ، يقوم بحساب عدد ساعات العمل التي يشتغلها العمال في انشاء بعض
الاتفاق الارضية بنيويورك . وقال كيرميت لوالده ان هذا ليس بالمكان الذي يصلح
لشاعر ، واقنعه بأن يبحث له عن عمل آخر يستطيع ان يرتزق منه، بحيث يتاح
له بعد ذلك من الوقت والعاطفة ما يمكنه من قرض الشعر .

واقنع الرئيس بالامر وعمل على إيجاد وظيفة للشاعر باحدى الهيئات في
نيويورك . بل انه سار بفضل الحاج ابنه الى ابعد من ذلك . فاستخدم نفوذه
لدى احدى دور النشر فقامت بنشر الكتاب، وتعاون مع والده كيرميت في كتابه مقال
عن الكتاب باحدى المجلات الادبية . وحدث المقال اهتماما كبيرا في عالم
الادب الامريكي، كان من نتيجة ان شن النقاد على الرئيس روزفلت هجوما شديدا ،
لانه نزل بنفسه الى هذا المستوى ، وتعرض لحملة من التهكم واللوم
والتقريع . . ولكنها كانت في الوقت نفسه بداية الطريق الى شهرة روبنسون
كشاعر من اكبر شعراء امريكا . .

ما يخطر ببال المرأة في غموض ، ليس الا ما انتهى الرجل من التفكير فيه
• بوضوح •

هؤلاء الذين لديهم الصبر على عمل الاشياء البسيطة باتقان ، يكتسبون دائما
المهارة في عمل الاشياء الصعبة بسهولة •
(شيلر)

تكلم وانت غاضب ، فستقول اعظم حديث تندم عليه طوال حياتك •

اننى اومن بجدوى المحافظة على المواعيد رغم انها تتركنى وحيدا •

(ا. ف. لو كاس)

يستطيع الشخص ان يعيش بدون هواء عدة دقائق ، وبدون ماء لمدة اسبوعين
وبدون طعام لمدة شهرين ، وبدون فكرة جديدة لعدة اعوام •

(كنت روث)

تنظر المرأة الى المرأة من راسها الى اخمص قدميها لتري ماذا تلبس من ثياب
وينظر الرجل الى المرأة من راسها الى اخمص قدميها ليري ماتحت الثياب •

ليست الشجاعة الا تخاف ، ولكن الشجاعة الا يعلم الناس ذلك •

(ا. ف. بنسون)

الشيء الذى تملكه ، اما ان تستخدمه او تفقده •

(هنرى فورد)

لا ينتج الفضيبي شيئا ، غير زيادة انحناء ظهر القطة

(كولمان كوكس)

لو استطاع كل منا ان يرى نفسه كما يراه الآخرون لما تحدث اليهم مرة
ثانية •

نادرا ما يفكر الناس على وثيرة واحدة • • الا حين يريدون شراء هدايا الزواج •

(وول ستريت جورنال)

الدقة فى المواعيد هى الفن الذى به تحسن تقدير وقتك الخاص

(فرانكلين ب - جونس)

لم يصبح بعد موت أبيه طفلاً .. لقد
أصبح رجلاً ، كان في الحادية عشرة من
عمره ، ولكن المأساة انضجته ، قصة
بسيطة ليس فيها شيء غريب ولكنها تس
القلب وتترك في النفس أثراً لا يمحي

إنه أت فلماذا لا يحملونه؟

بقلم كارول ديزر

سيارة البوليس الحكومية
تنطلق في طريقها شرقاً
بسرعة ٣٥ ميلاً في الساعة ، وكنا نهنيء
أنفسنا لأننا ، حتى تلك اللحظة ، لم
نقع على حادث اليم ، وإنما حرونا
فقط سبع عشرة مخالفة مرور
وسلمنا تذاكرها لأولئك الحمقى
الذين يخالفون تعليمات المرور في
المنعطفات ومرتفعات الطرق ومفارقها ،
وكان الشرطي تونى ماجسكى -

ذو الخمسة أعوام في خدمة البوليس -
يقود السيارة وبجانبه الشرطي بيت
جوردان الذي تخرج منذ ستة
أشهر في مدرسة التدريب ، وكانت
حركة المرور قد بدأت تخف بعد أن
كانت ، قبل ساعة واحدة ، على
أشدّها ..

وكان راديو السيارة المثبت تحت
لوحة مفاتيح القيادة ، يذيع أخبار
الجرائم والاحداث الاليمة في الاقاليم
الواقعة عبر حدود الولاية .. فسمعنا

« كارل ديزر المحرر الجوال لمجلة (ريدرز
دايجست) ليس اخصائياً في الشؤون البوليسية
فحسب وإنما هو « صديق » يقضى معظم
أوقاته مع أصحابه من رجال البوليس في ولاية
متشيغان ، وهو في هذه القصة يذكر حادثاً
شاهده بنفسه في إحدى ليالى الصيف الماضي »



كيف اقتحم مجرم مسلح - في مكان ما - محطة بنزين للاستيلاء على ما بها من نقود ، وكيف اخذت سيارات بوليسية أخرى تقطع الطريق على بعض الهاربين ، وكيف اصطدم راكب دراجة بخارية بأحد الكبارى

وبينما كان بيت جوردان يقول : « لشد ما أهفو الى قدح من القهوة » اذا راديو سيارتنا يذيع علينا هذه الرسالة الموجهة لنا « محطة الارسال رقم واحد واحد ، الى السسيارة رقم ١١٥ أصيب رجل في الطريق رقم ١٧٢ بمنطقة فيرجراد ندر ، قد تكون الاصابة مميتة »

واستدار تونى ماجسكى بالسيارة وهو يطلق لها مزيدا من السرعة، بينما أضاء بيت النور الاحمر فى اعلاها ، وراح يطلق صفيها الحاد فى الجو .. وسالت تونى قائلا :

كم تبعد منطقة الحادث ؟
ثمانية أميال تقريبا ..

وأفسح الضوء الاحمر وصفيها السيارة الطريق امامنا ، فكنا نرى السيارات التى تتقدمنا تنحرف الى جانب الطريق ثم تتوقف على مسافة ربع ميل لتسمح لنا بالانطلاق

وكنا ننطلق بسرعة ٩٠ الى ٩٥ ميلا فى الساعة لنصل فى اقصر وقت قبل أن

يتضاعف ازدحام السيارات فى الشارع رقم ١٧٢ . ذلك أن مهمتنا كانت تقتضى أن نسرع فى الوصول الى مسرح الاصابة التى وصفتها الرسالة اللاسلكية بانها « مميتة » قبل أن يقع المزيد من حوادث الاصطدام .

ولما اقتربنا ، شاهدنا مجموعة من أضواء السيارات تكشف لنا عن مكان الحادث ، فهذا تونى من سرعة السيارة ، وهبط صفيها الحاد الى ما يشبه الانين ، ورأينا سيارة واقفة « بالعرض » فى جزيرة الطريق الذى تشقه الى قسمين ، وعلى مسافة يسيرة الى الوراء ، رأينا عددا من الرجال ، واقفين فى سكون وحزن ، واطراق ، ينظرون الى الجسد المسجى أمامهم على أرضية الطريق ..

• • • • •

ان جورج هاستنجز مواطن محترم يعيش فى حدود القانون ، وكان فى الثامنة والاربعين من عمره ، يقيم فى بيت تحيط به قطعة أرض مساحتها ثلاثة أفدنة كان يسميها « المزرعة » . وكان يقوم بنوبة العمل الليلية التى تبدأ فى منتصف الليل بمصنع آلات فى عاصمة الولاية . وكان يذهب الى عمله خمس ليال فى الاسبوع راكبا سيارته الميركوري طراز ١٩٥١ حيث يقطع

بعد اصطدامها بالشبح الآدمي ، ثلاثين
قدما قبل أن تبدأ الفرامل في السيطرة
على العجلات ، وبعد مسافة ١٠٥
أقدام أخرى توقفت السيارة تماما
وسقط منها المصاب .

• • • • •

كان هاري فيلد يعيش في بيت صغير
بالقرب من شريط السكة الحديدية ،
وكان في السابعة والثلاثين من عمره ،
متزوجا منذ أربعة عشر عاما ، وتكون
أسرته من زوجته مارثا ، وابنه شارلي ،
البالغ من العمر أحد عشر عاما ، وابنته
بات ذات الستة أعوام ، وكلب أيضا
يدعى فريسكي .

وفي أصيل ذاك اليوم في الصيف
الماضي ، مكث بعد فراغه من العمل مع
لضيف من أصحابه في حانة قريبة من
مصنع أجزاء السيارات الذي كان يعمل
فيه نظير دولار وخمسة وسبعين
سنتا في الساعة . وكانت صحيفة
عمله تنم على كثرة تغيبه بدون أسباب
واضحة . وفي هذه الليلة لم يعد إلى
بيته إلا في السابعة مساءً ، أي بعد
ساعتين من خروجه من المصنع .

وكانت أسرته قد تناولت طعامها ،
ولكن زوجته احتفظت بعشائه ساخنا ،
وجلس يتناوله على مائدة المطبخ ،
ولم تلاحظ زوجته قنينة الخمر التي

مسافة عشرة أميال حتى يصل إلى
المنينة . وفي هذه الليلة ، كان قد
صحب زوجته إلى حفلة سينمائية ،
فلما عاد ، جهزت له الطعام الذي
سيأخذه معه ، ثم غادر البيت في طريقه
إلى المصنع في نحو الحادية عشرة وعشر
دقائق .

كان مواطنا محترما . لا يشرب
الخمير ، وليست له صحيفة سوابق ،
بل ولم تقع منه مخالفة مرور خطيرة .
وعلى مسافة ميلين من باب منزله ،
أي منذ عشرين دقيقة ، كان يسير
بسرعة ٤٥ ميلا في الساعة ، أي أقل
بعشرة أميال عن أقصى سرعة قانونية
مسموح بها . . . وكان مسترخيا في
جلسته ، مطمئنا إلى براعته في القيادة ،
وفجأة لمح بطرف عينه شبحا يندفع
من جزيرة الطريق نحوه . . . ومن
المحتمل أنه لم يتصرف في تلك اللحظة
بالسرعة الواجبة . . . وكان الشبح قد
بدا في أضواء السيارة الامامية على
مسافة عشرين قدما . . . وصدمت
السيارة الشبح الآدمي في نفس الوقت
الذي كان فيه هاستنجز يضغط على
الفرامل ، وكان في الفترة التالية يرى
الشبح وهو ملتصق بمقدمة السيارة .
وتبين لنا ، بعد قياس المسافات في
مكان الحادث ، أن السيارة ظلت منطلقة

كانت معه الا بعد أن فرغ من طعامه .
وكانت خمرا من الويسكى الرخيص .
وقالت له تذكره :

— لقد وعدت أن تصحب شارلى
الى مدينة الملاهى بمنطقة فيرجرادندز .
— نعم .. نعم .. سوف أذهب
معه بمجرد أن أغير ملابسى ..

وبعد ثلث ساعة ركب شارلى مع
أبيه فى سيارته « الجالوبى » طراز
١٩٤٨ فى طريقهما الى الملاهى ، وعند
محطة البنزين فى منعطف الطريق
اشترى هارى فيلد - الوالد - بنزينا
بمبلغ دولار ونصف ، وقد شهد عامل
المحطة قائلا : « اننى لم ألاحظ فى
تصرفاته شيئا غير عادى »

ووصل الأب وابنه الى الملاهى فى
فيرجيراندز بسلام ؟ ولكن هارى لم
يلبث ان أعرب فى صوت مرتفع عن
ضيقه بما يشاهد ، وقال شارلى فيما
بعد أن أباه لم يكف فى تلك الاثناء عن
شرب الخمر ، وانه شرب مرتين وراء
احدى الخيام بالمدينة !

وفى تمام الحادية عشرة مساء ، سار
هارى فى طريق الخروج ، وكان شارلى
قد التقى بفتاتين من زميلاته بالمدرسة ،
فوقف يتبادل معهما الحديث ، حتى
إذا رأى أباه فى طريق الخروج ، أسرع
للحاق به ، ولكنه ، فى الخارج ، لم

يستطع ان يراه بسبب ازدحام
السيارات فى الموقف ، قبل مرور عشر
دقائق ..

وهتف الصبى قائلا لأبيه حين رآه
يبتعد عن سيارتهما :

— تعال يا أبى .. ان سيارتنا فى
هذا الجانب الآخر ..
فعارض أبوه قائلا :

لا .. بل انها فى هذا الجانب ..

ثم سار مترنحا نحو الطريق العام ،
وعبثا حاول الصبى أن يقنعه بالعودة ،
فقد ظل الرجل سائرا على حافة
الطريق نحو مائة قدم ، ثم إذا هو
يعبره بسرعة الى الطوار الاوسط رغم
حركة مرور السيارات العنيفة . وهناك ،
عند الطوار الاوسط ، شرع يشكو
ويتذمر لانه لم يجد أثرا لسيارته .

ورأى شارلى ، الابن ، أضواء
السيارة المقبلة ، فانطلق نحو أبيه
وهو يصيح ليحذر ، ولكن الوالد
اندفع محاولا عبور الطريق ..

وسمع الصبى صوت الارتطام
الرهيب ..

وقىما نحن تغادر السيارة ، رأينا
الصبى واقفامع جماعة الرجال الواقفين
فى نصف حلقة ، ساكنين ، محزونين ،
ينظرون الى هارى فيلد الملقى على

ظهره فوق الارض ، ورأسه ملتو بشكل غريب . . وكانت تحت كتفه اليمنى بركة صغيرة من الدماء السوداء قد تجمعت فوق أرضية الشارع الاسمنتية الملساء .

وكانت فردة خذائه اليسرى ملقاة على مسافة يسيرة منه .

وقال الصبى بصوت متهدج :
— انه أبى . . فلماذا لا يحملونه لاسعافه !!

وتناول الشرطى بيت — الحديث العهد بمثل هذه المآسى — ذراع الصبى ومضى به نحو سيارتنا قائلا له :
— ان اصابة أبيك . . بالغة . .

وذكر لنا شارلى اسمه وعنوان البيت ، وجلست أنا بجانبه داخل السيارة بينما كان بيت يوزع اشارات الضوء الاحمر على المتطوعين من الاهلين طالبا منهم أن يحولوا حركة المرور الى الشوارع الفرعية . .

ووقف شارلى داخل السيارة يحاول أن يرى ما يجرى فى مكان الحادث . وأقبلت سيدة شابة وقالت لنا :

— كنت أمر مع زوجى من هذا المكان . . وقد سمعنا بوجود الصبى . هل يمكن أن أودى أية خدمة ؟

وأوسعت لها مكانا داخل السيارة بجانب شارلى ، فطوقته بذراعها فى

عطف وتراجعت أنا بالسيارة فى بضع نحو مائة قدم ، ثم استدرت بها الى الجهة الاخرى من مكان الحادث الاليم ، وشرعت السيدة الشابة تصرف شارلى عن التفكير فى الحادث بسؤاله عما شاهده فى الملاحى .

ووصلت سيارة الاسعاف ، ثم سيارة المحقق ، ثم أقبل عدد من رجال البوليس بآلات التصوير لتسجيل حادث جديد — مميت — على الطريق .

ولما رأى شارلى وميضى أضواء التصوير حاول أن يعرف ماذا يفعلون بأبيه ، فلما رأى الشرطى ماچسكى مقبلا ، سألته قائلا :

— هل . . هل . . مات أبى ؟ !

فقال ماچسكى برفق :

— لم اكن أحب أن أصـارحك ياشارلى . . ولكن . . نعم . . لخدمات . ولم يبك الصبى . . ذلك ان السيدة الشابة كانت فى تلك اللحظة تحدثه عن كيف تقع المآسى فجأة فى حياة الأسر ، وكيف ينهض « غلام كبير » مثله فى الحادية عشرة بواجبه للوقوف بجانب أمه ، والتخفيف عنها ومساعدتها على احتمال المحنة . .

وقلت له :

— تشارلس . . عليك أن تساعدنا عندما نحمل الخبر الى والدتك . .

ولم أشأ أن أناديه باسم التدليل
« شارلى » لأنه لم يعد - فى نظرى -
بعد الحادث طفلا ..

وصمت هو برهة ، وغص بريقه ،
وانطلقت السيارة بعد انصراف
السيدة الشابة ، فى الطريق نحو بيت
الأسرة . وكان بيت جوردان الشرطى
الجديد جالسا وذراعه حول الصبى
الذى قال أخيرا بصوته الواهن الرفيع :
- نعم .. سوف أساعدكم .

وكان الظلام مخيما على بيت الأسرة
الصغير حين أوقفنا السيارة فى جانب
الفناء ، وهبط شارلى ، ودخل المنزل
من باب المطبخ الخلفى ، ودخلنا وراءه ،
وسمعناه وهو يذكر لأمه أن بعض
الرجال قد جاءوا ليتحدثوا اليها

ورأينا الزوجة تسرع نحونا وهى
ترتدى ثوبا منزليا ، فلما رأت ما كان
يرتسم على وجوهنا أدركت « نوع »
الخبر الذى جئنا نحمله اليها وأصيبت
بنوبة عصبية وهى تبكى ، ووقف
شارلى بجانبها يتحدث اليها فى رفق
وهدوء ، وعلى وجهه الصغير آثار
الدموع .. !

وأسرعت الى أقرب مسكن عبر
الشارع ، وأيقظت إحدى الجارات ،
فأسرعت الى الأرملة الحزينة ، ولم تلبث
بعض الجارات أن لحقن بها ، وهكذا

غادرنا منزل الأسرة التى فقدت عائلها ،
تاركين الصبى شارلى يقوم بدوره
الجديد فى الحياة ، دور الرجل الذى
يخفف عن أمه أحزانها ، ويحمل على
عاتقه الصغير عبء المسؤولية .

• • • • •

وفى مركز البوليس ، كان جورج
هاستنجز ، مرتكب الحادث ، جالسا
يتفصد العرق من جبينه . وكان لا
يكف عن هز رأسه كأنما يريد أن ينفذ
عن مخيلته صورة ذلك الجسم البشرى
الذى ظل معلقا فى مقدمة السيارة حتى
سقط جثة هامدة .

وادلّى بأقواله فى بساطة وإيجاز ،
ثم وقع عليها بيد ترتجف ..

وتناول الشرطى ماچسكى الصحيفة
وراح يقرأ فى انعام أقواله ، وكانت
الغرفة التى كنا فيها ، صغيرة عارية ،
يغمرها الضوء الساطع المنساب من
سقفها . وكنت وأنا فى مكائى بالقرب
من الباب ، أرى وجه هاستنجز
المضطرب المشدود ، وشفتيه الجافتين
وهو لا يكف عن قرطيهما بلسانه .
وكان قميص العمل الذى يرتديه
مفتوحا عند العنق ، يبين بوضوح
كيف كان المسكين يتلع ريقه بقوة
حينما بعد حين ..

وقال الشرطى تونى ماچسكى فى

هدوء مخاطبا اياه :
 - يمكنك أن تنصرف .. فاننا
 لا نرى - حتى الآن - أنك ارتكبت خطأ
 تؤاخذ عليه . فحذق هاستنجز النظر
 اليه ، ثم أطرق برأسه وتمتم بصوت
 خافت كأنما يريد أن يزداد يقينا :
 - لم ارتكب خطأ أؤاخذ عليه !
 ولكن .. ولكنى قتلت ..
 رجلا ..
 وكان الواضح أن ضخامة المأساة
 أثقلت عليه ، وتضغط على كاهليه ، فاذا
 هو يجلس متهالكا في مقعده ، بغير
 حراك ، بينما وقف الشرطي ، ينظران
 اليه في حيرة وارتباك .
 وعاد هاستنجز يقول :
 - ما اسم الصبي ؟
 فأجاب بيت جوردان :
 - شارلى .. وانه لصبي لطيف .
 ونهض هاستنجز ببطء وهو يقول :
 - نعم .. ولكن .. كيف يمكن أن
 اكون أنا .. أنا السبب فيما حدث !



ولكنه فقد ولده ..

كان اغتباط جنود الفرقة البحرية الأمريكية بقاعدة ميدواى ايلاند عام ١٩٤٣
 كبيرا ، حين سمعوا أن الممثل الكوميدي جوبراون سيقوم بزيارة ترفيهية للمعسكر،
 إذ كانت هذه هي أول زيارة ترفيهية يستمتع بها الجنود منذ بداية الحرب .
 وظل جو يرفه عن الجنود بشكائاته وأغنياته وتمثيلياته الخفيفة عدة ساعات،
 بلغ فيها قمة فنه . وبعد انتهاء الحفل تجمع الجنود حوله واخذوا يشكرونه على
 زيارته . ورد عليهم جو قائلا :
 اطلبوني فى أى وقت ايها الاصدقاء .. فكل شئ رهن اشارتكم ، أستم مثل
 ولدى .. انه مثلكم فى الخدمة .. وأنا أعرف مقدار ماتعائون .. !
 وشكرناه ثانية ، بينما مضى هو يتخذ طريقه الى الخارج وقد ارتسمت على وجهه
 تلك الابتسامة العريضة التى اشتهر بها .
 وعلى اثر ذلك ففز قائد المعسكر الى المنصة التى كان يقف عليها براون منذ
 لحظات وبدأ يقول : ايها الرجال .. اننى أعلم مقدار اغتباطكم بحضور جو هذه
 الليلة ، ولكنى اريدكم أن تعرفوا معنى ذلك بالنسبة له .. فقد تلقى اشارة
 لاسلكية وهو فى طريقه الينا تفيد أن ولده قتل فى إحدى المعارك !

صفتان ينطوي عليهما سر النجاح هل تريد معرفتهما ؟

إذا كنت تملكهما أنت فستكون ناجحاً

سنوات

بذلك أمضيتها في

ملاحظة الطبيعة البشرية

انتهى بي المطاف الى أن

هناك صفتين تميزان بين

القادة وبين الرجال العاديين . وهاتان

الصفتان هما : حب الاستطلاع وعدم

الرضا . فلم أجد رجلاً ذا مكانة ملحوظة

تنقصه احدهما ، كما لم أعثر على رجل

خامل ويتحلى بأيهما . وهاتان الصفتان

ترتبط احدهما بالآخرى تمام

الارتباط ، فاذا تخلفت احدهما تعطل

عمل الاخرى ، واذا اتحدتا كان أثرهما

في الانسان أقوى من الطموح . فلم

يكن جاليليو مثلاً مجرد طموح عندما

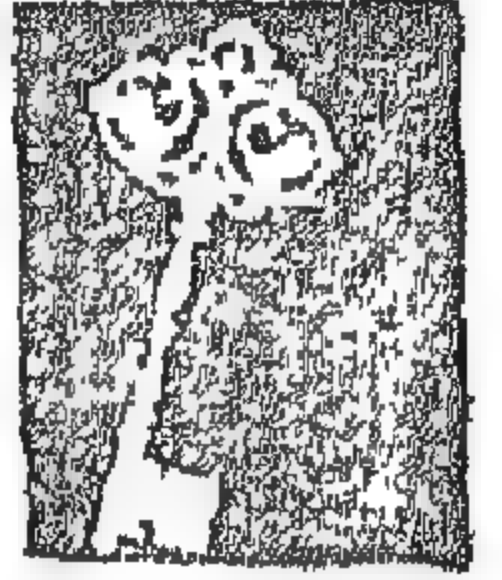
كان يلقي من فوق برج بيزا المائل

بأجسام ذات أوزان مختلفة ويحسب

الوقت الذي يستغرقه كل منها في

وصوله الى الارض وكذلك لم يكن

« جان هنري فاير » وهو يقضي كل



وقته أمام نوع من الحشرات يدرس
الفرق بين الغريزة والعلة . وهكذا
كان كل من لهنم في التاريخ اسم
عريض محبين للاستطلاع دائمى
التساؤل ، لماذا ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ دون أن
يقنعوا أو يرضوا بما لم يصلوا الى أجوبة
شافية

لى صديق عرف عنه حب الاستطلاع
وعدم الرضا منذ كان فى الثالثة من
عمره عندما زحف ينوما تحت عربة
ترولى وقد جذبه اليها رنين جرسها ،
فأراد أن يعرف كيف يعمل هذا الجرس ،
لولا أن أمسك به أبوه ، وعندما كبر
هذا الطفل وأصبح شاباً وتزوج أصابته
وزوجته الازمة العالمية التى حلت بالبلاد
فنقص دخلهما الى ٥٠ شلناً فى الشهر ،
فرق حالهما ورثت ثيابهما . ولسكى
تحصل الزوجة على كساء جديد لها
عرضت على جاراتها أن تخططن تشاء
منهن ثوباً بالمجان نظير قطعة مماثلة من

لا يدرسان في مدرسة وإنما يكتسبهما
الإنسان من الحياة . فكل طفل يتمتع
بصحة جيدة لا بد أن يحمل بين جوانبه
هذين الدافعين ، فتراه في حركة
مستمرة . وكلما نما وكبر تأصلتا فيه
وتعمقت جذورهما فتجده يجذب كل
ما على المنضدة ، يقلب هذا وذاك ، ويخرج
الأواني من دولابها ويمطر والديه بوابل
من أسئلة ، تصعب الإجابة عليها .

ويقول الحكيم الصيني - منسيوس -
« إن الرجل العظيم هو ذلك الذي لا يكت
همة طفله »

ومع ذلك فكثير منا يخطئ مع
أطفاله ، ويحد من أسئلتهم ، ويربطهم
بعجلة التقاليد ، ويضطرهم للسير
خطوة خطوة وراء المجتمع

وهذا المجتمع لا يرتاح إلا لمن كان
هادئا يرضى بأن يقبع في ركن حدد
له . أما إذا حدثتك نفسك بأن تخرج
من هذا الركن المحدد لك ، فسينصرف
عنك بعض أفراد المجتمع ، ولكنك لن
تكون وحيدا ، بل ستجد في انتظارك
أصدقاء جدد في متناول يديك ، وهؤلاء
الأصدقاء هم الكتب التي تحوى سير
العظماء . . فهذا ليوناردو دافينشي ،
وهو من أكثر الناس حبا للاستطلاع
وعدم الرضا . . وذاك شكسبير
ونيوتن وباستور ولنكولن وديكنز ،

القماش تأخذها لنفسها ، وكانت
الملابس التي تخططها أنيقة في شكلها .
وفي يوم ما عرض عليها أن تخطط ثوبا
من قماش خاص ذى لونين ، ولا بد له
من زراير خشبية حتى يزداد رونقا .
وكانت الزوجة في حيرة : من أين لها
أن تشتري ذلك النوع من الزراير ،
فأتاها الجواب من زوجها « ربما
لا أستطيع أن أحصل عليها ، ولكن في
استطاعتى أن أصنعها بنفسى . . »
ويقول الزوج . . « ثم أتيت بقطعة
من خشب الماهوجنى ذى اللون الأحمر
الغامق وأخرى من الخشب المفضض
وألصقت كلا منهما بالآخرى ثم
قطعتهما إلى قطع صغيرة فى حجم
الزراير بحيث بدا اللونان واضحين ،
ولما رأى صاحب محل للملابس هذه
الزراير التى يصنعها صديقى بنفسه »
أعجب بها وعرض عليه أن يتقدم بها
إلى بعض صانعى الملابس ، فانهالت
عليه الطلبات حتى باع فى نصف يوم
فقط ما قيمته ٨٧ شلنا . . واليوم
يملك هذا الصديق شركة تصنع من
الخشب زراير وأيادى وبعض أجزاء
اللعب ويقدر رأسمال هذه الشركة بما
يزيد على ربع مليون دولار

ومن حسن الحظ أن هاتين الحصلتين
حيب الاستطلاع وعدم الرضا)

فكل هؤلاء العظماء سيثيرون في نفسك هاتين الصفتين من جديد ، فلن تعود الى الشعور قط بأن الدنيا بوضعها الحالي في احسن حال لها ، ولن تظل خاملا مكتوفا الابدى أمام سؤال لم يوجد حل له بعد ، معتقدا انك لن تجد له حلا . .

ولك ن يسأل هؤلاء العظماء ما شئت من أسئلة ، فاسأل صمويل جونسون عن حب الاستطلاع فيقول لك « ان حب الاستطلاع هو سدى الصفات الهامة في الرجل العظيم » . وأسأل فريدريك بونفيلز المحرر الصحفي فيجيبك « ليس هناك من رجاء في رجل قانع » . . ولو سألت العالم الطبيعي جوزيف ليدي . . هل تعبت من طول أبحاثك ؟ فيقول « لم أتعب بعد ، ولا يمكن أن يستقر لي بال ما دامت هناك دودة لم توصف بعد » . أو حفريه مازال أصلها غامضا أو حشرة لم تصنف » .

ولن يستطيع هؤلاء العظماء وغيرهم أن يقودوك في حياتك الخاصة . . فلا بد أن تأتي بجديد مفيد في كل ساعات يومك ، وأن تضع حدا فاصلا بين ما لا ينبغي أن يعمل ، وبين ما تفعله مجرد أن تقطع به الوقت ليس الا . . ويعترض معظمنا في حياتهم أناس

جدد وأفكار جديدة ، فيقابلونهم لأول مرة بشيء من الامتناع ، ولكن بمجرد أن يتعلقوا بهم تعثرهم الدهشة كيف فوتوا على أنفسهم فرصة معرفتهم منذ أمد طويل .

وعليك أن تعمل على ايقاظ حب الاستطلاع وعدم الرضا في نفسك والمحافظة عليهما دائما في لحظة . . وقد تسأل كيف أبدأ ؟ . وربما تهيبت البداية . فأقول لك : كان لي صديق بدأ يصنع لعبا وتمائيل صغيرة ليسلي بها أطفاله وليختبر مهارته . وهو الآن يقوم مع زوجته بعمل مثل هذه اللعب لبرنامج التليفزيون ، وقد ألفا كتابا في هذا النوع يعد مرجعا هاما . وأعرف شخصا آخر أراد أن يزيد من سرعته في القراءة ، وهو الآن يقرأ ثلاث قصص في اليوم الواحد .

ولكى تبدأ فهناك طريق واحد عليك أن تسلكه ، وهو ان تفند المبررات التي تعتذر بها عن تقصيرك .

فقد تظن مثلا انه ليست لك مهارة خاصة في هذا أو ذاك . . ولكن معظم الناس ليسوا مهرة ، فان المهرة قليلون . وقد تحتج بأنه ليس لديك الوقت الكافي فهل نسيت أن أكثر الناس انشغالا هم أكثرهم عملا؟ وهما هي ذئ

السيدة «هازيت بيشرستو» وهى أم لستة أطفال يشغلونها طول الوقت كانت تكتب أجزاء من قصة ألفتها على ورق اللحم وهى مشغولة فى مطبخها . . . أتقول انك كبير السن ؟ يحسن ألا يسمعك ونستون تشرشل أو كونراد أديناور أو برنارد باروخ أو روبرت فروست أو كارل ساندبورج ، أقول يحسن ألا يسمعك أحد هؤلاء وأنت تقول ذاك . . . واذا ادعيت أن شهرة هؤلاء إنما ترجع الى ما تعلموه فى صغرهم ، فاذكرك أن توماس كوستينى لم ينشر قصته الاولى الا وهو فى سن السابعة والخمسين من عمره ، وان السيدة جرنيدماس موسى لم ترسم لوحاتها الفنية الا وهى فى سن الثامنة والسبعين . . .

والمهم فى الموضوع هو ما يقوله «الكسندر جراهام بل . . .» لا تحاول أن تسير دائما على الطريق نفسه الذى

سار فيه من قبلك ، وابتعد أحيانا عن الطريق المألوف وسر فى طريق مجهول فإنك ولا شك ستجد أشياء لم تراها عيناك من قبل ، وربما كان ما تراه شيئا بسيطا فلا تهمله بل تتبعه ، واكتشف ما حوله فان أى اكتشاف سيقودك حتما الى غيره وهكذا وكيفما بدأت فتذكر دائما ان حب الاستطلاع وعدم الرضا عمليتان مستمرتان لا يمكنك أن توقفهما ثم تحركهما متى شئت ، انك تحيا بهما يوما بيوم . . . وأنسب وقت لك لكى تبدأ بهما هو الآن ، لانك تعيش الآن فعلا . . . من نفسك على الفكرة الجديدة اليوم . . . أوجد لنفسك صديقا جديدا اليوم .

ويقول أوليفر وندل هولمز «ان عقل الانسان اذا توصل الى فكرة جديدة لا يمكن أن يعود القهقري الى حالته الاولى أبدا»

ملخصة عن «توت جورنال»
بقلم شارل ه . برود



قالت الزوجة الشاببة لصديقتها اننى وزوجى «بل» نريد طفلا ، ونريد فى الوقت نفسه سيارة . ولكننا لن نستطيع الحصول عليهما معا .
فقالت لها صديقتها : عليكما ان تختارا افضلهما يا عزيزتى .
فردت الزوجة قائلة : لقد اخبرنا الطفل . . . لان الحصول عليه أسرع .
[ساترداى ايفنينج بوست]

جلدك يتغير من عام الى عام • الجلد الذي يرتديه الآن
ليس هو الجلد الذي كنت ترتديه في العام الماضي •

زراع الجلد في أنابيب

الدموية حتى يقل تدفق الدم ،
وسرعان ما تغمر هذا الجرح كتلة من
الدم الذي يتجمد سريعا ، وتأخذ في
الالتصاق بقوة كالغراء على جانبي
الجرح ، ثم تنكمش تدريجا لتجذب
الجانبين حتى يقتريا معا ••

وبمرور الساعات تغزو هذه
الخلاطة من كل حوائبها خلايا جلدية
تشبه الخيط ، يبنى بالتدريج نسيجاً
جديداً ، وما أن يمتلئ مكان الجرح
ويصبح متيناً ، حتى تبدأ خلايا الجلد
السطحية في النمو من الطرفين ، الى أن
تلتقي في الوسط تارئة ندبة في تفاهة
الشعرة أو لاشيء على الإطلاق

وكل خطوة من خطوات هذه العملية
تحدث في الوقت المناسب تماماً ، فلا
تنس ذلك عندما تجرح أو تحرق
نفسك في المرة التالية ، فلا تحاول أن

تسائل نفسك يوماً بعد ان
ألم أصبت برضوض أو جراح ••
لماذا لم تزودك الطبيعة بجلد أكثر
خشونة •• ؟

ان العلماء يردون على هذا السؤال
ليقولوا لك أن جلدك الرقيق هو أكثر
من غطاء واق ، انه عضو لا يقل أهمية
عن المخ والقلب والرئتين في اقامة
الحياة البشرية •

ان جلدك يقوم بخدمات لا تكاد
تشعر أنت بها ، وهي خدمات كان
يمكن الا تؤدي كما يجب ، اذا كان
جلدك أكثر خشونة وسمكاً •

فكر فيما يحدث عندما تجرح
أصبعك ••

ان الدم يتدفق فوراً من الاوعية
الدموية الدقيقة في الجلد ليزيل
القذارة والجراثيم ، ثم تنقبض الاوعية

الى مناطق الحاجة . وعندما يغادر هذا الدم جلدك ، تبدو انت شاحباً من الخوف أو القصب .

وأوعية الدم الموجودة في الجلد تساعد على جعل حرارتك في الدرجة العادية ، فعندما يصبح دمك ساخناً جداً ، فإنها تتمدد حتى تتدفق دم أكثر الى سطح الجلد ، ويبرده . وعندما تبرد الاوعية الدموية فإنها تنقل وتنكمش ، فتقل كمية الدم الداخل الى الجلد ، وتحفظ بذلك حرارتك الداخلية .

وجلدك كله مرصع بنهايات الاعصاب ، بعضها يستجيب للدفع والبعض للبزد ، والآخر للضغط أو الألم أو الحك أو الدغدغة .

ونهايات الاعصاب هي التي تكفل حاسة اللمس التي تعمل بطريقة رائعة ، منذ الطفولة الباكرة ، حتى يصبح جلدك كله تفاعلياً في الشخوخة . انه بمتد برفق ، فإذا تغيرت درجة تمدده ، فإنك تشعر أنك قد لمست شيئاً ، وهكذا فإنك اذا دأكت جلدك برفق بقلم من الرصاص ، فليس صحيحاً أن القلم هو الذي تشعر به ، بل أنك تحس بالنفير في التمدد الذي يحدثه التلم في جلدك . أنك قد تحس بالقلم حتى اذا لم يلمس الا شعيرات

تحك قشرة الجرح ، فقد تعرقل بذلك خطوات هامة في عملية الشفاء وتترك في جسمك ندوباً دون مبرر .

وجلدك مخزن متسع الى قدر كاف ، فاذا كان وزن جسمك ١٥٠ رطلاً فأنت تحمل حوالي ٢٥ من هذه الارطال في جلدك في صورة مواد دهنية وماء غالباً ، فعندما يأخذ جسمك كميات أكثر مما تتطلبه حاجته من هذين النوعين ، فإن الزيادة تودع في جلدك ، وفيما بعد يمكن الجلد أن يعيد المواد المخزونة الى مجرى الدم لتنقلها الى الاعضاء التي نحتاج اليها كما أن الاسلح والمواد السكرية وغيرها من المواد الاساسية تودع هي الاخرى في الجلد .

ويستطيع جلدك ايضاً أن يزود الاعضاء الحيوية في الجسم بمقادير من الدم في حالات الطوارئ . فاذا افترضنا أنك هوجمت هجوماً مفاجئاً أثناء سيرك في الطريق ، فإن مضلاتك وأعضاءك الداخلية تتطلب فوراً مزيداً من الدم اما للقتال او للفرار . هذه الكميات تأتي غالباً من الجلد ، حيث تنكمش الاوعية الدموية الصغيرة او تضعف ، وتنفتح قنوات أكبر للطوارئ لارسال دماء من أماكن قريبة سريعاً

المعدل الذى تتكون به الخلايا الجديدة ثلاث أو أربع مرات .

والطبقة الخارجية من القشرة أكثر سمكا عند بصمات الأصابع وراحة اليدين والكعبين حيث يصل الاحتكاك الى أكثر حد . فإذا ازداد الحك فى إحدى المناطق ، فإن الجلد هناك يكون حبوبا أو (كالو) وهى عبارة عن تجمع قشرة ميتة صلبة . واحترق الجلد بشدة تحت أشعة الشمس يعجل عملية خلع الجلد ويؤدى الى تقشر ظاهر .

واختلاف ألوان الجلد البشرى يتوقف غالبا على كمية بروتين الصبغة يدعى « ميلانين » ويكفى جزء من خمسة وعشرين جزءا من اوقية من الميلانين لفصل أكثر الجلود سوادا عن الجلد الابيض الناصع الذى يفتقر الى الصبغة افتقارا تاما .

وقد أصبح فى الامكن الآن الحصول على المواد الكيماوية التى تكفل انتاج « الميلانين » فى المعمل ، ومن ثم فانه من المتصور انه بمرور الزمن قد تصبح المخلوقات البشرية قادرة على اختيار لون الجلد الذى تفضله على غيره .

وغدد العرق التى فى جلدك هى أيضا أجهزة لتنظيم الحرارة ، فعندما

ساعدك لان كل شعرة يلمسها تحدث اضطرابا فى بعض نهايات الاعصاب ولو بطريقة ضئيلة جدا .

والجلد الذى نرتديه اليوم ليس هو نفس الجلد الذى كنت نرتديه فى العام الماضى ، فان تغيرات الخلع غير المنظورة تجرى فيه من ساعة لآخرى .

فجلدك ثلاثة مسطحات رئيسية، اولها طبقة خارجية تدعى البشرة ، تليها طبقة متوسطة هى الجلد أو (الادمة) ثم طبقة داخلية تحت الجلد .

وتحت البشرة مباشرة غلالة رقيقة من الخلايا ، حيث يحدث نمو الجلد غالبا ، وكل خلية من هذه الغلالة تنقسم لمجموعة خلايا جديدة تتجمع متجهة ببطء الى أعلى ، حيث السطح . وقد تستغرق هذه الرحلة شهورا وفى أثناء الطريق ، تموت كل خلية ويتحلل الجزء الخارجى منها انه ذرات دقيقة من القشرة .

وكل خمس عشرة الى عشرين طبقة من القشرة تكون سطح جلدك . وهذه الاجزاء غير المنظورة من الخلايا الميتة تزال وتستبدل باستمرار ، فإذا حككت سطح الجلد حتى يفقد القشرة الدقيقة بسرعة غير عادية تضاعف

لدينا من الفراء ما يكفي لنخيف به أعدائنا . ولكن الانتفاش والشحوب واحمرار الوجه وما عداها من تغيرات الجلد تساهم كثيرا في اظهار صور الانفعالات التي تشعر بها . .

وتقدم العمر يحدث تغيرات ظاهرة في الجلد . فالطفل حديث الولادة يحتوى جلده على تجاعيد كثيرة لانه لا يزال كبيرا عليه . وكلما امتلأ جسمه أخذت التجاعيد في الاختفاء . ومنذ ذلك الحين تقوم الالياف المطاطة الموجودة في الجلد بكثرة لا حصر لها بحفظه ناعما مشدودا تماما ، وعند فترة البلوغ تكفل هرمونات الجنس زيادة في انتاج « الزهم » الذي قد يضيق المسام محدثا طفحة جلديا خلال فترة المراهقة ، ثم نهذا الغدد الدهنية ثانية ويصفو الجلد .

وجلدك شيء خاص بك وحدك ، فليس هناك من يشبهك فيه شيئا تاما . ومن صور هذا التوحيد ، طابع بصمات أصابعك التي لا يمكن ان تزدوج في أي انسان آخر ، كما ان قطعة الجلد التي تؤخذ من أي مكان في جسمك يمكن ان تنقل بنجاح الى أي جزء آخر ، في حين أنها لا تعيش سوى فترة قصيرة اذا طعم بها

تكون ساخنا جدا ، أفرزت هذه الغدد عرقا يتبخر ويسردك .

ويحتفظ الجلد البشري بصحته بوساطة مادة دهنية تسمى « الزهم » تفرزها ملايين من الغدد التي توجد على مقربة من جذور الشعر . .

وعندما ينضج « الزهم » الى سطح الجلد ، فإنه يصبح مع العرق خليطا خليطا واقيا يحفظ رطوبة جلدك وطراوته .

واذا كان الجو باردا فان « الزهم » يتجمد وهو في طريقه الى السطح ، فيصبح الجلد جافا مقشقا ، وزيادة انتاج « الزهم » او قلة انتاجه لدى بعض الناس يجعل الجلد زيتيا او شديدا الجفاف .

هل قلت لنفسك مرة لقد كنت خائفا حتى أن شعر رأسي وقف على طرفه . . ؟

ان هذه الظاهرة محتملة الحدوث فان الشعيرات الدقيقة المتناثرة فوق أغلب اجزاء جسمك متصلة بعضلات دقيقة جدا يمكن ان توقف الشعر بوساطة الانقباض . وهذا الوقوف والانتفاش هو ولا شك اصل الجهاز الذي يجعل الحيوانات ذات الفراء تبدو أكبر وأكثر وحشية امام أعدائها مما هي في الواقع . اما نحن فلم يعد

انسان آخر ، الا اذا كان تواما مشابها لك تماما .
ويمكن تبريد الجلد ونخزينه حتى يستطيع أى مستشفى أن ينشئ بنكاً للجلد لاستخدامه في ساعة الطوارئ .
وهناك في الأفق احتمال آخر مثير أن العلماء في المعهد القومي لمكافحة السرطان والمركز الطبى ابجورى ، نجحوا أخيراً في أنماء خلايا الجلد في أناييب الاختبار ، ومع أن هذه المرحلة لا تزال في دور التجربة ، إلا أنها تبشر بأمل كبير في المستقبل .
فقد أصبح المستشفيات في يوم ما قادرة على الاحتفاظ بمزارع للجلد تتيح لها جنى محصول من الجلد الجديد كلما احتاجت إليه لنقله لضحايا الحوادث ، إذ بينما يكفل الجلد المزروع صناعياً غطاء مؤقتاً ، فإن قطع الجلد التى تؤخذ من الضحية نفسها قديماً يمكن بضع زرعها في مزرعة الجلد ثم تنقل إلى المريض لتكفل له غطاء دائماً بعد أن تنمو نمواً كافياً حقاً ان الطبيعة رائعة عظيمة في الطريقة التى تغلف بها اجسادنا . . .
ولكن الوسائل التى تعلم بها الانسان كيف يفهم وسائل الطبيعة واستخدامها ببراعة هي أيضاً عظيمة رائعة . . .

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم »

بقلم : روث وادوارد بريشر



حسبك اخطاء اليوم

انتشرت عادة كتابة الامثال والاوامر الادارية على الجدران بمدينة واشنطن وهذه هي بعض العبارات اللطيفة المرححة :
كتب تشاولز ويلسون سكرتير وزارة الدفاع يقول :
« حسن عملك غدا ، وحسبك اخطاء اليوم »
اما اذرا بنسون سكرتير الزراعة فكتب هذا المثل :
« حتى آخر لحظة من عمري ، فلن أنسى ان الناس لا يذكرون حسناتي ولا ينسون اخطائي »

ويمسكنك أن تقرأ العبارة التالية في مكتب سكرتير التجارة :
« افعل الخير دائماً ، فبهذا ترضي بعض الناس ، وتدهش الآخرين ! »
وكتب الجنرال ولتون بيرسون هذا التحذير :
« تكلم بصوت خفيض هادئ ، ولا تجادلني في أى شيء . فإن الصيوت المرتفع والجدل ، يسببان لمن كان في مثل سنى حموضة في المعدة ، وعسر هضم واضطرابات في الأمعاء فأصبح فظاً سخيفاً غليظ القلب »

أنفقت بعض نقسودى فى الخمى ، وبعضها الآخر على
النساء ، وما تبقى أنفخته بسفاهة . . . أكانت هذه فلسفته؟ . . .



شخصية لاتنسى من المحكمة إلى الشاحة

والى جوار ذلك المظروف صينية
فضية ، كان قد أهداها اليه بعض
الهنود ، اعرابا عن تقديرهم لدفاعه عن
قضية استقلالهم . وكان على الأريكة .
فى الغرفة نفسها ، معطف ثقيل سميك ،
لرئيس الجمهورية السابق « ويلسون » .
وبينما كنت أتأمل وجهه المستدين
المعبر ، وهو يتنسم حينا ، ويستغرقه
التفكير حينا آخر . . . وأنا أنصت الى
نبرات صوته المنتقسة ، ارتدت الى
ذهنى الاحداث التى يتكلم عنها فى حيوية
عارمة تكاد تلقى فى روعى اننى مأخوذاً
بجلال ساحة من ساحات القضاء ، أو
أن سمعى تملؤه أصوات تصفيق
وهتافات الاستحسان ،

« دادلى فيلد مالونى » ، طيلة
أعوام كثيرة ، يتمتع بشهرة
واسعة ، كمحام قديم ، وخطيب مقوه .
وحين قابلته لأول مرة ، كان عصره
الذهبى قد مضى وانقضى ، ومع هذا
كان لا يزال محتفظا بروحه المرححة ،
وقلبه الكبير ، وفصاحته الموهوبة .
كان يعيش وحيدا ، مريضا ، فقيرا ،
فى بيت صغير بولاية كاليفورنيا .
وكانت غرفة الجلوس فى ذلك البيت ،
حافلة بالكثير من البقايا الباقية من أيامه
السعيدة الخالية . . .

كان على احسدى الموائد مظروف
مقبوض ، بداخله خطاب رقيق كان
قد بعث به اليه الرئيس « روزفلت » .

الانتخابات ، صدر أمر الحكومة بحبسهن . فما كان منه الا أن استقال من خدمة الحكومة الأمريكية ، ليتولى الدفاع عنهن أمام القضاء . وبعد أن استمعت المحكمة الى دفاعه المجيد ، صدر الحكم بالبراءة وأطلق سراح السجينات !

وهكذا بدأ « مالونى » يخوض سلسلة متصلة الحلقات من المصارك العنيفة ، دفاعا عن المثل العليا للحرية الشخصية حيث طاف بأرجاء الولايات المتحدة فى صحبة « دى فاليرا » داعية استقلال « ايرلاندا » ثم فى صحبة « يادرفسكى » داعية استقلال « بولاندا » وساعد فى انشاء الاتحاد الوطنى لرفع مستوى معيشة الملونين وطالب بأن تنضم أمريكا الى صفوف المطالبين باستقلال الهند . وتحمل فى ذلك نفقات رحلة طويلة جاب فيها آفاق الولايات المتحدة . وبلغ صراعه فى سبيل الدفاع عن قضية المضطهدين ذروته فى عام ١٩٢٥ حيث قدم أحد مدرسي المدارس الثانوية الى المحاكمة بتهمة تدريس نظرية « داروين » الشهيرة باسم نظرية النشوء والارتقاء

وفى هذه القضية ، تبرع رئيسه القديم فى وزارة الخارجية « وليام جتنجز برايان » بالانضمام الى أعضاء

ولقد بدا لى أن ذلك الرجل المعجوز الفانى ، عاد سيرته الاولى ، فأصبح من جديد ذلك الخطيب الشاب الموهوب ، الذى بلغ الذروة بفضله فصاحته وحماسه .

ولما أصاب فى صدر شبابه نجاحا ملحوظا فى المحاماة اختارته حكومة الرئيس الأسبق « ويلسون » ، لشغل منصب وكيل وزارة ، وهو فى سن الثلاثين . ثم اختير مديرا لإدارة ضرائب ميناء نيويورك ، وأخيرا ، أصبح واحدا من ممثلى الشاشة الفضية ، لسوء حظه .

كان يمكن أن يبرز فى أى ميدان ، بفضل مواهبه العظيمة ، ولكنه أسرف فى بذل تلك المواهب - فضلا عن ثروته - وانتهى به ذلك الطريق الذى كان يبشر بالخير العميم ، الى نهاية ليس فيها شيء من الخير !

وفقد الرجل كل شيء ، ما عدا أصدقاءه ، ولقد كانوا أكثر عددا من أصدقاء أى رجل آخر .

وفى عام ١٩١٧ ، اتخذ « مالونى » أول قرار من قراراته المشهورة الكثيرة ، التى غيرت مجرى حياته .

وذلك أنه عندما هاجمت جماعة من النساء البيت الأبيض ، فى مظاهرة للمطالبة بحق المرأة فى الاشتراك فى

هيئة الاتهام ، بينما تبرع هو بالانضمام الى « كلارانس بارو » في الدفاع عن المدرس المتهم . .

وقال الاتهام أنه يدعو الى المبارزة حتى الموت ، بين العلم والدين !

وانبرى له « مالونى » مخاطباً رئيس الجلسة بقوله « اننى ياسيدى القاضى لأعرف شيئاً عن المبارزة ، فيما عدا شيئاً واحداً ، هو أن المبارزة تتعارض وقوانين السماء . انها شىء لا يتفق وقانون الكنيسة ، ولا يتفق وقانون ولاية « تينيسى » ! . . وعلى هذا لن تكون هنالك مبارزة . . حيث لا مبارزة أبداً مع الحق . فالحق دائماً ينتصر . ونحن لانخافه . ان الحق فى غير حاجة الى القانون ، ولا الى المستر برايان (ممثل الاتهام) لأن الحق لا يذركه الفناء . فهو خالد ، باق على الزمن » !

وبعد أن فرغ من مرافحته . اهتزت أركان قاعة الجلسة ، التى دوى فيها التصفيق وارتفعت هتافات الاستحسان .

وحتى « برايان » نفسه ، اندفع نحو « مالونى » قائلاً : « على الرغم من اختلافنا فى رأى . لم أسمع قط خيراً من مرافعتك هذه »

وفى غضون العشر السنوات التالية

أدرك نجاحاً ملحوظاً فى أوروبا . وفى الولايات المتحدة الامريكية ، ولكنه على مالوف عادته كان مشغولاً فى ميادين أخرى ، فى نفس الوقت فأشرف على ادارة مباريات ملاكمة « جين تنى » الذى كان بطل الملاكمة فى الوزن الثقيل بين سنتى ١٩٢٦ و ١٩٢٨ . وقام بتمويل مسابقة عبور المائش ، التى فازت فيها « جيرترود ايديرل » !

ولقد تحدثت المؤلفة الانجليزية « ريبىكا وينست » عن مقدراته السحرية فى اشاعة روح البهجة والسرور فى عبارات مؤثرة . حيث روت كيف أنها صحبت بعض الاصدقاء لمشاهدة منزل تاريخى كان قد أثار إعجابها فى زيارة سابقة . فلما زارته فى المرة الثانية لم تجده شيئاً يذكر !

وهى تقول فى ذلك (لقد عجبت للآمر لأول وهلة . ولكننى لم ألبث أن تذكرت أننى فى زيارتى الاولى لذلك البيت ، كان مضيفى هو « دولى فيلد مالونى » وكان فى هذا تفسير كل شىء . . فلقد كنت أنظر الى ذلك البيت - فى المرة الاولى - من خلال عدسة أعارتنى اياها تلك الشخصية القوية الصاخبة) .

وعندما عرفت الرجل فى سنواته

الآخيرة • كان لا يزال يحيط به جو يوحى بالعظمة ، ولكن لا يستطيع تعريفه أو تحديد مصدره ! كما أنه كان لا يزال محتفظا بخفة ظله وروحه المرححة، رغم قسوة مآمر به من الظروف ومع أنه كان قد جاوز الخمسين بوقت غير قصير ، فإن تعابير وجهه الوردى وعينييه الزرقاوين ، لم يكن فيها أى أثر لما اعترض سبيل حياته من المتاعب والكوارث ، التى عانى منها الكثير •

كانت زوجته تقاسى الأهوال من مرض عضال ، كما أصيب ولدهما الوحيد بمرض خطير من أمراض العظام . وهكذا تعاونت الأمراض ، والسنوات الطوال التى قضتها مرتحلا فى سبيل العمل على تحقيق أغراض غير مألوفة، وشدة الإسراف • تعاونت كل هذه العوامل على افلاسه التام آخر الأمر ، وبعد ذلك قرر الرحيل الى كاليفورنيا . ليبدأ حياته من جديد آيا

وعندما سألته كيف غرق فى الدين الى ذلك الحد ، أجابنى بقوله « أنا كالبحار الذى قدموه للمحاكمة بتهمة السكر والعريضة • فلما سأله القاضى عن السبب فى ضياع نقوده كلها اجابه بقوله : لقد انفقت بعض نقودى فى الخمر • وبعضها على النساء •

والباقى انفقته بسفاهة !

ولقد كان يبذل من ذات نفسه بمحض السخاء • • • حينما كان يشغل منصب وكيل وزارة ، زارته سيدة قالت له ان ابن أخيها - وكان والده ضابطا فى الجيش يعمل فى الصين - يرغب فى الالتحاق بخدمة الجيش كوالده ولكنه فى امتحان القبول لدخول الكلية الحربية جاء ترتيبه الأول بين الراسبين • • • فهل من المستطاع مساعدته على اية صورة ؟!

واستدبرت قصة الفتى عطف « مالونى » على الفور فلم يلبث ان وعد السيدة بأنه سيبذل كل جهد ممكن لمساعدته • وفى مساء اليوم نفسه، كان مدعوا الى حفلة عشاء فى البيت الابيض ، وقبل ان تنتهى الحفلة ، كان قد نجح فى اقناع الرئيس « ويلسون » بحل ذلك الموضوع • ولم يكن الامر كله فى نظر « مالونى » اكثر من جميل آخر اسداه الى شخص ما • وسرعان ما نسي كل شئ عنه ثم نشبت الحرب العالمية الثانية ، وكان (مالوتى) قد عاد من بعض أسفاره وجلس ، وأنا معه فى ساعة متأخرة من الليل ، يفض بمساعدتى، مظاريف البريد الذى تراكمت رسائله فى فترة غيابه ، وكان مزيجا شديدا

الذين يقضون اجازتهم فى المدينة ! بل لقد حدث مرة ان اصطحب معه الى بيت صديق له ، سيدة تحترف ترويض الاسود . وهى ترتدى الملابس التى تمارس بها حرفتها !

ولما بلغ الرجل عامه الستين ، كانت «هوليوود» فى حاجة الى رجل يشبه الزعيم الانجليزى المعاصر « ونستون تشرشل » لتصوير فيلم « بعثة الى موسكو » . بناصيته الصلعاء ، ووجهه المستدير المكتنز . ولما كان « مالونى » يشبه « تشرشل » الى حد يفوق الوصف ، فقد أخذته الى « الاستديو » ، وسرعان ما أسندوا اليه الدور المطلوب ، الذى يمثل الزعيم الانجليزى وهو يلقي خطابه المشهور فى البرلمان الأمريكى ، وذلك بفضل هامته المنحنية الى الامام ، ومنظاره الغليظ الاطار ، ومقدرته على تقليد طريقة « تشرشل » فى الالتقاء ! وكان ظهور « مالونى » على الستار الفضى سببا فى جعله موضوعا لمعابشة اصدقائه . . قال له احدهم « يبدو انك سررت جدا لتمثيل هذا الدور ، واكثر ما اعجبني هو انهم اسندوا دور رئيس الوزارة البريطانية الى عضو جمعية أيرلاندية تطالب بالانفصال السياسى عن بريطانيا »

التباين من الخطابات بعضها من أعضاء البرلمان ، وبعضها من عمال بحريين ، وبعضها من فتيات المسرح المبتدئات ، وبعضها من رؤساء العمال . . وهكذا . . وكان من بين هذه الرسائل خطاب من القارة الاوربية ، ارسله ذلك الفتى الذى ساعده « مالونى » على دخول الكلية الحربية منذ سنين طويلة ، تحدث فيه عن تلك المساعدة . واختتمه بقوله « لقد ظلمت على الدوام متذكرا تلك البداية التى هياتها لى . فلو لا عطفك لما منحونى شرف الالتحاق بالكلية الحربية » . . . وكان الخطاب مذيلا بتوقيع « مارك كلارك جنرال بالجيش الأمريكى » .

وعلى الرغم من أنه كان عليلا لا يكاد يقوى على الحراك . فقد كان يشيع البهجة واللفظ حيثما حل او رحل . ولما كان حبه لمخالطة الناس بالغا الحد الذى لا غاية بعده ، فانه كثيرا ما كان يزور خاصة اصدقائه ومعه شخص غريب ، بل عدد من معارفه الجدد فى بعض الاحيان . وعندما يطرق « مالونى » بابك ، فلك أن تتوقع رؤيته مصطحبا شخصا ما لاتعرفه ، كصبي من باعة الصحف ، او مؤلف شهير ، او مجموعة من الجند الجياع

على اننى لم استمع اليه وهو يخطب
سوى مرة واحدة كانت جمعية «لوس
انجلس» تقيم حفلة مناسبة توزيع
الجوائز على المتفوقين من ممثلى
السينما الزوج : وكانت تبدو على
«مالونى» امارات المرض والاعياء .
فخشيت انا على تلك الموهبة العظيمة
التي سمعت عنها من الكثيرين ان تكون
قد اصبحت ابعد من حدود استطاعته
ومضى شطر من برتامج الحفلة ، قدمت
فيه الجوائز الى عدد من الممثلين الفائزين
ثم ظهر مالونى على المنصة ، وقدموه
الى جمهور الحاضرين ، وكان واضحا
ان ساقيه لا تكادان تقويان على حمله ،
وجعل يعث بمنظاره لحظة ، واخذ
يستهل خطابه فى لهجة غير الواثق
من نفسه .

ولكنه لم يلبث ان استرد رباطة
جأشه وريدا رويدا ، وكأنما بدأت
حواجز السنين الطويلة فى الانهيار
اذ اخذ صوته الجمهورى القديم ،
يستعيد نبراته القوية واهتزازاته
المدوية !

ولقد واجه الرجل الموت ، كما
واجه الحياة ، بابتسامة باهتة ، تعبر
عن قلة الاكتراث ، حيث كان المرض
والاعياء قد وضعوا حدا لكفاحه الطويل
.. ولكن معظم الاغراض التي حازب

من أجلها كان قد تحقق ، فالهند
حصلت على استقلالها وايرلاندا ،
الحبيبة الى قلبه ، تحررت ،
و «تينيسى» وعت دروس التطور ،
والمرأة قد تقرر حقها فى الانتخاب
منذ زمن غير قصير . . .

وانى لا ذكر قوله لى ذات يوم من
أيامه الأخيرة « توجد اليوم معارك
جديدة . ولكن جيلا جديدا سوف
يتحتم عليه ان يخوضها . وكل خدمائى
الآن تحت تصرف القبر » !

وفى عام ١٩٥٠ تلقيت ذات مساء
رسالة من « مالونى » وكان قد انتقل
من بيته الى المستشفى . وفى تلك
الرسالة طلب منى ان انتظر منه فى
الغد مكالمة تليفونية . ولكننى لم البث
فى ساعة متأخرة من تلك الليلة ، ان
تلقيت رسالة اخرى ، تقول ان
« المستر مالونى انتقل الى جوارربه » .
ان الرجل الذى كان له أوفر عدد
عرفته من الاصدقاء قد مات وحيدا .
ولكن الكنيسة عند تشييعه الى مثواه
الخير ، ضاقت بمن كان فيها من
المشهورين والمغمورين ، من نجوم
الشاشة ، وسائقى التاكسى ، وكبار
الشخصيات والخدم . . .

واضطلعت انا بحصر تركته ، وكان

ما خلفه وراءه قليلا الى درجة مؤسفة . كانت هنالك رسائل بالية من رؤساء جمهوريات ، وغيرهم من الاعلام ، وقوائم حسابات متباينة ، وقصاصات من الصحف أحال الزمن بياضها الى صفرة ، وخطابات مؤثرة تنطق بما ترك حبه واهتمامه من آثار عميقة في حياة الآخرين ، فلما أوجعت البصر مرتين ، وتبينت لعيني التذكارات الضئيلة التي تركها ازداد حزني أضعافا مضاعفة ، فقد شعرت بأن حياة صديقي - علي قدر ما أكن له من الحب - كانت حياة فاشلة ! . .

على انسى لم البث ان عثرت - في كومة من الاوراق - على المقال الذي كتبه عنه المؤلفة الانجليزية الذائعة الصيت « ربيكا وست » . وبعد ان قرأته في انعام ، تبين لي ماذا كانت حياته تعني ، بالنسبة لها ، ولي ، ولكثيرين آخرين . ولا أستطيع ان انسى قولها في سياق ذلك المقال : « من الرائع حقا ان يوجد بيننا اولئك الذين يستطيعون ، بمجرد تكوين الفكرة الخيالية ، ان يمشوا قدما في سبيل تغيير وجه هذا الوجود » .

بقلم جون ريدى



توفير الوقت !

دعى ميكائيل جروس احد الفنانين المعروفين في هوليسود الى الطعام على مائدة ضمت أشهر الكتاب الفكاهيين في هوليسود . وبعد ان جلس صاح احدهم (٦٠) فافرق كل الحاضرين في الضحك . ثم تبعه آخر : (٤٢) واجتاحت القاعة موجة أخرى من الضحك ، وكاد الجميع بعد ذلك ينفجرون من الضحك حين صاح ثالث : (٩٤) .

وسأل جروس مضيفه : قل لي بربك ماذا يضحك هؤلاء القوم في تلك الارقام ؟ فرد عليه صديقه : انك الآن مع محترفي النكتة ، وهم يعرفون كل نكتة في العالم وتوفيرا للوقت جعلوا لكل نكتة رقما ، فما ان ينطق به احدهم حتى يضحك الجميع كما لو كان قد قص عليهم النكتة

ورد جروس قائلا : اذن فهي فكرة لتوفير الوقت . . ولكن . . من هذا الشخص السمين الذي لا يزال يضحك حتى الآن على الرقم (٩٤) ؟ فقال له صديقه : أوه . . هذا . . اعتقد انه لم يسمع تلك النكتة حتى الآن !!

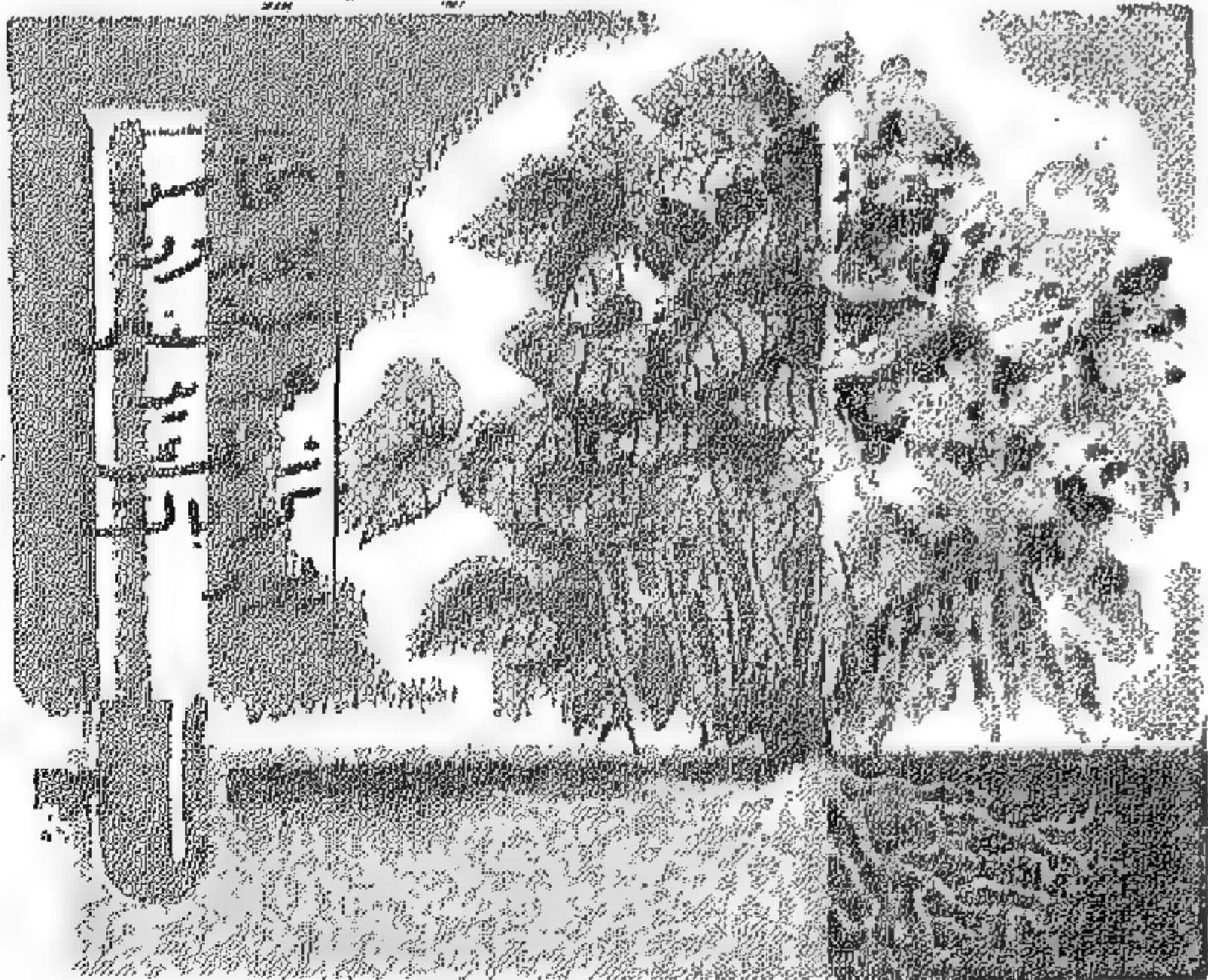
(بينيث كرفي)

سيرة أمة العناصر الحزينة في الحياة



اللعنة على المربين بالمنطقة وعلى
أبقارهم .

وعلى الرغم من هذا الزعم الطريف
فان المشتغلين بعلم « خصائص
التربة » يعرفون مناطق أخرى لم
تحل عليها اللعنة ولم تطأها قدم
« شوكوروا » ومع ذلك فان أبقارها
تصاب بمرض مماتل ، اذ يوجد



من العسير ، حتى سنوات
كان قليلة مضت ، نجاح تربية

الابقار في واد قرب جبل « شوكوروا »
بأواسط « نيوها مبشير » فقد أصيب
الكثير منها بهزال فتوقفت عن النمو
منذ الصغر وغارت عيونها كما سادت
جلدها خشونة فانطفا بريقه وكانت
تترجح أحيانا ثم تسقط ميتة .
وكانت هناك أسطورة شائعة في هذا
الأقليم تفسر سبب المرض ، وهي انه
حدث أن زار ابن الزعيم « شوكوروا »
أكبر قبيلة « البيكواكت » الهندية
بالمنطقة ، عائلة من البيض المستوطنين
حيث أكل عندهم طعاما مسنما
ومات . فاعتقد الزعيم أن ابنه مات
بقيلة فقتل عائلة المستوطن ، وأعلن

المرض « باسكتلاندا » ودول أوروبا وشمال « ميتشجان » و « أستراليا » ويسمى المرض بأسماء خاصة لكل منطقة من هذه المناطق .

وكان يبدو ، في كل بقعة يحل بها المرض ، أن له ارتباطا بافتقار التربة الى بعض الاملاح المعدنية ، ففى أستراليا جربوا علاج الاغنام المريضة بقليل من أملاح الحديد ، وسرعان ما صحت ، فظن العلماء أنهم قد وضعوا أيديهم على السر . ولكنهم اكتشفوا أن أملاح الحديد النقية لا تؤدي الى نتيجة ، فكان من الواضح أن العامل الفعال في العلاج هو الشوائب الموجودة في أملاح الحديد غير النقية . ومنذ ثمانية عشر عاما تتبعوا بالبحث هذا العامل حتى اهتمسوا الى أنه جزء قليل من « الكوبلت » فظهر لهم أن قدراً ضئيلاً منه له أهمية حيوية بالنسبة للحيوانات المجترة .

وذاعت أخبار هذا البحث . فأرسلت عينات من تربة وادي « نيوهامبشير » الى مركز الابحاث الزراعية الأمريكي « بيلتسفيل » فسحقت التربة ثم أحرقت ، فتخلف عنها رماد معدني ، فحللوه الى عناصره فأتضح أن التربة تفتقر تماماً الى

معدن « الكوبلت » . وهنا اختفى شبح « شوكوروا » الى الأبد . والآن أصبح استعمال « الكوبلت » يعم كل بقاع العالم التي تفتقر تربتها اليه ، فيضاف الى علف الابقار بنسبة واحد في المليون . ولم تعرف بعد على وجه التحديد ، وظيفة هذا المعدن الحيوية . ولكن الامر زاد وضوحاً في العام الماضي حينما تمكن معرفة تركيب « جزىء » فيتامين ب ١٢ عامل النمو المعروف حديثاً ، اذ وجد العلماء أن كل « جزىء » من هذا « الفيتامين » يحتوى على « ذرة » واحدة من الكوبلت توجد في مركزه . والكوبلت أحد « العناصر الجزئية » العديدة ومنها الزنك والنحاس والمنجنيز والبورون واليود ، ولا يستغنى كل من الحيوان والنبات عن التزود بكميات ضئيلة منها حتى يعيش صحيحاً . وقد عرفت فوائد هذه العناصر من قديم الزمن ولكن الكثير من الاسرار التي تحيط بها لم تتضح الا حديثاً .

وحدث أن أصاب أشجار الخوخ « بكاليفورنيا » وأشجار الموالح « بفلوريدا » داء « ضمور الاوراق » وكان يشل نمو الثمار والاوراق ، واحتار الزارع في تعليل أسبابه . وكانت

عوضت الأشجار عن النقص الذي كانت تعاني منه .

وسرعان ما كشفت الأبحاث عن نباتات وأشجار أصيبت بآفات نقص التغذية لوجودها في أراض تفتقر الى عنصر الزنك . والآن تعفر الأشجار في مثل هذه الأحوال ، بالزنك ، أو يفرز في جذع الشجرة مسمار مطلي بالزنك ، وبعدها تحدث المعجزة .

وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية كانت شركات التعدين قد وصلت بإنتاج النحاس الى درجة عالية مما حدا الى التفكير في البحث عن نواح جديدة لاستغلاله . ولو أن مدخرات المعدن لم تزد على مطلوباته ، إلا أن العلماء تذكروا أنه حينما كان « مسحق بر دو » (كبريتات النحاس) يستعمل في وقاية نباتات الطماطم من « الضمور » ببعض مزارع « فلوريدا » كان يبدو أنه ينشط النباتات فيزيد محصولها . وعلى ضوء هذه الظاهرة أجرى الدكتور « فرانك جلبرت » - أخصائي « العناصر الجزئية » بمعهد باتل التذكاري - تجاربه على مائة من أحواض التجارب بالمزارع ، فأضاف كبريتات النحاس الى السباماد ، فحصل على نتائج مذهلة ، إذ أنتجت

الاصابة تزداد حدة بنوع خاص في الاراضي الرملية التي كانت مرهقة من كثرة استغلالها في الزراعة منذ سنين كثيرة . وحينما قام الدكتور « و. هـ. شيندلر » من جامعة « كليفورنيا » برش بعض الأشجار المصابة « بكبريتات الحديد » صحت وترعرعت ، فحاول بعض الباحثين تجربة طريقة العلاج نفسها ولكن الحظ لم يحالفهم ، وحينما عاود « شندلر » تجارب بحثه لاحظ أن المادة كانت توضع ، أثناء توزيعها على الأشجار ، في جرادل مصنوعة من سبائك الحديد المضاف الى معدن « الزنك » . . فهل تكون آثار الزنك الضئيلة التي علفت بالمادة من الجرائل - هي التي عالجت الشجر ؟ .

وحدث أيامها أن شكا أحد الزراع من أن أشجار الفاكهة عنده قد ضمرت من تأثير موجات اللاسلكي الصادرة من محطة بالمنطقة . فأقام نطاقا من السلك حول الأشجار ليصد الموجات فصحت الأشجار بأعجوبة . ورأى العلماء أن موجات اللاسلكي لم يكن لها دخل في الموضوع بل أن التربة كانت تفتقر الى عنصر « الزنك » فجاءت الأمطار فأذابت قدرا كافيا من الزنك الموجود بالاسلاك وبذلك

نباتات الطباق والقطن والبطاطس وفول الصويا التي زودت بالنحاس محصولاً يزيد بمقدار ثلاثين في المائة على محصول النباتات المماثلة التي لم تزود بهذا المعدن .

ولم يوصى الدكتور « جلبرت » بتعميم استعمال النحاس في جميع أراضي الزراعة بلا تمييز ، ولكنه يرى أن استعماله في الأراضي التي تحتاج إلى قدر قليل التكاليف منه يؤدي إلى وفرة في الإنتاج . كما أن وجود جزء ضئيل من النحاس في غذاء الحيوانات أمر لا غنى عنه ، إذ أن النحاس يساعد الحديد في عملية بناء كرات الدم الحمراء .

ومنذ بضع سنوات اكتشف العلماء أن عدم وجود معدن « البورون » في التربة يسبب حدوث نقص أسفنجية بنية في لب ثمار التفاح كما يؤدي إلى عطب البنجر ، ثم قام « جون لى براث » من « فردريكسبورج » برش زراعته ببعض « البوراكس » (ثاني بورات الصوديوم) فحصل على زيادة مذهلة في المحصول . وقد أحضر مزارع من « نيوجرسي » بعض جذور « الفجل الحار » إلى مركز الأبحاث الزراعية « بنيوبرنزويك » مستفسراً عن سبب حدوث بقع سوداء بها فنصح به

الدكتور « فيرمان بير » بمد التربة بقليل من « البوراكس » في الموسم التالي وبعدها لم تحدث أية إصابة من هذا النوع عنده . وقد ثبت الآن أن الآفات التي تصيب نباتات الكرفس والطباق واللفت والقرنبيط وبعض النباتات الأخرى ، سببها نقص وجود « البورون » في التربة ، فعم استعمال هذا المعدن ولكن بحساب ، إذ أن وجوده بنسبة تزيد على جزء في المليون في التربة يؤثر تأثيراً سلباً في النباتات .

ومن الآراء المعروفة أنه ليس للبورون أية أهمية بالنسبة للحيوانات . . ولكن كلا من الحيوان والنبات لا يستغنى عن قدر يسير من « المنجنيز » ولا أصبح عرضة لآضرار بالغة . وبعد أن اكتشف الدكتور « ماككوام » فيتامينات « أ » و « ب » و « د » قام بتغذية بعض فيران التجارب بغذاء خال من المنجنيز ، فأحدث ذلك فيها أثراً بالغاً ، إذ أصاب ذكور الفيران بالعقم ، أما الإناث وإن كانت قد أنتجت إلا أنها فقدت غريزة العناية بنتائجها ، فلم تشيد له عشا وأهملته حتى مات ، كما أصبحت الفيران في حالة من الذعر ، وكان بعضها نصاب بحالات من التشنج لمجرد حدوث

هذه العناصر أيضا الى مكونات العلائق المركبة .

وقد احتار العلماء فيما مضى في كيفية تتبع سريان هذه الآثار الضئيلة من المعادن في الكائنات الحية ، ولكن علم الذرة أتاح الآن الانتفاع « بالذرات المشعة » لهذه المعادن ، اذ أنها ترسل موجات تيسر التعرف على وجودها فيتمكن الباحثون من تتبع مسارها في الكائن الحي ، وبهذا استطاع الدكتور « كور » من معهد الابحاث الذرية « بأوك ريدج » أن يتوصل الى أن الأبقار لا تبقى على « الكوبلت » في أجسامها ، ولذا فهي تحتاج الى كميات جديدة خلال الأسبوع . كما أمكن تتبع مسار معادن أخرى في النبات والحيوان بغية كشف أسرار المزيد من نواحي النقص في الاراضي ،

ملخصة عن مجلة « دورال نيويوركر »

بقلم هارلاند مانسستر

صوت مفاجيء بجوار أقفاصها .

وبعد ذلك وجد أن الدواجن والابقار التي تفتقر الى المنجنيز تفقد نشاطها الجنسي ، كما أن البيض الناتج من هذه الدواجن لا يصلح تماما للتفريخ ، أما الدواجن نفسها فأنها تصاب بتشويه في أرجلها يؤدي الى عرجها ويسمى « خلل الاوتار » وبعد عام من البحث ثبت أن كثيرا من الآفات التي تصيب الخضراوات ينتج عن نقص المنجنيز بالتربة .

والآن . . تحصل معظم الحيوانات على حاجتها من الأملاح المعدنية بلعق قوالب ملونة من الملح المضاف اليه جميع العناصر الجزئية اللازمة للحيوان ويستهلك من هذه القوالب ما لا يقل عن ١٢٥٠٠٠ طن سنويا ، وتضاف



الكنز المخبوء !

تنكرت في ثياب قارئة بخت غجربة أثناء حفلة خيرية أقامتها الكنيسة . وكان دوري يتطلب حذقا . اذ كان معظم رواد الحفل ممن أعرفهم ، جاءوا ليستمعوا الى ما أُنْبا لهم به . وتصادف أن كان آخر زبون لي رجلا لا أعرفه . وحاولت أن ألقى على كلامي ظلا من الفمعرض والافئاع معا . فقلت له في صوت عميق مفتعل :

« اننى ارى لك كنزا مخبوءا . .

وأسرع الرجل يقاطعنى بهسبر نافذ : اننى أعرف كل شيء عن هذا الكنز . . انه الزوج السابع لزوجتى ! !

• • • وانت في انتظار صديق ، وانت
في طريقك الى المحطة وانت ترتدى
ملابسك يمكنك أن تكسب من
هذا الوقت الضائع متساعا ، انما •

انتفع بوقت الضائع

كنت أعتقد في سالف أيامي ،
أنه من الأهمية بمكان أن
يكون المرء مشغولا في كل لحظة من
لحظات حياته ، فكنت أؤلف الكتب في
الدقائق التي استخلصها من الأيام
المثقلة بالعمل ، وكنت أستغل أية
رحلة - مهما تكن قصيرة - للقيام
بعمل نافع • • • كان ذلك اعتقادي
حتى ذكر أحد أصدقائي الذين عاشوا
طويلا في الهند ملاحظة عابرة هدتني
الى نوع آخر من الاستغلال أكثر نفعا
للحظات العمر الضائعة • • قال
صديقي في معرض حديثه انه في
الهند لم يكن يستطيع العثسور على
بعض عملائه في فترات معينة
مزدحمة بالعمل • • لماذا ؟ لانهم كانوا

يعكفون في هذه الفترات على التأمل •
التأمل ! لقد كنت دائما أطرح هذه
الكلمة جانبا وأراها ذريعة لتبسيط
الأمر • • بيد أن صديقي كان يؤكد
أن عملاءه يجنون من وراء ذلك أرباحا
طائلة ، فقد كانوا من رجال الاعمال
الذين يمتازون بثائب النظر ، والذين
يحتفظون بمراكزهم في غمار
المنافسات الحادة ، ولكنهم يحافظون
مع هذا كله على حريتهم من أن ينالها
ضغط أو إرهاق • وكان صديقي يختم
حديثه قائلا : « كم أود أن أعلم شيئا
من سر هؤلاء ! »

وجعلت أفكر في معنى التأمل ،
وأفضى بي التفكير الى أن التأمل تفكير
هادف حقا ، وتركيز للذهن على أفكار
معينة تسمو بنا فوق صغار الحياة
اليومية ، وهو صورة من صور
الرياضة الروحية التي تتألف من
التفكير العميق المتصل •

واكتشفت أن القديسين جميعا
كانوا خبراء في فن التأمل • وكان
المهاثما غاندي ينفق ساعات طويلة في
التأمل ، والى ذلك يرجع ما اكتسبه
من صفاء النفس ، وصواب الحكم • •
وسرعان ما وضعت يدي على خطأ
شائع هو الخلط بين التأمل وأحلام
اليقظة ، فأنت تستطيع أن تسلم

الهنود بتأملهم ، فقد حال ضغط الحياة اليومية بينى وبين العزلة ساعات من النهار ، فقررت الانفراد بنفسى برهة فى الصباح وأخرى فى المساء ، وأخترت فكرة رئيسية لكل يوم ، وكان القديس بول قد ذكر فى خطابه الى « أهل فيليبى » تسع ثمار للروح ، وكل ثمرة من هذه الثمار تتوافر فيها الشروط اللازمة للتأمل ، فاختصرت هذه الثمار التسع الى سبع ، لكل يوم من أيام الاسبوع واحدة ، واتخذت لها مترادفات كلما اقتضى الأمر ، ورتبتها ترتيبا أبجديا حتى لأتسأها ، وكان ترتيب الاسبوع الاول هو المحبة والخير ، والوداعة ، والنظام ، والاحتمال ، والوفاء ، والفرح .

وبدأت أسبوعى بالمحبة ، وتحققت بعد شهور من التأمل انه ما من كلمة فى اللغة الانجليزية أكثر غموضا من كلمة « الحب » فهذه الكلمة ينبغى أن تعبر عن المشاعر التى تعترى قلب المراهق فى فصل الربيع ، كما ينبغى لها أن تعبر عن أسمى أنواع الصداقة ، وعن شعور الرفقة والولاء بين الرجل وزوجه ، وعن التعاطف المتأجج دائما فى أعماق الله .

وهذا الضرب الاخير من الحب عبرت عنه « اديث كافل » حينما وقفت

نفسك لحالة من حالات الشرود دون أن تفكر فى شيء ما ، وتتسوههم فى الوقت نفسه أنك غارق فى التأمل . . . وهذا عبث لا طائل وراءه ، إنما التأمل - كما أراه - يجب أن يدور حول موضوع صادق عميق ، وعلى المرء أن يتعلم كيف يقلب هذا الموضوع فى ذهنه على وجوهه المختلفة .

وكان التواضع فكرة من الأفكار التى مارسستها . . . والتواضع معناها القضاء على كل غرور أو توكيد للذات . والتواضع الصادق يجعل المرء أشد اشتياقا لأن ينصت من أن يتحدث ، وأكثر تلهفا على أن يلتبس مواطن الاعجاب لا مواطن النقد . . . وعليك فى التأمل أن تضع هذه الفكرة بوضوح أمام ذهنك ، وأن تحلها من قلبك ركنا دافئنا . . . وقد يتمكن المبتدئ من أن يحتفظ بهذه الفكرة دقيقة واحدة لا أكثر ، ولكن الدقائق تصنع المعجزات اذا تكررت أياما متواصلة . . . وانتهى بى الامر الى أن أرى التواضع هو الحقيقة بعينها ، لأن المصاب بالعمى الروحى هو وحده الذى يغالى فى توكيد ذاته .

وكلما توغلت فى تأمل ، أخذت أدرك سبب انتفاع رجال الاعمال

سنة ١٩١٥ تواجه الجنود الذين صوبوا بنادقهم الى صدرها تنفيذا لحكم الاعداد عليها ، حينما قالت : « يجب ألا أضمر في قلبي حقدا لأحد من البشر » .

وكانت الكلمة الرئيسية ليوم الاربعاء هي « النظام » وكنت أجزع في أيامي السابقة كلما طال انتظاري لأحد ، فأحدث نفسي قائلا : ان يومى كله سيتأخر بسبب هذا الانتظار . ولكننى بدأت أخضع هذا الضعف في نفسي للنظام ، والشخص المنظم حقا هو الذى يستطيع أن يتحكم في اندفاعاته ومظاهر ضعفه ، وأن يسيطر على مزاجه وانفعالاته .

وظفقت في لحظات الانتظار أتخيل نفسي شخصا منظما ، وكنت في نظر نفسي فعلا ذلك الشخص ، ولم تعد ذاتى تشعر بالامتهان لأنها مرغمة على انتظار الآخرين ، ولم أعد أسمح لنفسي بالانفعال حينما تظفر باللقاء المنشود ، بل لا أعدو الحق اذا قلت : أبني أجد الآن متعة في هذا الانتظار ، وأنى أصبحت أتعلمه ، وأفيت أن هذه اللحظات غير المرغوب فيها اذا قضيتها في التأمل المفعم بالحكمة تكون أكثر انعاشا للنفس من بعض أنواع النعاس .

وهناك منهج آخر اتخذته أحيانا ، ويتعلق هذا المنهج بأخطائى ، فكنت أحاول أن أحيد ردائلى ، ثم أضع الكلمة المضادة لكل رذيلة على حدة موضع التحليل محاولا بذلك اكتناه أسرارها ، واكتشاف كل ما فيها من مضمون . فمثلا كنت فى أيامى انسابقة أعانى من « نفاذ الصبر » وكانت اجتماعات اللجان والخطب الطويلة التى تلقى فيها تسبب لى عناء . . . أى عناء . واذا فاتنى المصعد ، تميزت حنقا وغيظا ، ولعنت عامل المصعد الذى مضى صاعدا رغم أنه أبصرنى قادم . . فلما عكفت على تأمل كلمة « الصبر » أدركت أن « سرها » هو أن « أفعل شيئا ما فى تلك الاثناء » وكان هذا الشيء هو التأمل ، ومن ثم كنت أفكر حينذاك فى نظام الطبيعة المتكامل الذى يسير فى غير عجلة أو اسراع .

ومادما نحيا مع الآخرين ، فينبغى علينا أن نختار كلمتين أو ثلاثا ترادف المرح . . والمرح لا يمكن أن تفرضه على أحد ، بيد أن بعض الطبايع فى حاجة الى تعلمه ، ويجب على من كانت له مثل هذه الطبيعة أن يردد فى اللحظات الضائعة من يومه تلك المترادفات على أن يمزجها بشيء

وحب زوجته له ، وما يتمتع به أطفاله
من جاذبية وما ينعم به من صداقة ،
ومن الغريب حقا أن تعلم مقدار
اللحظات التي يمكن أن تخصصها
يوميًا للتأمل ، فكلنا يؤدي أعمالا
آلية لا تستغرق كل تفكيرنا .. خذ
مثلا الوقت الذي ننقسه في ارتداء
ملابسنا وخلعها ، والوقت الذي
نضيقه في انتظار ما طلبناه في مطعم
أو محل ، أو في السير الى المحطة
وانتظار الاوتوبيس .

ان التأمل يستطيع أن يجعل من
هذه اللحظات مكاسب رائعة ،
ويستطيع أن ينعشنا خلال لحظات
نشاطنا ، وأن يمنحنا الثقة بالقوة
التي نخترنها في نفوسنا .

ملخصة عن مجلة

« كريستيان هيرالد »

بقلم : و . ي . سانجستر

من العرفان بالجميل ، وسينمو المرح
في نفسه ، وتولي الكآبة عنه أدبارها .

وقد أنبأني أحد أصدقائي أن التأمل
يجعله سائقا ماهرا لسيارته . وكان
قبل ممارسته لهذا التفكير الهادف
يكاد يفقد صوابه من الانتظار الممض
لاشارات المرور ، وكان يحملق عبر
هشوف السيارات الطويلة ويأخذ في
حساب المرات التي تتغير فيها الاضواء
حتى يتمكن من المسير ، أما الآن فقد
أدعرج في هدوء للأمر الواقع ، وهو
يتخذ موضوع التأمل ليوم السبت
كلمة « العرفان بالجميل » فتراه يبدأ
ذلك اليوم بالتفكير في الأشياء التي
يستطيع أن يحمده الله عليها حقا
كالصحة الحسنة ، ونجاحه في عمله ،



نقطة عميقة !

كنت أجلس مع مربيتي العجوز «لوا» نرقب أطفالى وهم يلعبون على الشاطئ
ونتسلى بالنظر الى عدد من الشابات الصغيرات وقد ارتدين المايوهات البيكينى
التي تظهر أكثر مما تخفى . ومرت أمامنا حينئذ امرأة شابة ارتدت ثوبا كاملا
ولكنه لم يكن أقل فضحا لتحتته من المايوه .. كان عبارة عن بلويزة ضيقة
جدا وجونلة ، ثبتت في وسطها حزاما عريضا بدت في وسطه من أسفل الظهر
نقطة عميقة جدا ..

وتنهدت لو وهي تقول : يا الهى .. انظرى .. ان ما يستره لا يعجز عن
لفت الانظار اليه !

مصلحتك ..

في التعامل مع

شركة القاهرة للتأمين

شركة مساهمة مصرية

س.م. ٩٠٢٥٩

أسستها بنك القاهرة للتأمين العالم العربي ضد الخطار

• الحريق • السيارات • حوادث العمل وأمراض المهنة • النقل
البري والبحري والجوي • فحانة الأمانة • الحوادث الشخصية والرملة
• المسؤولية المدنية • السطو والسرقة • نقل النقدية • الطيران
• قتل وكسر المكينات والمولدات الكهربائية وأجهزة إنتاج وتحويل الطاقة الذرية
• حوادث وموت الحيوانات • جميع أنواع تأمينات الحوادث الأخرى



لخدمة البلاد العربية

الدعامة التأمينية

المركز الرئيسي : ٤٣ شارع قصر النيل تليفون ٥٩٦٥٥ / ٥٩٦٥٦
فرع الإسكندرية : ٨ شارع طلعت حرب تليفون ٢٥٢٣٠



الكابتن شارلس ر. تيتوس الذي يعمل بخدمة بان امريكان منذ ٢٤ سنة
وابنه الطيار المساعد - جون ل. تيتوس

خبرة بان امريكان تنتقل من الأب إلى الابن

ان التقليد الذي اتبعته بان امريكان منذ جيلين في التدريب والخدمة - مضافا اليه الخبرة بالطيران حول العالم في كل رحلة طيران - يعتبر ميزة لا تقدر بثمن نحصل عليها في كل مرة تسافر فيها باحدى طائرات بان امريكان. وتذكر - ان بان امريكان هي شركة الطيران الوحيدة التي عبرت طائراتها المحيط الاطلنطي أكثر من ١٠٠٠٠ مرة ٠٠ انه رقم قياسي للخبرة لا يستطيع غيرها ان يدانيها فيه ٠٠

اب طيار قطع ٢٠,٠٠٠ ساعة في الجو ، وابن يعمل طيارا مساعدا يمثلان احسن تقليد لأكبر شركات الطيران خبرة في العالم . هذا ما حدث في بان امريكان ٠٠٠ اب ففى سنوات طويلة في الخدمة بحيث أتاح لابنسه الوقت حتى نشأ ووصل الى رتبة طيار مساعدا

PAA



أعظم شركات الطيران خبرة في العالم

بان امريكان

التوابل القوية
ذات الشهرة العالمية

AJI-NO-MOTO

آجي - نو - موتو

المونو صوديوم الجلوتامات
الأصلي
٩٩٪ نقي

يضاف طعاما مدكشا
على جميع أنواع الشوربة
والمرق والصلصة وأطباق
الببيض وأطباق المأكولات
بالكرشم والحساء وكافة
أنواع المأكولات الطبخة

مطلوب وكلاء وعملاء
اكتب إلى العنوان التالي
في طلب البيانات :



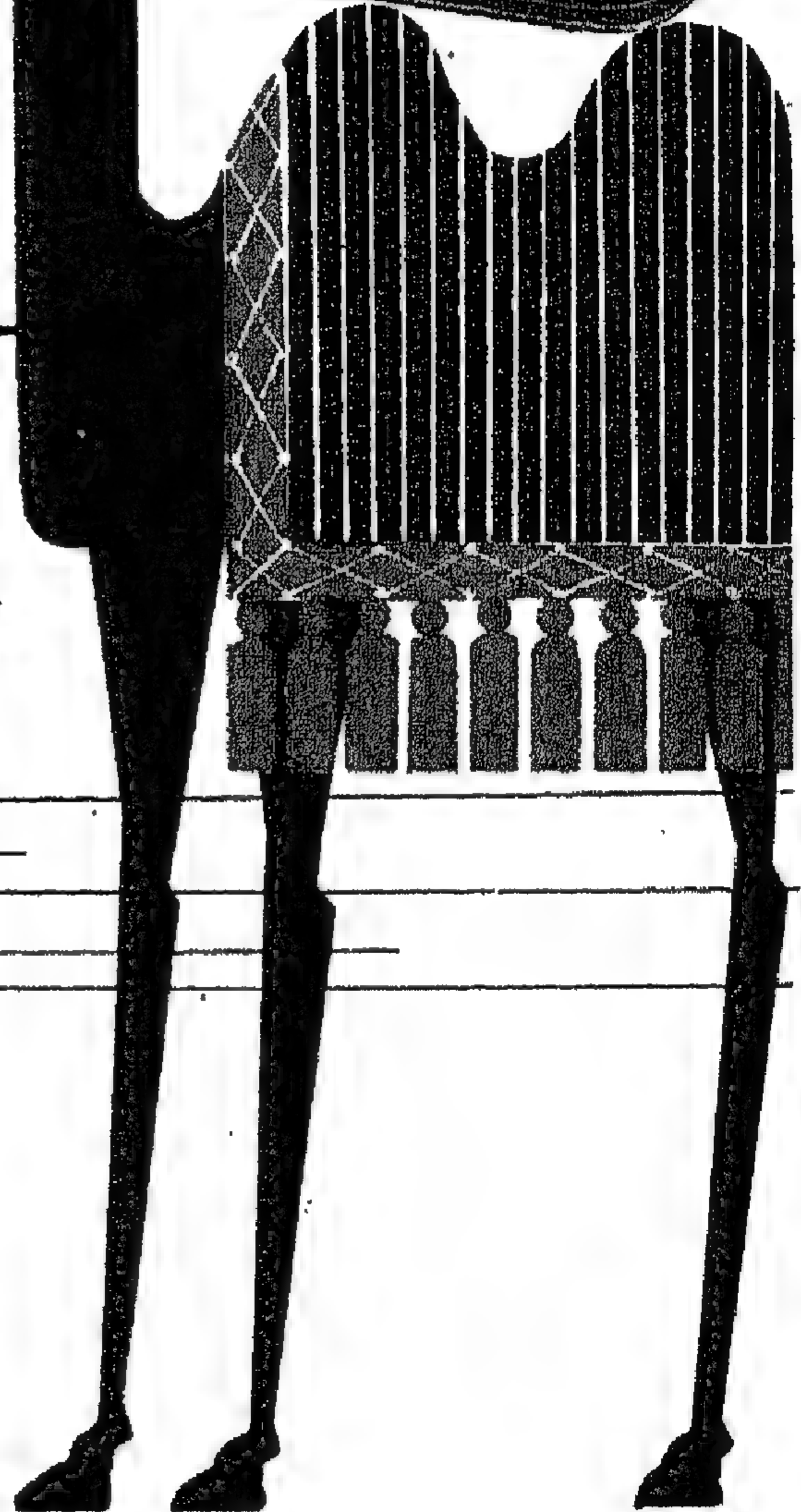
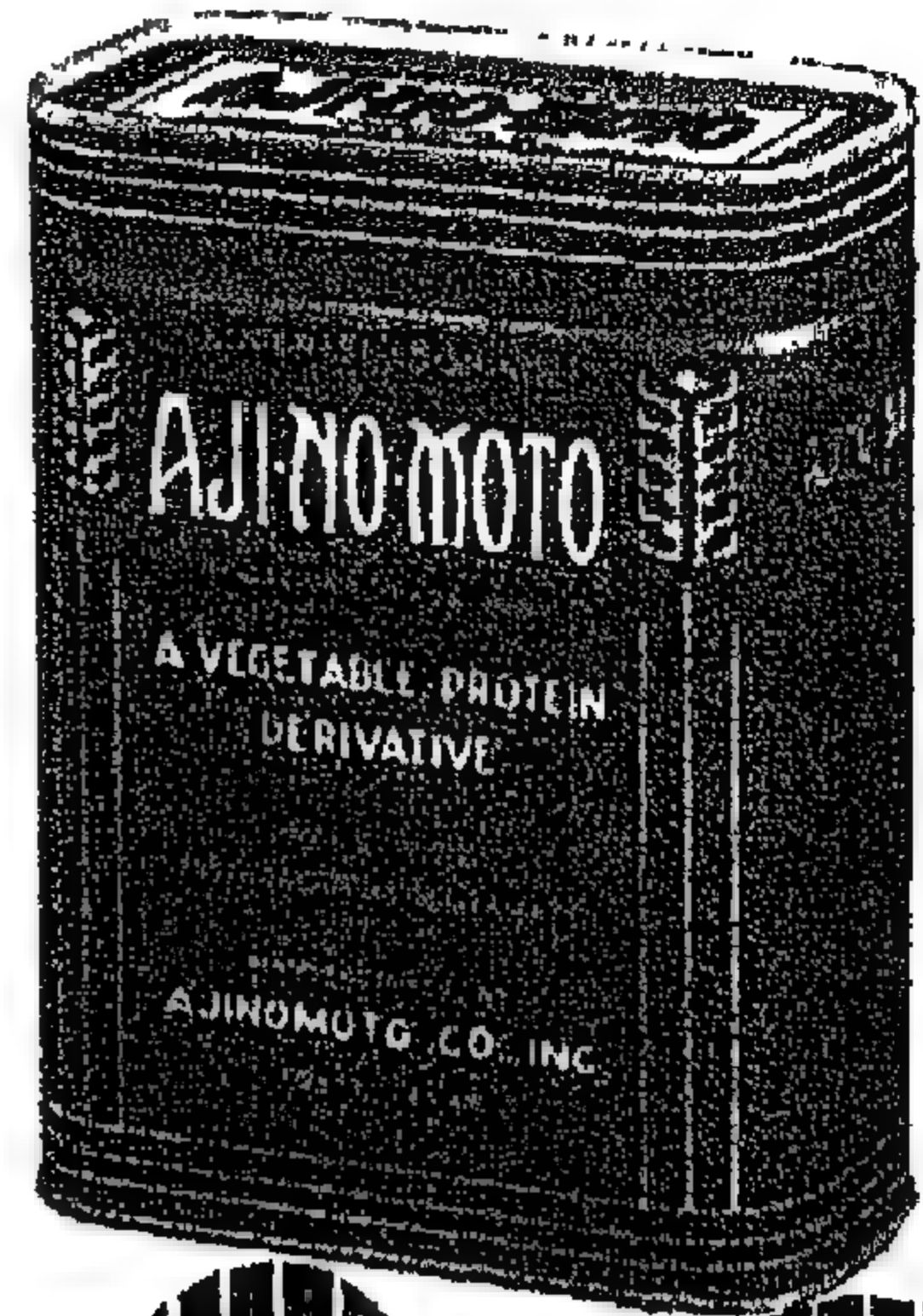
AJINOMOTO CO., INC.

7, 1 - chome, Takard - cho,
Chuo - ku, Tokyo, Japan.

العنوان التلغرافي :

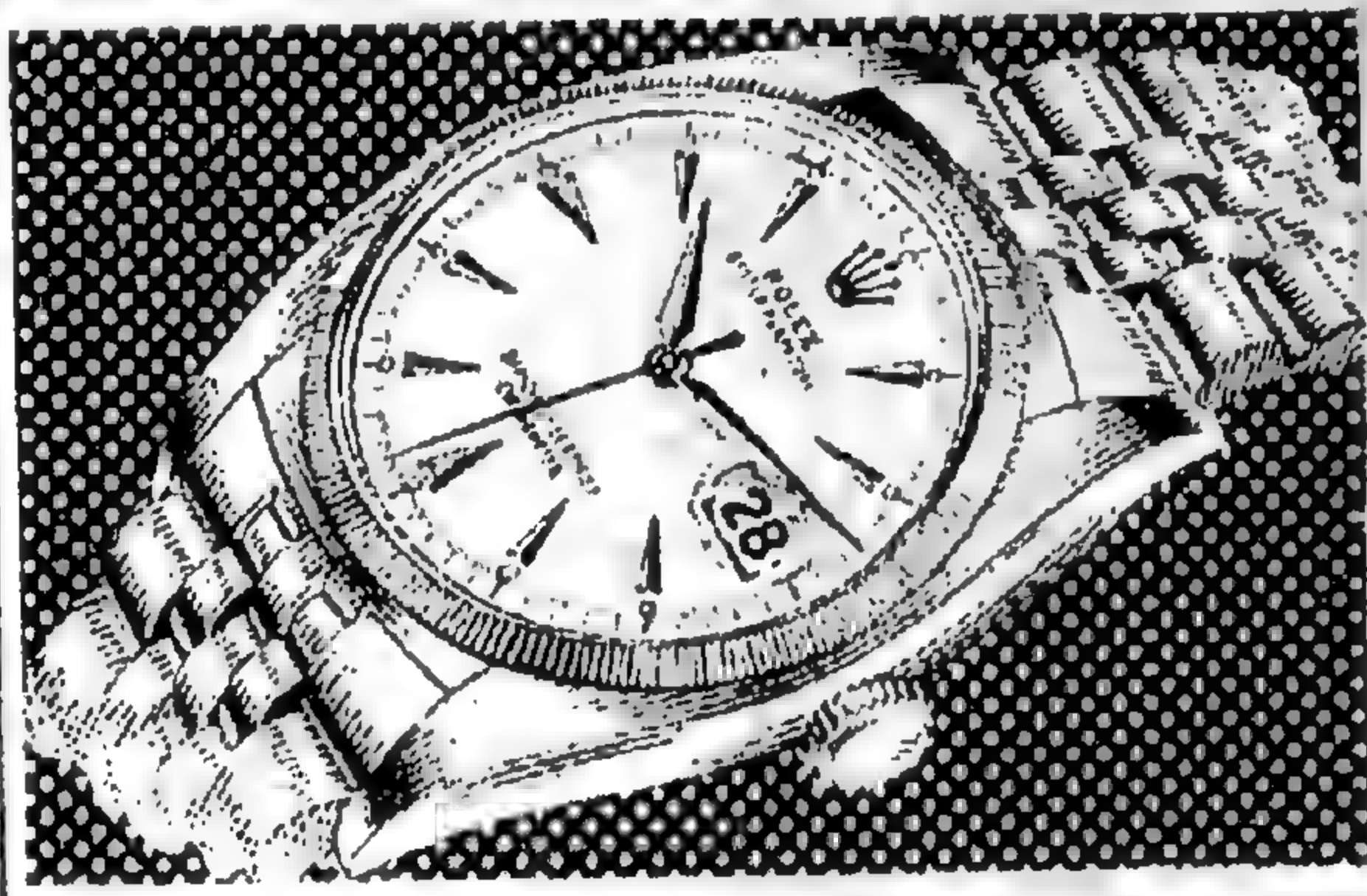
« AJINOMOTO TOKYO »

الرمز :
ACME, DUO,
Bentley 2nd



ساعة المستقبل يمكنك الحصول عليها اليوم

لقد اجتمعت في
كرونومتر اليد الجميل
هذه الاختراعات الناجمة
التي فكرت فيها شركة
رولكس وزادتها تحسينا
منذ وجدت ساعات اليد
أى منذ خمسين عاما ..
فغطاء أوليستر ووتر
بروف الذى يحمى الساعة
من الماء حماية تامة،
وزميلك « روتر بريتيوال »
الأوتوماتيكي الذى يملأ من
تلقاء ذاته والنتيجة
الأوتوماتيكية التى توضح
التاريخ، كل هذه الأسرار
الثلاثة تجتمع فى ساعة
واحدة وتزيد من قيمة
« رولكس ديتچست »



.. انها ساعة المستقبل
ولكنك تستطيع أن
تحصل عليها اليوم
أنت كذلك يمكنك أن تفخر
بامتلاك ساعة رولكس



ROLEX

رولكس

أعظم أداة فى تاريخ
قياس الوقت

ارسل هذا الكوبون اليوم
الى محلات ايكوتوماكس ص.ب ١٢٠٣ القاهرة
فتوصل على نشرة بمذابة بعنوان (أريد ساعة)
الاسم
العنوان

شركة ساعات رولكس ليميتد - جنيف - سويسرا

ينهل التراب اليوم على صورة الرجل العظيم ، الأب الحكيم الخالد القائد ،
الامل ، نور الضمير العالمى ، فيوصف رسميا بأنه جاهل ، وغد ، قاتل .

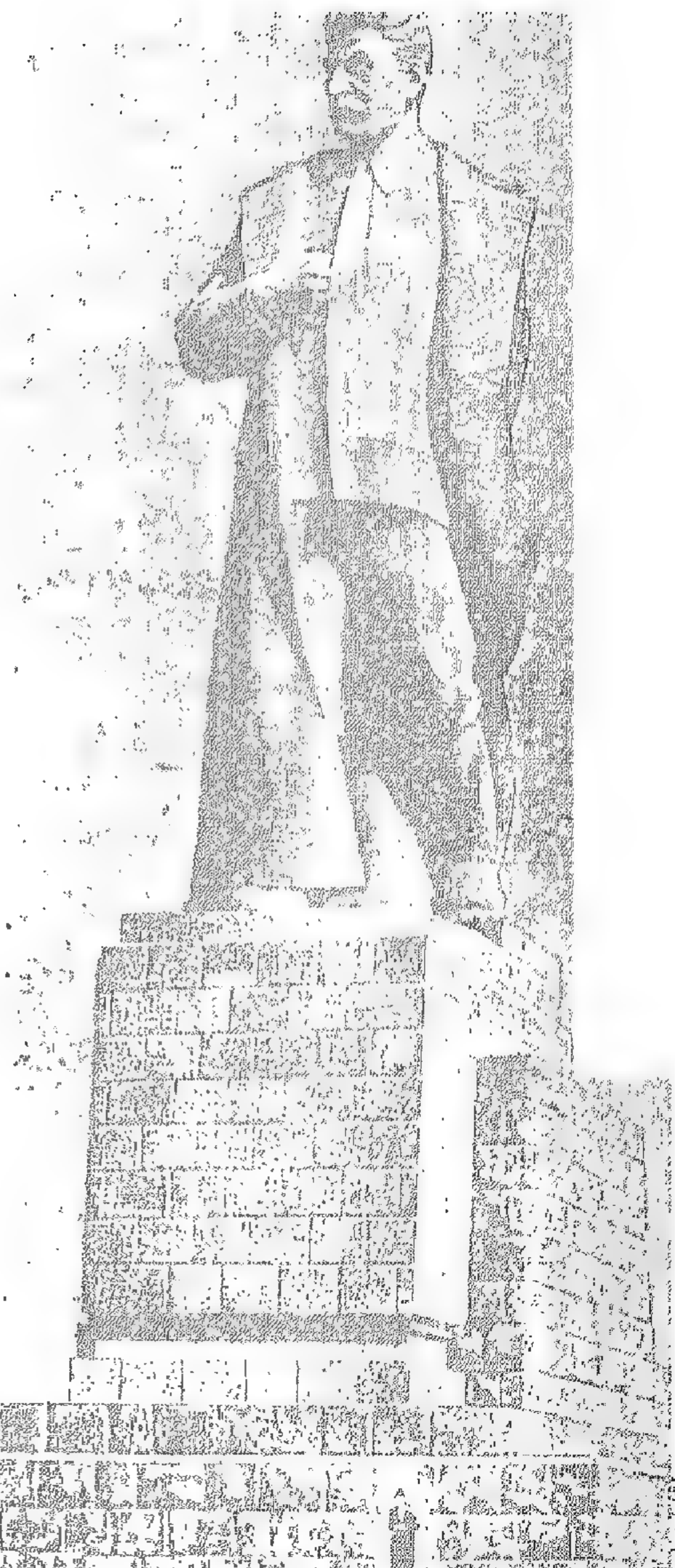
الاله الذى عبده

.. ثم حطموه !

أصبح جوزيف فيساريو نوفتش
ستالين، الرجل الذى بالغت الصحف
الروسية فى اصفاء المذائح عليه خلال حياته،
ووصفته بأنه « المعلم والأب الحكيم » وانه
« احب البشر » . هكذا أصبح بعد ثلاث
سنوات فقط من موته وغدا وقائلا !

ان « امل العالم ونوره وضميره » الذى
تعلم مئات الملايين أن يحترموه ويبجلوه
باعتباره « مجد كل من ولد بقلب أمين »
قد انقلب بعد أن أعيد تقدير قيمته بمعرفة
زملائه السابقين ليصبح شخصا عابثا ،
جاهلا ، جبانا قاسبيا مرتابا ، شريرا ،
مستبدا ، مجنوننا .. وحشا !

وقلائل هم الذين أدركوا - خارج



روسيا السوفيتية - الى اى ذروة من ذرى التآليه ارتفع ستالين بيد الشركاء انفسهم الذين يمزقونه اليوم اربا اربا ..

كانت صورته بطبيعة الحال فى كل مكان ... وكان هناك مصنع فى روسيا لاهم له الا انتاج تماثيله المصنوعة من الجبس .. كانت ملامحه القاسية تطل محدقة من كل الجدران ، فى كل مصنع ، ومكتب وفصل دراسى ، وقد علقت كالأيقونة المقدسة فى كل منزل محترم يرعى اصحابه القانون ويخشون البوليس ! وعند مدخل القناة التى تصل نهرى الفولجا والدون ، وقف تمثال ضخمة لستالين صنع من نحاس زنته ٣٥ طنا ... وفى محطة موسكو الارضية ، تمثال آخر من المرمر الملون ... وفوق جبل « البروس » فى القوقاز ، الذى يرتفع ١٨٤٦٨ قدما عن سطح البحر ، اقيم تمثال آخر له بشواربه الكثة وصورته القريية القاسية وقد كتبت عليه العبارة التالية : « فوق أعلى ذروة فى أوروبا انشأنا نصبا لاعظم رجل فى هذا العصر »

ومع ان « لننجراد » لم يطلق عليها اسم لينين الا بعد موته ، فقد اطلقت على المدن خلال حياة ستالين اسماء

ستالنجراد ، وستالين وستالينكا وستالينو جورسك ، كما سميت مدينتان باسم ستالينسك ، ومثلهما باسم ستالينسكوييا ، وثلاث مدن باسم ستالينسكى ، وأربع باسم ستالينو ، هذا فضلا عن الشوارع والمزارع الجماعية ، والمتاجر والسفن والجسور التى لا تحصى ولا تعد ... كما أطلق على خليط من المعادن الصلبة اسم « ستالينيت »

ومن أقصا هؤلاء المؤمنين الخائفين الساخرين فى أعماقهم ، ومن كل ركن من أركان هذه الامبراطورية الواسعة المتعبدة ، تدفق فيضان من الاطراء والمديح بصورة لم يسمع العالم عنها فى عهده الحديث ..

واصبح من المعتاد أن تمتلىء كل الخطب - حتى التى توضع عن موضوعات فنية - بعبارات الاطراء الصارخة مثل « سلام عليك » أو « تمنياتنا بسنوات عديدة من البهجة لزعيمنا الحكيم ، ومحبوبنا الاوحد الرفيق ستالين » ... وكانت هذه العبارات تقابل دائما بالتصفيق المتواصل ... وهو غالبا تصفيق يدوى كالرعد !

وفى خلال سنواته الاخيرة ، قلت

تدریجاً الاشارة الى ستالین بكلمة الرفیق المجردة ، فقد كان لابد للاسم العزیز من بریق یلیق به .. وهكذا أصبحت إضافة كلمة « العظيم » فرضاً محتوماً ، انتظاراً للوصول الى وصف افضل من ذلك ... فقالوا عنه « شعله البشرية التقدمية وأملها » أو « خالق الحياة السعيدة » « ذو القلب الحنون » « النسر الجبار الذى يعلم النسور الصغيرة كيف تطير » وكانت اعجب مراتب التملق هى تلك التى بلغها المثقفون من الكتاب والشعراء .. فقد قال احدهم ان الحرف «ى» يجب أن يفخر لانه سمح له أن يكون جزءاً من اسم ستالین . وأقسم آخره بان صوت ستالین كان كالنبیذ القوى الذى تنتجه سفوح التلال الجنوبية !

وترنم شاعر آخر قائلاً ان العندليب انما يغرد قائلاً « المجد .. المجد للبستاني العظيم »

وساهمت صحف الحزب الكبيرة هى الاخرى فى الرقص امام العرش . فصحيفة « الحياة الاقتصادية » هى التى اطلقت عليه اسم « شباب الارض » « وأزفستيا » زعيمة الصحف الحكومية كانت اول من لاحظت ان ستالین يشبه « الربيع البلورى » .

وصحيفة (الجبهة الثقافية) هى التى وضعت له جنب سقراط على قمة الذكاء ، وقالت انه « عبقرى الفكر » وانه « اعظم المفكرين حقاً » .. ووصفه أحد مشاهير أعضاء الاكاديمية الروسية بانه « اعظم زعيم للعلم فى كل العصور وكل الدول » ! وكان ستالین - ولاریب - هو الذى كسب الحرب ... وهو وحده الذى توج بأكاليل النصر وهو لا يزال حياً وكانت « عبقريته ونظمه العسكرية » هى التى اكتسحت افوى الاعداء الذين غزوا الارض الروسية . وستالین شخصياً ، كما قال مولوتوف فى عام ١٩٤٩ . لمناسبة ذكرى عيد الميلاد السبعين لستالین « هو الذى قاد بلادنا الى النصر »

ووجه اليه رئيس الاتحاد السوفيتى الاعلى الخطاب باعتباره « اعظم قائد عسكري فى كل العصور وكل الشعوب ! »

وشباب امريكا الذى قاتل اليابانيين ثلاث سنوات ونصف سنة ، والذى استولى على « جواديلكنال » و « ايداجيما » والذى قاسى وكافح وقذف قنابل على طوكيو من ارتفاع منخفض .. هذا الشباب يجب ان يعلم انه ليس هو - بل انها الخطة الاستراتيجية لقائد

الشعوب الاعظم هى التى « جعلت
امبراطورية اليابان تخر ساجدة على
ركبتىها فى فترة قصيرة لا يصدقها
أحد »

كانت الجهود المستمرة المتوالية
تبدل لجعل ستالين يبدو لأعظم من
حجمه الطبيعى فحسب ، بل كما قال
عنه راديو موسكو .. « الرجل الذى
لأنهاية له .. الذى يشبه النور
وامواج المحيط ! »

وفى اذاعة محلية ، وصف راديو
موسكو تلميذا صغيرا يقول لنفسه
ذات مساء وهو يمرامم جناح ستالين
فى الكرملين :

« عندما يغيب الضوء ، سيذهب
(هو) الى فراشه ومن الصعب ان
اصدق حقا انه ينام كما ينام غيره
من الناس .. »

« وفى كل مرة تشرق فيها الشمس
على موسكو ، يبدو لى أنه هو الذى
يضىء النور عندما يدير مفتاحه بيده ! »
أجل .. لقد كان ستالين هو الشمس
وكثيرون من اطفاله كانوا يعبدونه
كما كان عبدة النجوم يعبدون
الشمس !

لقد ترنم احدهم قائلا : « انه
كالشمس .. عاليا مضيئا قويا ..
والحرارة المنبعثة من شعاعه تفيض

دفئا على شعوب الارض »
وشدا آخر قائلا : « أيتها الشمس
.. يا مجد ربيعى ، انك تعكسين
نورك عن طريق القلوب العالية »

ولكن الكاتب « الكساي تولستوى »
لم يرضه كل ذلك ، فقال عن ستالين :
« انت اكثر من الشمس ، فالشمس
لاحكمة لديها ! »

وكان ستالين الها ... فقد هتف
راديو (براغ) يوما يقول :

« انت اسم آخر للخلود ! »
والرجال الذين يحكمون روسيا
اليوم ، ساهموا جميعا فى تقديس
معبودهم ، وقلدوه طاقات من عقود
المديح فى تكريمه

لقد قال مولوتوف يوما انه « اعرب
عن افضل الامل والامانى للبشرية
التقدمية » .. وهتف بولجانين قائلا :
« فليعيش رئيسنا وسيدنا ستالين
العظيم » وقال مالنكوف ان « الذرية
الصالحة سوف تمجد اسمه »

وهؤلاء الذين قاموا اخيرا بدور
رؤساء « الحانوتية » ، وتبشوا قبره
ليهيلوا على جثته تراب الخزى والعار ،
هؤلاء سبق أن انحنوا جميعا امامه
اقصى ما يكون الانحناء ... فقال
خروشتشيف : « ليعش الزعيم الحكيم
للحزب والشعب ، الملم والمُنظم لكل

انتصاراتنا ... الرفيق ستالين »

وصاح ميكويان « بانى الشيوعية ، محبوبنا الرفيق ستالين ... المجد لستالين العظيم »

وفى مناسبة مرور ٧٠ عاما على ميلاد « مستقبل البشرية الرائع » ضاعفت مصانع المديح من انتاجها ، لتصنع طاقة هائلة من الزهر تقدمها له اللجنة المركزية للحزب الشيوعى ومجلس وزراء اتحاد الجمهوريات السوفيتية ، التى قالت فى رسالتها: « كل الاجيال المقبلة سوف تمجد اسمكم ، وتمتلئ قلوب ملايين العمال فى كل انحاء العالم بالحب الخالص لكم ياسيد العلم العظيم ومهندس الشيوعية الاكبر ، معلمنا ومرشدنا وافضل اصدقائنا »

وكان بين هؤلاء المنشـدين خروشتشيف وبولجانين وميكويان ! ثم مات (هو) ، أو كتمت انفاسه تحت وسادة فراش مرضه. كما قال البعض ..

وان ما حدث بعد ذلك يجعل من مظاهر الحزن الرسمى التى تدفقت يومئذ أمرا شائنا للغاية ... فقد تجاوزت اللجنة المركزية ومجلس الوزراء كل الحدود مرة اخرى وصدر البلاغ الرسمى بنعى ستالين قائلا

« لقد توقف قلب القائد والمعلم الحكيم عن الخفقان ، وسيعيش اسم ستالين الخالد العزيز علينا دائما الى الابد فى قلوب الشعب السوفيتى وكل البشرية التقدمية »

وكانت طاقات الزهر التى وضعت على نعش الرجل الخالد لاعدد لها ، كما كانت الدموع التى ذرفها التماسيح كثيرة

قال مالكوف وهو يتنهد حسرة « وداعا ايها الصديق المحبوب »

وانتحب مولوتوف وهو يقول « اليوم نشعر بأسى رهيب ، ولكن حياته المضيئة كلها بالافكار العظيمة ستظل لنا نبراسا حيا »

وفى شهر فبراير الماضى - ولاسباب ستظل موضع نقاش حتى نهاية التاريخ - بدأت عملية الهدم والتحطيم

ان الرجال الذين اطلقوا عليه اسم الحكيم ، الخالد ، العظيم ، الغالى . قالوا الآن انه انزل بالبلاد ضررا عظيما !

فقد قال خروشتشيف لاعضاء اللجنة المركزية ان تقديس الفرد شئ مستنكر ، يتنافى مع روح الماركسية اللينينية [١]

وصديق مالنكوف المحبوب أصبح
بالنسبة له مجرد شخص ميت ،
انزلت قراراته الديكتاتورية
واستبداده ضررا عظيما !
واتهم ميكويان « رئيسه ونسيده
العزیز » بأنه عطل الزعامة الجماعية
عشرين عاما مما أدى الى آثار مشنومة !
وتهكم على كتابات ستالين الاقتصادية
التي سماها يوما « كنزا من الافكار »
وكانت نتيجة ذلك كله على البلاد
قلقا وتشويشا للافكار ..
لقد هبط الاله فأصبح رجلا ..
والرجل الى تمثال .. واليوم رفع
التمثال ليوضع فى غرفة المخلفات
القديمة !
والآن وقد هدا الفبار ، أصبح
واضحا ان الزعامة الجماعية الجديدة
تدرك تماما ماذا تفعل .. ففي نفس
الوقت الذى يتكلم فيه « رأس الاب
والزعيم الحكيم » ، تتكشف خطوط
الولاء الجديد .. للزعامة الجديدة .
واذا كان لا مانع من انتقاد
الديكتاتور الميت ، فلن يجرؤ صوت
على ان ينتقد الحزب الذى خلق ومجد
ديكتاتوريته !

(بقلم روبرت نيتل)



الآلات

جعلتنا كسالى !

حضرت مناقشة أثناء اجتماع حضره بعض رجال الاعمال ، وتطرق الحديث
الى الآلات الميكانيكية التى نستمتع بها هذه الايام فى تسهيل العمل .
ووافق الجميع على ان هذه الاجهزة قد ساعدتنا على الاستمتاع بحياتنا على نحو
افضل . ولكن شخصا واحدا فقط اصر على ان هذه الاجهزة قد جعلت منا فى
الوقت نفسه اشخاصا كسالى . وقال لنا سائبت لكم وجهة نظرى .. منذ
اسبوعين اشتريت ماكينة لقص الحشائش فى حديقتي .. ولكن لم يمض
اسبوع حتى اضطرت الى تاجر غلام يقوم على استخدامها !

(فرد . م . شيرد)

المفرومون بمقاومة كل جديد هم هم في كل عصر ... ان الفلوريد يجد معارضة شديدة كما وجد التطعيم وكما وجد الكلور من قبل ...

عقبات في طريق الخير

الى مليون جزء من الماء ، يحمى ستين في المائة من أسنان أطفالنا من التآكل . ومعنى هذا بالنسبة لآباء ١٤ مليون طفل أمريكي لم تتجاوز أعمارهم تسع سنوات ، هو توفير حوالي ٢٥٠ مليون دولار ، من نفقات علاج أسنانهم ، فضلا عن توفير شروط الصحة والتحرر من القلق والمتاعب ، كما انها تعد فرصة لتخفيض نسبة الإصابة بأكثر الامراض المنتشرة في أمريكا الى النصف .

لقد زاد عدد المدن التي تستخدم الفلوريد اليوم في مياهها عما كان في أى وقت مضى ، ولكن هناك في نفس الوقت عددا ممن يعترضون بشدة على استخدام الفلوريد أكثر مما كان في أى وقت مضى .

ان المستمعين مثلا الى راديو ديثرويت يسمعون تحذيرا من « مرض جديد يظهر الآن في انحاء

كلمة « الفلوريد » من أصبحت الكلمات التي تثير الصراع ، فقد أثارت انقساما في مئات من البلدان التي تمتد من (بالو آلتسا) بولاية كاليفورنيا الى (بورتلند) بولاية ماين بدا في صورة تعد من أشد ما عرف من صور الصراع في سبيل الصحة العامة في هذا الجيل .

فما هو موضوع الفلوريدات ؟ ؟ انها عملية اضافة كميات ضئيلة جدا من مواد كيماوية معروفة باسم الفلوريدات ، الى عمليات المياه العامة . . أما لماذا تضاف ، فلأنه - اذا صدقنا أكبر السلطات الطبية في البلاد ومنها نقابة الاطباء البشريين ونقابة أطباء الاسنان وإدارة الصحة العامة الأمريكية وعشرات غيرها من الهيئات - اذا صدقنا هؤلاء جميعا ، فان اضافة جزء واحد فقط من الفلوريدات

تبين وفقا لاحصائية أخيرة أن الفلورايد هزم في ٥٧ بلدة من ١٠٤ بلاد أجريت فيها استفتاءات بشأن هذا الموضوع .

فما الذي تخشاه هذه المدن ؟

دعونا نلقى نظرة على الواقع .

أن الفلورايد عبارة عن غاز حريف له لون اخضر مائل للاصفرار ، ذو نشاط حاد ، وله اثر سام قاتل ولما كان نشاطه بالغاً الى هذا الحد ، فإنه لا يوجد قط في حالته الطبيعية ، وان كانت مركباته ، كمركبات عنصره الشقيق « الكلورين » توجد في كثير من الصور الطبيعية ، فالصوديوم كلوريد مثلاً هو ملح الطعام العادي ، وتوجد أملاح الفلورايد فعلاً في أغلب مياه الشرب بكميات تتراوح بين كميات ضئيلة ، الى جرعات تزيد ١٥ ضعفاً على الجرعات التي يفكر في وضعها المدافعون عن مزج المياه بالفلورايد ، كما انها توجد في كثير من الاطعمة ، فالسالمون مثلاً زاخر بأملاح الفلورايد وكذلك الشاي .

والواقع ان الغذاء الوحيد الخالي تماماً من الفلورايد ، هو وجبة من البنجر والكرنب والقرنبيط على أن تطهى في ماء فقط ، ودون استخدام أية توابل .

والغذاء الخالي تماماً من الفلورايد

البلاد ، ناتج عن شرب الماء المزوج صناعياً بالفلورايد « وقراء نشرة « أنباء الفلوريدات القومية » وهي نشرة معادية للفلورايد ، يقرأون فيها أن استخدام الفلورايد كان سبباً في وفاة الماشية ببعض مزارع أوريغون ، وأنه يحتمل أن يكون مسئولاً عن انفجار أنابيب المياه في (هاموند) بولاية انديانا بوليس ، كما أنه يكمن وراء الزيادة الكبرى في الوفيات بسبب أمراض الكلى وغيرها في « جراندرايدز » بولاية ميتشجان .

وجاء في اعلان نشرته صحيفة « بازيت » في مدينة (نورثمبتون) بولاية ماساشوسيت « هل تعلمون أن مزج الماء بالفلورايد يمكن أن يكون أداة في أيدي أعدائنا ، فإن وجود آلات مزج الفلورايد في خزانات المياه ، تجعل في الامكان اكتساح سكان المراكز الهامة بسهولة ففكروا ملياً في هذا الامر »

وقد فكر أهالي نورثمبتون فعلاً ، وكانت النتيجة أنهم رفضوا مشروع مزج مياههم بالفلور بنسبة ٢ الى واحد .

وحدث نفس الامر في « سنسناتي » وكانت المناقشات التي أثارت ضد الفلورايد ذات أثر فعال ، الى حد أنه

يؤدي مطلقا الى الصحة ، لان الكميات الضئيلة من الفلوريدات التي يحتوى عليها الماء والطعام ، يستخدمها الجسم لبناء عظامه وأسنانه ولا سيما في سنوات النمو ، حتى العاشرة . والاسنان الفنية بالفلوريد تقاوم الاحماض الموجودة في الفم وهى انسب في تآكل الاسنان .

وقد أجريت دراسة منذ بضعة سنوات في منطقة ينابيع كلورادو ، حيث ترتفع نسبة تركيز الفلوريد وتبلغ ٢٦ جزء من الفلوريد مقابل مليون جزء من الماء ، فدلّت هذه الدراسة على أن الطفل العادى الذى يستخدم هذا الماء ، لا يصيب المرض الا سنتين أو ثلاثا من أسنانه فقط . وان ٢٩ فى المائة من الاطفال لم تصب أسنانهم بأى تآكل قط . وعلى العكس من ذلك ، فقد ثبت أنه في بلدة ميتشجان سیتی بولاية «أنديانا بوليس» ، حيث لا تزيد نسبة الفلوريد على جزء واحدة فى كل عشرة ملايين جزء من الماء ، فان متوسط الاسنان التالفة فى كل طفل كانت تزيد أربعة اضعاف عما هى عليه فى ينابيع كلورادو ، كما أنه لم يوجد أى طفل سلمت أسنانه من التآكل .

وقد حدث فى عام ١٩٤٢ ان اقترح

الدكتور « دافيد آست » بادرة الصحة العامة بولاية نيويورك اجراء دراسة فى بلدين من بلدان الولاية تتشابه ظروفهما الى حد كبير ، فى خلال فترة عشر سنوات ، على أن تمزج مياه احدى البلدين فقط بالفلوريد ، وتظل المياه فى الثانية على حالها ، ثم يقرر المختصون بعد مراقبة نتيجة التجربة ، ماذا يحدث فى الاسنان والصحة .

ووقع الاختيار على بلدة «نيوبره» بوادى هدسون ، وكنجستون التى تبعد عنها ثلاثين ميلا ، فمزجت مياه الاولى بالفلوريدات بنسبة جزء فى المليون من الماء ، بينما تركت مياه الثانية كما هى .

فماذا كانت النتيجة ؟

ان اطفال (نيوبره) الذين تتراوح أعمارهم بين السادسة والعاشرة ، الذين شربوا المياه الممزوجة بالفلوريد طيلة حياتهم ، كانت نسبة التآكل فى اسنانهم اقل ٦٠ فى المائة عما هى عليه بين القسم المقابل لهم فى كنجستون ، وهؤلاء الذين تتراوح أعمارهم بين عشر واثنى عشرة سنة ، كانت نسبة التآكل بينهم اقل من ٥٢٪ . وحتى الفتيان الذين فى السابعة عشرة ، والذين لم يبدأوا فى استهلاك المياه

دليل يمكن أن يدين الماء الممزوج بالفلوريد بأنه تسبب في الموت أو المرض .

وقال دكتور آست « بحق أنه لم يحدث من قبل أن اتبع مثل هذا الإجراء من الوقاية الصحية - قبل استخدام شيء ، كما حدث بالنسبة لمزج الماء بالفلوريد »

فلماذا رفضت نورثمبتون وستيل وسنسناتى إذن استخدام الفلوريد ؟ ومن الذى يقف في وجه هذا العمل ؟

ان بلادا بها ٢١٦ ألف طبيب بشرى و ٩٢ ألف طبيب للأسنان ، ليس غريبا ان يوجد بها بعض الاطباء الذين يعارضون الفلوريد، كما عارض البعض استخدام الكلورين في عام ١٩٢٠ ، فبعضهم لم يتابع الابحاث التى أجريت، والبعض الآخر ينظر الى الاحصاءات الطبية بحرص وحذر في انتظار دليل يرجح هذا الرأى أو ذاك .

أما التردد الذى يبديه الفريق الاخير، فقد تضاعف ، ولعل التصريح الذى أصدره الدكتور جيمس شو الأستاذ بكلية طب الاسنان بجامعة هارفارد خير مثل لذلك اذ قال : « لقد كنت مقتنعا حتى اربع سنوات مضت بأننا يجب أن ننتظر الحقائق بصبر وروية، أما

المزوجة بالفلوريد الا بعد أن نبتت أسنانهم الدائمة كلها ، كانت نسبة المشاكل لديهم اقل ٣٠ فى المائة عن اندادهم فى البلدة المجاورة !

وفى خلال هذه الدراسة التى دامت عشر سنوات كان مقاييس الصفار ووزن اجسادهم نوحدا باستمرار ، كما كانت دماؤهم وبولهم وقود الانصار والسمع عندهم تحتر دائما، وعرضت على الاختصاصيين صور الاشعة لاعمدتهم الفقرية وعظام سواعدهم وركبهم دون أن يذكر لهم شيء عن اسم البلدة التى أخذت فيها تلك الصور . . فدل هذا الفحص على عدم وجود اية اشارة تدل على حدوث خلل فى الصحة نتيجة مزج الماء بالفلور .

والواقع ان هذه النتيجة لم تدهش احدا . . . فان (نيوبره) لم تكن الا آخر وأكمل اختبار من سلسلة طويلة من الاختبارات أجريت قبل ذلك . وقد أجمعت الدراسات التى قامت بها ادارة الصحة العامة ، والدراسات الخارجية والابحاث الخاصة ، والتقارير الذى أعدته لجنة مشتركة تمثل اتحاد المستشفيات الامريكية وتقابة الاطباء ووزارة الصحة واتحاد جمعيات الخدمة العامة ، أجمعت كلها على النتيجة نفسها ، ولم يبد أي جزء من

وتأكل في الزور ، وغثيان وتصلب في الظهر . وذكر بعضهم ان أسنانه قد تشققت ، بينما زعم بعض مصانع التعبئة الغازية ان الماء الممزوج بالفلوريد لا يمتزج بغاز الكربون ، وأصرت إحدى دور الصباغة على انها لم تعد تستطيع اعداد الالوان المطلوبة .

ويقول جون كنجرسلي بمعامل الترشيح بشيوبره انهم ابلغوا الشاكين ان مادة الفلوريد التي كان منتظسرا وصولها ، تأخر تسليمها شهرا ، وأن المياه التي يقول الناس انها سببت لهم صداعا وتسمما وغثيانا ، ورفضت أن تذوب فيها الكربونات ، هذه المياه هي نفسها المياه القديمة ولم يمزج بها الفلوريد بعد .

وارتسمت بسسمات الخجل على بعض الشفاه ، ولم ترتفع بعد ذلك شكوى أخرى طوال السنوات العشر التالية .

ومن أشد أعداء الفلوريد عنفا : جماعة من المولعين بالطعام الكثير ومحترفي المعارضة وخصوم التطعيم والتعقيم .

ففي بلدة (وستشستر) بولاية نيويورك ، قيل في اجتماع كبير ان مزج الماء بالفلوريد هو انقلاب روسي فني ، يرمى « لقتل عقولنا وإبطاء تفكيرنا ،

الآن فان من رأيي أن هذه الحقائق أصبحت في متناول اليد بطريقة قاطعة خلال هذه الفترة ، وأعتقد أننا نستطيع دون أى شك أن نقرر أن مزج الماء بالفلوريد اجراء سليم وفعال» ولكن تحفظات العلماء لم تكن هي التي هزت أهالي نورثمبتون ، اذ كانت الصيحات التي تتردد عن « السم » و « التخريب » أبعد أثرا هناك .

انهم يقولون ان الفلوريد سم . . . ولكن الكلورين الذي تشربونه كل يوم سم أيضا ، وكذلك اليود الذي تستهلكونه مع ملحكم . . . وأغلب المواد الكيماوية التي توجد في صورتها الطبيعية يمكن أن تكون سما اذا أخذت بكميات كبيرة ، ولكن الانسان يجب أن يشرب ١١٠٠ جالون من الماء الممزوج بالفلوريد في يوم واحد ، ليحصل على جرعة قاتلة .

والحقيقة أن نقابة اطباء الامريكيين ووزارة الصحة لم يلفت نظرها ولو حالة واحدة لتسمم ناجم عن شرب ماء ممزوج بالفلوريد . . .

وقد وردت فعلا أنباء عن حالات كهذه . . . فعندما أعلنت (نيويورك) من عزمها على مزج مياهها بالفلوريد ، انهالت المكالمات التليفونية على موظفي الصحة وإدارة المياه هناك ، فأبلغ البعض عن اصابات بدوار في الرأس ،

عندما عرض عليها بعض الاجراءات الصحية الاخرى كالتطعيم مثلا، ولكن خصوم الماضى لم يلبشوا أن ساروا في هدوء في طريق التعقل بعد اعتراضهم الشديد .

لقد كان هناك ٣٩ بلدة فقط في عام ١٩٥٠ هي التي مزجت ماءها بالفلوريد، أما اليوم فقد تبعتها ١١٢٢ مدينة وبلدة يبلغ مجموع سكانها ٢٢ مليونا من الانفس

ويبدو أن التعقل سوف يفوز مرة أخرى على مر الايام !

ملخصة عن مجلد « ماكول »
- بقلم روبرت هايلبرون -

وقتل الرغبة في مقاومة العسديان في نفوسنا بطريقة تدريجية »

وقال متحدث آخر ان المصانع الكبرى هي المسؤولة لانها تريد أن تجد منفذا لتصريف النفايات الباقية من الالومنيوم السام الذي تستخدمه . ولا يزال هناك من يتهم الفلوريد بأنه خطوة خبيثة نحو تأميم الطب عن طريق نشر المرض على نطاق واسع !

ولعل حركة مقاومة مزج الماء بالفلوريد ليست الا صورة يكررها هذا الجيل لما فعلته أجيال سابقة



الزوج لا يعرف

القديم من الجديد !

دعيت وزوجي الى حفلة خاصة ، كنت من أجلها في أشد الحاجة الى شراء ثوب جديد . وظللت لعدة أسابيع ألح لزوجي وأصف له الثياب الجديدة التي اشتريتها صديقاتي . ولكن زوجي تجاهل هذه التلميحات واضطرت أخيرا - بعد يأس منه - أن أشتري ثوبا على حسابه دون أن أخبره بشيء . وجاء موعد الحفلة وذهبنا اليها . وكنت فخورا سعيدة وأنا اختال بثوبي الجديد . وبينما نحن في طريق عودتنا الى المنزل بعد انتهاء الحفل علق زوجي قائلا في حماسة :

- لقد كنت يا حبيبتي في ثوبك القديم أشد بهاء وجمالا من الفتيات الاخريات في ثيابهن الجديدة !

« كل انسان يملك قدرا من الشجاعة ، لا يدرك مداه حتى
تتاح له الفرصة فيظهر بصورة رائعة تحرره من
الخوف وتصب في قلبه الطمأنينة والهدوء »

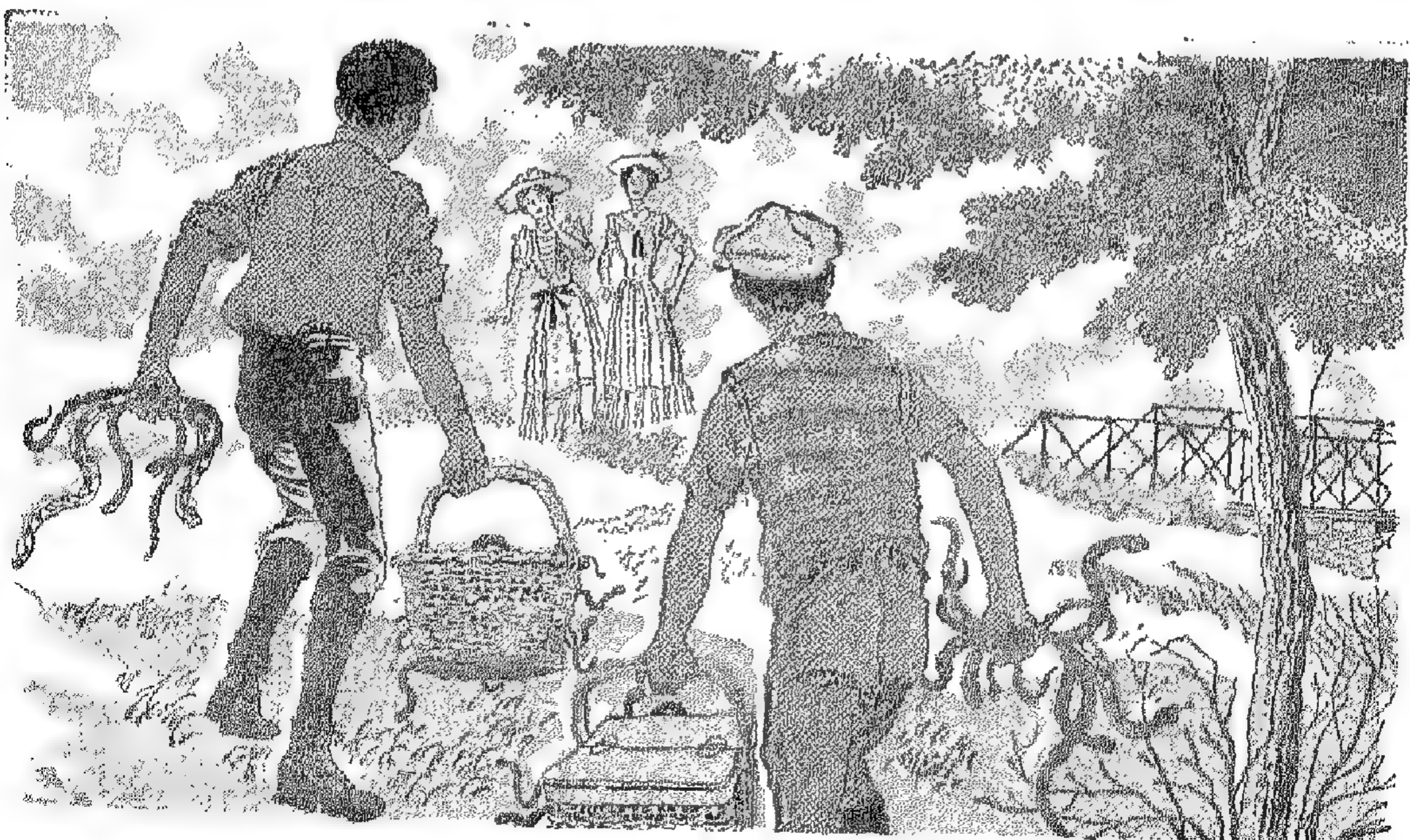
لا تخف من الأفاعى

هل تخاف من الافاعى ؟ ...

لو ان هذا السؤال القى على مائة
الف شخص اختيروا دون تمييز، فانى
أراهن واثقة على أن ٩٩ ألفا منهم سوف
يجيبون بقولهم « نعم » ويعززون
اجابتهم هذه بعباسات الاشمئزاز
والهلع .

بنفس الطريقة منذ خمسة واربعين
عاما ، أما الآن ، فانى سأجيب دون
مبالاة . . « اننى لا أخشاها مطلقا »
ثم أذكر بعد ذلك مع الشكر ، تلك
التجربة العجيبة المرعبة ، التى بددت
خوفى من الأفاعى الى الأبد
اننى أشك كثيرا فى اننى - وقد
كنت فى الثانية والعشرين - كان يمكن

ولاعنى كنت كفيلة بأن أجيب



فينطلق المدرسون والطلبة في جولات على الاقدام بين التلال ، يتبعون مسالك الحقول ، وضفاف النهر ، يرقبون هجرة الطيور ، ويقطعون الازاهير ، ويتعلمون كيف يميزون بين انواعها .

ولقد كنت أخاف هذه الرحلات بقدر ماكنت أحبها ، فلم تكن احداها لتخلو من شيء ذي صورة انسيابية ، يتسلل زاحفا من بين الحشائش العالية ، أو يظهر ملفوفا تحت ضوء الشمس فوق ركن من الاركان ، أو يرفع رأسه المربع من شق بين الصخور ولهذا كنت أجد نفسي في حالة دائمة من الرعب ، الرعب الصادق الذي كان يسبب لي غثيانا في النفس وانواعا من الصداق والصرخات والدموع .

ولم يكن هناك كثيرون يشاركونني في هذا الشعور ، فان اطفال (هيلسايد) على اختلاف اعمارهم ، تعودوا أن يألخوا كل المخلوقات التي تعيش في الحقول والادغال ، وكثيرا ما كانوا يعودون الى بيوتهم يحملون الافاعي من كل الانواع ، ماعدا الحيات ذات الاجراس ، التي تعلموا أن يتفادوها أو يقتلوها . . . وكان البعض يحرص على أن يعرض على كنوزه الجديدة

ان اقبل العمل في مدرسة داخلية في جنوب ولاية وسكونسين ، لو أنني كنت أعرف أن الاحراش التي تقع عند نهر وسكونسين القريب ليست الا مرتعا للحيات ، وان الحيات ذات الاجراس كثيرا ماترقد في الشمس فوق التلال الصخرية التي تبرز من وديانها أو ان الحيات ذات القرون ، وان كانت لا تؤذي ، تتطوع للمساعدة في تنقية الارض الخصبية من الحشرات والقوارض ، وان انواعا كثيرة مختلفة كملكة الافاعي والحية السوداء ، والأفعى الزرقاء الجميلة ، والحية المطبوقة ، وحيات المستنقعات ، كل هذه الانواع تتوافر هناك بكثرة

ولكن كل هذه المعلومات كانت تنقصني ، ومن هنا بدأت في خريف عام ١٩٠٩ أمارس في هنساء عمل التدريس بمدرسة « هيلسايد هوم » لقد اختفت هذه المدرسة الآن من الوجود للأسف . . . وكانت مدرسة ريفية ممتازة ، تضم مائة من الفتيان والفتيات الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والثامنة عشرة ، يتعلمون فيها مباهج الحياة ، ويتلقون دراستهم في الريف . كانت الفصول تعقد في العراء كلما سمح الطقس بذلك ،

وبينما كنا نعبّر الجسر المقام فوق
نهر وسكونسين ، اذ رأينا على مسافة
قصيرة أمامنا غلامين يتراوح عمر كل
منهما بين الخامسة والسادسة عشرة ،
يرزان من الارض المنخفضة عند
حافة النهر ، وكانا كأنهما يتلويان فعلا
مع الافاعي ، فقد حمل كل منهما
سلة كبيرة مغطاة ، وقد برزت من
فجواتها رؤوس مرعبة ، وخرجت
منها اذنان آثمة ، بينما تدلى من يد
كل منهما عدد من الحيات الصغيرة
الأخرى

ووقعت انظار الغلامين علينا ،
فاستدارا في اتجاهنا وهما يضحكان
في نشوة وطرب

واحسست بالدماء تتجمد في
عروقي على الفور ، وخفق قلبي
سريعا ، واجتاحت نفسي احاسيس
من الرعب الشنيع . وظننت اننى
سألقى حتفى في هذا الطريق ، وانا
مازلت في الثانية والعشرين .

وفي خلال الثواني القليلة التى
سبقت وصول الصبيين إلينا ،
تناهى الى اذنى - كأنما وسط كابوس
مرعب - همسة هادئة جادة ،
انطلقت من شفتى رفيقتى قائلة :

- لو اظهرت أية علامة من علامات
الرعب فسأقطعك الى الابد . افعل

منها في غبطة ، بعد أن ادركوا مدى
ما أحس به من رعب وخوف حيالها .
واخيرا حلت الساعة التى لاتنسى :
ساعة الخلاص من خوفى الذى لا
اساس له ، وكان ذلك فى سبتمبر
١٩١٠ ، وكانت مخلصتى زميلة
مدرسة شابة ، تقوم بتدريس
الطبيعة ، وقد بدأ بوضوح انها
لا تخشى شيئا يطير أو يدب أو يزحف .
ولما كانت هذه الزميلة الان من
الشهيرات كخبيرة فى حياة الادغال ،
فاننى سأطلق عليها فى هذا الحديث
اسم « آن بى » .

لم تكن « آن » تشاطرنى شعورى
بقدر ما كانت تشفق على . وقد
قالت لى اننى اذا لم اتغلب على هذا
الخوف السخيف الذى يساورنى ،
فانه سوف يتغلب على حتما .

وفي اليوم المشئوم ، وكان
ايام السبت من شهر سبتمبر ،
قروا أنا وزميلتى (آن) أن نسير
على اقدامنا الى اقرب مدينة إلينا ،
حيث كان يقام المعرض الريفى السنوى ،
وتبلغ المسافة بين البلدين حوالى ثلاثة
أميال .

كان الطقس دافئاً والشمس
ساطعة بعد ظهر ذلك اليوم ، وكنا
نرتدى ثياباً قطنية ذات أكمام قصيرة ،

مثلما اقول لك ، فليس هناك مخافين منه .

وتقدمت هي صوب الولدين ومايحملان من شحنة بشعة ، ثم قالت :

— ما ابداع هذه المجموعة من الحيات ، الى اين تذهبان بها ؟

وبدت مظاهر الخيبة على وجهي الولدين ، وتلاشت آمالهما في النصر ، ولم يلحظا في تلك البرهة وجهي الابيض الشاحب . .

وقال اكبر الولدين :

— ألا تخافان منها ؟

فضحكت آن قائلة : نخافها؟ ولماذا؟ . . . لقد امضيت طيلة حياتي في دراستها ثم اشارت الى احداها ، واردفت تقول :

— هذه مثلا ، اننى اراهنكما على اننى استطيع ان اخبركما عنها اكثر مما تعرفان ، فهي اولا لا تضع بيضا كالكثير من الحيات الاخرى . وقد شاهدت زوجين منها يرقدان في حلقة تحت الشمس ، وفي وسط الحلقة حوالي دسته من ابنائهما وقد يكون للحيات احيانا اكثر من ٧٥ طفلا في الوقت الواحد ، فهل كنتما تعرفان ذلك ؟

وفي تلك اللحظة ، كادت ركبتي

تخوناننى ، فقد امسكت آن في هدوء حية طويلة رفيعة ذات لون بنى وشرائط صفراء — من بين مايحمل الولد الاكبر — ووضعت رأسها بين ابهامها وسنابتها ، وسرعان ما طوقت الحية نفسها حول ذراعها العارية ، بينما برز لسانها المتشعب الاطراف في اتجاهي

واعتقدت اننى سأصاب بالفثيان ، أو اننى سأصرخ ، فاننى لم استطع تحمل هذا المنظر ، وانتقل الولد الصغير بدهشته ، ونظرته الخائبة من آن الى وجهي انا . . . ثم قال في أمل :

— انت التي تخافين ، اليس كذلك؟ وسرعان ما تصدت « آن » له قائلة : — انها لا تخاف طبعاً ثم استدارت نحوي ، فشاهدت في عينيها الضيقتين نظرة غضب صارمة ، وقالت :

— هل لك أن تمسكى هذه الافعى لحظة ، فاننى أريد أن احدثهما عن النوع الازرق .

ولست أدري أية قوة من السماء ، أو أية قوة كامنة لم أكن قد اكتشفتها في نفسي ، برزت لانقلاذى في تلك اللحظات المليئة بالرعب . ففى خلال ثوان قلائل ، وجدت نفسي امسك بين ابهامي وسنابتي رأس الشيطان نفسه ، بعد أن أبعدته « آن » عن

وهي تمسك بيدها حية زرقاء ،
وراحت تشرح لهما كيف ان الافاعي
تستمع الى الذبذبات من الارض
بجوانبها الحساسة ، لانها لا آذان
لها ، وكيف أن أجسامها تنمو ، ولكن
جلودها لا تنمو معها ، ولهذا تخلع
الحيات جلودها كل ستة أسابيع ،
ما عدا فترة نومها في الشتاء، وقالت أن
الحية لا تستطيع أن تقبض جيدا على
فريستها ، ولهذا فان أنيابها الخاصة
تساعد ، حتى الافعى المتوسطة
الحجم ، على ابتلاع حيوانات في حجم
الارنب .

وأحسست وقتئذ ببعض الاسف ،
عندما أعدنا الحيتين الى الولدين ،
الذين هربا بما يحملانه في طريقهما
لبيع غنيمتهما لرجل الافاعي في
المعرض ، وكان يرحب بشراء اية كمية
من صفار الحيات ، ليستخدما اما
لاطعام مالديه من انواع اخرى اكبر ،
او ليجعلها رفقاء لها . ولكن الولدين
قروا الا يبيعا النوع الاخضر الصغير
الحجم ، بعد أن أخبرتهما (آن)
انه سيكون لهما أليفا مدهشا ، وانه
يحب اللبن الطازج ، ويمكن تذييه
على تحريك رأسه ولسانه وفقا
لنغمات الارغول

وانطلقت بعد ذلك في الطريق الى

ذراعها بسهولة وراحت الافعى
تتلوى في الهواء بجسمها الطويل
التموج ، ثم قامت بسلسلة من
الحركات المهتزة بسرعة ، حتى طوقت
نفسها حول ذراعى العارية ، وأخذ
ذيلها يتأرجح تحت مرفقى
ثم وقعت المعجزة ...

ففى اللحظة التى لمس فيها لحم
الافعى لحمى ، زایلنى الرعب فجأة ،
وتوقف قلبى عن الخفقان ، وثبتت
ركبتاى المهترتان ، ولم تعد الافعى
تثير فى نفسى احساسا بالتقزز او
الشر . لقد اصبحت مجرد أسير يابى
الاستسلام ، وان كان يثق بى لمعاملتى
الودودة له .

لم يصبح لهذا الجسم الطويل
الرقيق الملتف حول ذراعى شئ من
الصفات البشعة التى كنت اتخيلها
منذ سنين ، لم يكن باردا او لزجا ،
او تعافه النفس .

كان رأس الحية فوق ابهامى
وأصبعى ، فى حالة اقرب الى اليأس
منها الى الدهاء أو الخطورة وشعرت
فجأة بالأسى من أجلها

ويبدو أن (آن) لم تكن قد لاحظت
بعد أنى أصبحت الآن اقف الى
جوارها فى هدوء ، اذ انها استمرت
تخلب لب الولدين بحديثها عن الافاعي،

المريض الريفى وأنا أشعر بحرية لن
انسأها قط . . ومع اننى كنت فى
ريبة بعض الشيء ، فى ان مصائد
شجاعتى - أو جانباً كبيراً منها على
الاقبل - هو كبرياء العنساد ، التى
منعتنى من أن أظهر غبائى التام ، ولكن
الاحساس بالتحرر من الخوف كان
قد اسكرنى .

وبهذا التحرر ، اكتسبت عقيدة
جديدة مشجعة ، وهى ان المخلوق
البشرى العادى المتوسيط مثلى ،
يمتلك قدراً احتياطياً من الشجاعة
والادراك لا يعرفه ، حتى يستثار من
مكمنه الخفى وقت الحاجة الملحة واذا
كانت الكبرياء أو الخوف من الخجل
يلعب دوراً فى سلوك المرء خلال
الازمات ، فان النتيجة ستكون واحدة ،
وبمنذ وقت غير بعيد ، عاد كلبى
الى المنزل وهو يحمل بين انيابه فى
فخر حية طويلة تتلوى ، فأخذتها من
فمه فى هدوء ، وتركها تتسلل بعيداً
عبر الحشائش .

لقد ذكرت وقتئذ ان واحدة من
اسرتها قد حروتنى منذ زمن بعيد
من ذل الاسر والرعب فلماذا لا ارد
لها الجميل الآن ؟

« بقلم ماري الين تشيز »



عمل الانسان !

كنا نتحدث عن صديق يريض ساء حالته ، حين اشتركت ابنتاى معنا
فى الحديث واخذتا تقصان كل ما تعرفانه عن المستشفيات . وبدأ الحديث طبعاً
عن المستشفى الذى ولدتا فيه . وسالتنى جان صفراهما فى اى
المستشفيات ولدت !

فقلت لهما موضحاً : فى أيامنا لم يكن كل واحد يذهب الى مستشفى ، ولذا
فقد ولدت بالمنزل .

واوقفتها تلك الاجابة مدة قصيرة . ثم عادت تقول بعد لحظة من التفكير :
لعله اذن كان نوعاً من العمل الذى يقوم به الانسان بنفسه

(جون ، ف ، سوليفان)

الاطفال الذين يلقون عناية كبيرة
في تربيتهم ، يصبحون آخر الأمر مثل
الاطفال الذين تولت الطبيعة تربيتهم .

على الفتاة أن تعرف كيف تكتشف
خاتم الخطبة في صوت الرجل .

في احد الطرق الخلوية التي تقع على
مقربة من مدينة «بلتيمور» الامريكية
وضع على بعض المؤسسات اللافتة
التالية :

« هل أنت مستعد لمقابله خالك؟ »
لا تنس استخدام كريم ... لمعالجة
الحروق ! »

نشرت احدى الصحف الاعلان
التالى :

« منزل نظيف جدا يحتوى على أربع
غرف ، يصلح للأسر الكبيرة العدد .
يقع على مقربة من مستشفى للولادة ! »

وفي احدى صحف انجيلوس ظهر
الاعلان التالى :

« يسرنا ان نلفت أنظار قراء الاعلان
الذى نشرناه أمس عن المنزل المطلوب
تأجيره ، الى ان الجيران قد انتهوا من
اعداد حوض السباحة فى حديقته ! »

تعبيرات راقصة

الفروسيه : هى مسلك الرجل تجاه
زوجة رجل آخر .

الجد : وكالة صحفيه يستقى منها
الاحفاد اخبارهم .

الزوج : رجل فقد حريته بحثا
عن السعادة .

قرأت هذا التنبيه على مرلقان. أحد
الخطوط الحديدية :

يستغرق القطار فى عبور هذا
المرلقان ١٤ ثانية سواء كانت سيارتك
تمر عليه أم لا .

قرأت هذه الملاحظة فى احسدى
الصيدليات : تقطيب الوجه يحتاج
الى جهد ١٣ عضلة . أما الابتسامة
فتحتاج الى جهد عضلتين فقط ...
لماذا ترهق نفسك اذن ؟



لغة النساء الخفية

تلك اللغة المزدوجة المعنى البارزة المعاني
عند النساء ، غير المفهومة عند الذكور
والتي لا تخفف فقط من حدة المآسى
الاجتماعية المعقدة وانما تحول أيضا
بين الممارك النسوية وبين تفكير
السلام . . كاتبة هذا المقال سيدة
متزوجة تحاول أن تفسر للرجال لغة النساء

يفهمون بأنها صديقتهن الحميمة ، او
كأن يقمن بغمزات او حركات لطيفة
بوجوههن وكأنها غير مقصودة لكي
يخففن من حرج المآزق الاجتماعية
المحيطة .

ولنذكر ، على سبيل المثال ، وقت
خروج الزائرين عائدين الى بيوتهم ،
فان المضيعة الطيبة تفضل بطبيعة
الحال أن تقوم بوداعهم بطريقة رقيقة
كم أدت الى تغفيل كثير من الذكور .
نعم كم من رجل وهو يجلس مستريحاً

اوسع اللغات انتشاراً في العالم
ليس لها اسم ولا قاموس ،
واذا كنت امرأة فأنت قادرة على
التحدث بها منذ طفولتك ، اما اذا
كنت رجلاً فلن يتاح لك تعلمها ولو
انفقت في دراستها خمسين عاماً .

وانما اشير بذلك الى الخليط
العجيب من الالفاظ والنبرات
واللهجات والتلميحات الخفية
بالحواجب ، والتوقف عن الكلام في
موقفه الصحيح ، وما الى ذلك من
وسائل يبتكرها النساء للقيام ببعض
الادوار ، كشن حملة حارة بلهجة
لطيفة حلوة في ظاهرها ، حتى ليعتقد
اي رجل انهن انما يتبادلن المديح او
يعلقن باخلاص وحرارة على انثى
ممقوتة غائبة ، بينما يتركن الرجال

بها من معان جانبية ، بها في اذن المرأة رنين خاص .

وقد ينساق الزوج رقم ٢ الى الدخول قبل ان تتمكن زوجته من التماس عذر مقبول للرفض ، قائلاً : نعم بكل تأكيد فليس لدى ما أعمله حتى وقت العشاء ، وهكذا يجد الزوجان رقم ٢ نفسيهما في حجرة جلوس بعثرت فيها الجرائد ، ياكلان البسكويت الدسم المبلل بالشاي ، تقدمه لهما المضيضة المزمومة الشفتين ، ولسان حالها يقول : ليتكما كنتما في بيتكما الآن !

في هذا المقام من المازق الاجتماعية الحادة قد يكون السكوت أشد إيلافاً في مفزاه من الكلام . وحين تقول سيدة لصديقتها في حديث تليفوني أن بنات عمها الأربع العازبات قد وصلن من سفر طويل ، وأنها تود لو احضرتهم الى حفلة الصديقة ، فإن الصديقة لن تقول : انهن لن يأتين الا على جثمانها ! ولكنها بدلا من ذلك تجيب في حرارة قلبية « نعم . . » احضريهن بكل وسيلة ممكنة » ولكنها قبل ان تقول ذلك تصمت لحظات مما يجعل السيدة تدرك انها ما لم تكن مستغنية عن كل الحفلات الاجتماعية لصديقتها في المستقبل ، فان الاوفق

في صالون زوجين آخرين عقب غداء يوم لا عمل فيه ، اذا بزوجته تدفعه دفعا للانصراف ، على الرغم من توسلات المضيضة لكي يبقيا وقتا اطول . ومع ان ما قالته المضيضة لم يتعد هذه الكلمات : ألا يمكنني اعطاؤكما ولو رشفة أخرى من القهوة ؟ الا انها قالتها بلهجة توحى بأنها تود لو اكملت الجملة قائلة : « قبل ان تخرجنا » ولكنها توقفت وتركت الكلمات معلقة في الهواء . وفهمت الزوجة ما تعنيه المضيضة ، وسرعان ما استقبلت اشارة من الحمافة اغفاله .

وكم من رجل توله الاسف لانه فشل في ان يدرك المغزى الخفي للغة النساء . تصور مثلا اربعة ازواج عائدتين الى بيوتهم من حفلة موسيقية بعد الظهر . وبينما هم يتباعدون عبارات الوداع عند وصولهم الى بيت الزوجين رقم ١ تسأل الزوجة رقم ١ في بشاشة : هل لكم ان تدخلوا لتناول فنجان من الشاي ؟

ولو انها قالت في حماسة قلبية « ادخلوا وتناولوا الشاي معنا » لكان من المحتمل ان تقبل الزوجة رقم ٢ الدعوة ، ولكن لهجة المبالغة في اللياقة ، والتي تشير في وضوح الى ما يحيط

ان تشتري لبنات عمها زجاجة من شراب التوت البري المعتق وتقيم لهن حفلة خاصة في بيتها .

وهناك وسيلة قثية اخرى يستخدمها النساء احيانا في مختلف الظروف ، واعنى بها العبارة المقلوبة المعنى . وانها لشيء معقد الى درجة ان الرجال لا يستطيعون فهمها ، لو انك حاولت ان تكشف لهم الوسيلة لمعرفة المعنائى المستترة وراء تلك الكلمات المقلوبة ، وهى كلمات من المحتمل جدا ان يسمعوها في الحفلات .

وهاك صيحة تحذير : لو تصادف انك سمعت مرة مضيقفة تقول لك قجاة : حسنا جدا ان لك ان تجلس على تلك الاريكة العتيقة ! فان الافضل لك ان تبعد عنها بكل سرعة ممكنة وخفة معقولة .

كذلك على الرجل ان يتحقق من انه حين تقول زوجته : لا اريد شيئا يوم عيد ميلادى . . . انها تتحدث لا بالانجليزية ولا بالعربية ، وانما بلغة امها القديمة ، وان ما تعنيه حقا هو : اننى لم احظ اى لفائف تتسلل الى البيت . اننى انمسا اريد فقط ان اطمئن الى انك لا تنسى . واتى لاؤكد ان عدد بيوت المغفلين التى يقيم فيها مناداة فهموا عبارة « لا اريد شيئا »

على محملها اللفظى ، قد يقفز من هنا حتى يبلغ نادى الكلاب فى وستمنستر ، واذا اعتسدت امرأة التعبير عن نفسها بالعبارات المعكوسة فان على زوجها ان يحترس من موافقتها على طول الخط ، فمن الخطا البسالىح الخطورة ان يوافق على قولها مثلا حين تقول فى أحد نوادى الرقص عن سيدة تسترعى الانظار قليلا : ان هذه السيدة جميلة جدا ، اليس كذلك ؟ - والزوج الذى يقول : « نعم » - موافقا على ملاحظات زوجته التى تمتدح امرأة انثى تسبق اسمها بكلمة « هذه » انما يفعل ذلك على انقاضي سعادته .

وقد تحققت من صعوبة فهم الرجال ، حتى الاذكياء منهم ، لما يقوله الجنس الآخر بعد زواجى بوقت قصير ، كنت وزوجى حاضرين فى حفل احتدم فيه الصراع بالكلام بين شسابتين حتى احتشدت الحاضرات حول مقعديهما ، وما ان خرجنا حتى سألت عريسى عن رأيه فى المعركة ، فبدا عليه عدم الفهم وسألنى : اية معركة ؟ فأجبته كيف ؟ طبعا تلك المعركة التى بدأت حين اخبرت « اليس » الفتاة السمراء البشرة التى كانت تحاول ان تسلبها صديقها أنها كانت تبسو فى

جمال باهر بذلك الفستان . كان من الواضح ان الفتاة السمراء قد انفقت الكثير كى تبدو حورية من نار . وكان اخبارها بأنها تبدو جميلة بمثابة القول بأنها لم تعد اخطر من فتاة القصصة « لابسمة معطف السفر الاحمر » ، وان كل ما كانت تلبسه وتتخلى به لم يكن الا نفخة كاذبة كاملة

وقد أوضح زوجى والخيرة تنعقد على جبينه ان الفتاتين كانتا تبدوان على وفاق تام بعد ذلك ، حتى ان الفتاة السمراء كانت تسرف في امتداح « اليس » .

ولما أجبتة : ذلك ما رأيته أنت، ولكن هالك تفسير ما سمعت من مديح . لقد ارادت « اليس » ان تعلن جهل الفتاة الاخرى فتحدثت اليها عن كتاب جديد . فأجابتها الفتاة السمراء : انك لذكىة كثيرة القراءة ، اما انا فصغيرة مسكينة لا اعرف شيئا ، ولكن ربما لو اتسع وقت فراغى فى المساء لاتيحت لى الفرصة لبعض المطالعات فى البيت . اجاب عريسى : حسنا ، حسنا .»

ان معنى الكلمات يتوقف على اللهجة وحدها ، ولذلك تستطيع المرأة ان تقول : « اعتقد أنها لطيفة جدا » ، وتعنى بذلك دسنة من المعانى

المختلفة . فمثلا (١) اذا قيلت بابتهاج وبلهجة مخلصنة فانها تعنى حقا انها لطيفة جدا . (٢) فاذا ما قيلت بمظهر متحفز للحرب قليلا بالضغط على الكلمة الاولى ، فانها تجعل السامعين يدركون ان السيدة غير محبوبة الى حد ان الشخص الجرىء فقط هو الذى يستطيع ان يقول فى صالحها شيئا . (٣) واذا قيلت بلهجة سطحية لا تعبير فيها ولا قصد فانها تحمل معنى ان المرأة ثقيلة ولا تطاق . (٤) واذا قيلت عبارة « لطيفة جدا » على مهل وبلهجة متسللة فانها تعلن عن استطاعة المتحدث ان تقول الشيء الكثير عن تلك المرأة ويحتمل ان تفعل ذلك اذا واثتها فرصة افضل .

ان هذه اللغة رغم عدم وجود قاموس لها او قواعد نحوية تسيى طبقا لها، الا ان لها مع ذلك اصولها . ولعل اهم تلك الاصول ان النساء المشتركات فى الحديث لا ينبغي البتة ان يظهرن اية اشارة صريحة بأنهن يدركن معنى ما يقال . وعلى ذلك فان الفتاة التى تجيب على تقرىظ خفى بعبارة : ماذا تعنين بنقدك لردائى ؟ ان ردائك لا يضارعه جمالا ! هذه الفتاة قد فقدت لهيب الحياة كما يفقد عود الثقاب مادنه المشتعلة ، بل

وفقدت كثيرا من الكرامة والشخصية . تؤدي فعلا الى التعقيدات والاشكالات،
أما تلك الفتاة التي تجيب بعبارة : ان
ثوبك جميل ايضا . . لقد كان لعمري
ثوب مثله في العام الماضي ، وكانت
تحبه حبا جما . هذه الفتاة ينظر اليها
على انها كسبت الجولة حقا .
تجدونها اسهل كثيرا !

بقلم السيدة الزى ماكورميك

ان التعبيرات المستترة ، ولو اقها



اثوئتها هي السبب !

طلبت الفتاة الجديدة التي تعمل في مكتبنا ، الى عامل الآلات الكاتبة عدة
مرات ان يصلح لها الآلة التي كتب عليها لان بها خلا يزد من مسدود
المسافات بين الكلمات أثناء الكتابة . وفي كل مرة كان العامل لا يجد خطبا
بالآلة . وأخيرا قرر العامل ان يلاحظها وهي تكتب ، لعله يكشف سبب الخطا
ولاحظت الامر بدوري . واستطاع العامل ان يتبين المشكلة فورا بسهولة .
فقد كانت الفتاة على درجة شديدة من الانوثة والنضج . . كلما هالت الى
الامام لتنظر في أوراقها سقط مسدودها بثقله - دون ان تشعر - على مفتاح
المسافات فتزيد المسافة أكثر من مرة . والحق انني كنت أكثر اهتماما بمعرفة
الطريقة التي استطاع العامل ان يتثبت بها من الامر . . وكان على حق في
استنتاجه .

وقال لها العامل : حسنا . . اظنني عرفت موضع الخطبا . . لو سمحت
قليلا ريثما اصلحها !

وفي أثناء غيابها خارج الغرفة استطاع العامل ان يرفع مستوى المقعد الذي
تجلس عليه . . سنتيمترات تقريبا . . ومنذ ذلك الوقت لم تعد تشكو خطأ
من الآلة الكاتبة ، بل ظلت تشي بعد ذلك على مهارة هذا العامل . . وكنت
أؤيدها في ذلك أيضا !

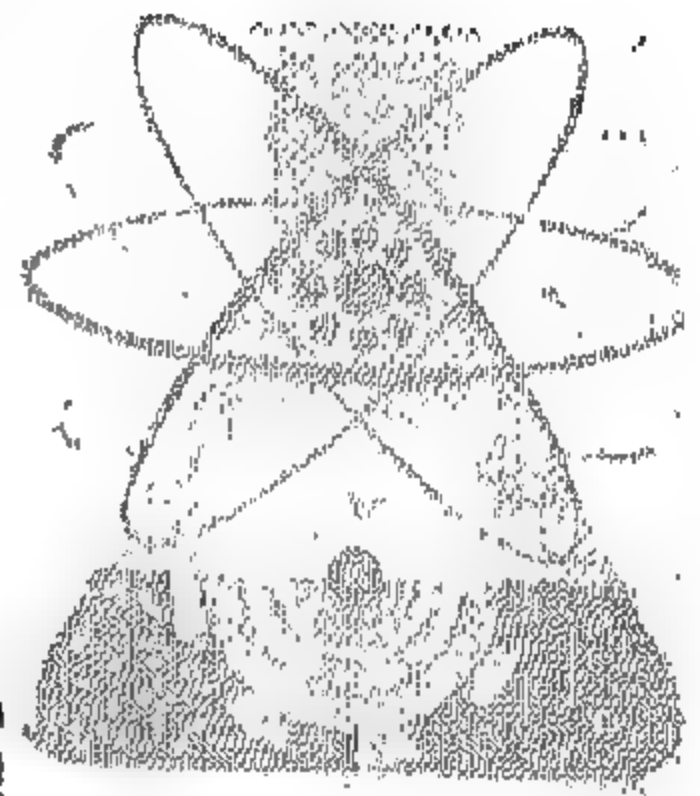
(جيري جريهسا)

ان الاتحاد السوفيتى يخلق جيشا من
العلماء والمهندسين الناشئين ، يفدق
عليهم المنح والمكافآت . . .

جيش من العلماء في الاتحاد السوفيتى

مازلنا
أنا متخلفين

عن الدول المتقدمة
بخمسين أو مائة
عام « هكذا أنذر
ستالين عام ١٩٣١.
أثناء حديثه عن



تقدم التطبيق العلمى فى روسيا .
ومضى ستالين يقول « ينبغى علينا ان
نعمل على تقليل هذه المسافة . فاما
ان ننجح فى ذلك واما ان يقضى علينا
انظروا فى كل شىء . ولا تدعوا شيئا
يفوتكم . تعلموا وتعلموا مرة أخرى»
ولم يذهب تحذير ستالين سدى
فقد أثمر نتيجة مباشرة . فروسيا
تنتج اليوم عددا من العلماء والمهندسين
يوازى ضعف ما تنتجه أمريكا . وهذا
ما حدا بالرئيس بولجانين أخيرا أن
يزهو بأن روسيا لديها الآن
٥٠٠٠٠٠ ٥٠٠٠٠٠ رءوسه اخصائي . وسيكون

لديها فى عام ١٩٦٠ أربعة ملايين
آخرين . وبذا يكون عددهم قد فاق
عدد الاخصائيين فى أمريكا ، التى
تعانى عجزا فى الوقت الحاضر .

وعلى الرغم من سابق الشك فى
مقدرة العلماء الروس ، فان العلماء
الامريكيين يعرفون الآن أن العلماء
الروس ممتازون ، بل ممتازون جدا .
وفى أثناء مؤتمر الطاقة الذرية الذى
عقد فى جنيف فى العام الماضى ، قابل
لويس شتراوس رئيس لجنة الطاقة
الذرية الامريكية كبار علماء الطبيعة
الذرية من الروس . ويقول شتراوس :
« أن ما علمناه عنهم كان يكفى لهدم كل
غرور يثيره فى نفوسنا مالدينا من
خيال وقدرة » .

لقد حققت روسيا نهضتها المثيرة
فى التطبيق العلمى ، عن طريق إعادة
تنظيم جهازها التعليمى بأسره ،
لتكون على يقين من أنها لم تضع قطرة
من موهبة علمية . فجميع شباب
المدارس الثانوية فى روسيا يمضون
مايزيد على نصف وقت الدراسة فى
العلوم والرياضيات ، بينما لا يتلقى
نصف طلبة المدارس الثانوية فى
أمريكا علوما على الاطلاق . وفى
روسيا يوضع التلاميذ العاديون
جانبا ، ويتلقى الاطفال الموهوبون

بعض الدروس اللغوية في الجوانب العلمية باللغتين الألمانية والانجليزية هذا النظام معمول به . ففي معهد كالينين للعلوم التطبيقية بليننجراد على سبيل المثال ، يدرس علم هندسة المعادن دراسة شاقة دقيقة . وهو من أكثر العلوم شيوعا هناك ، ونظرا لحاجة روسيا الشديدة الى متخصصين في هندسة المعادن ، يشرفون على برامجها في الأبحاث الخاصة بالمحركات النفاثة والذرية والقاذفات الموجهة ، فقد زادت منحها لطلبة هندسة المعادن زيادة كبيرة عن المنح التي تبذلها للآخرين . وترتب على ذلك أن أصبحت روسيا قادرة على تخريج ٥٠٠ خبير في هندسة المعادن من معهد كالينين وحده في كل عام . (بينما لم تخرج أمريكا غسبير ٦٥٧ خبيرا فقط في هندسة المعادن هذا العام) .

فاذا انتهى طلبة كالينين من دراساتهم ، فانهم يلزمون بالعمل لمدة ثلاث سنوات في أعمال تحددها الحكومة .

ولكنهم يتقاضون عن هذه الاعمال ما يوازي ٦٠٠٠ دولار سنويا (أي ما يعادل خمسة أضعاف متوسط الدخل العادي) علاوة على ما يستمتعون به من مركز وسلطان ، وقد يستمر

العلم على يد هيئة من العلماء . والمتفوقون هم وحسبدهم الذين يستطيعون دخول المعاهد أو الجامعات . ويوجد الآن ما يقرب من نصف مليون طالب من خيرة الطلبة في ٣٣ جامعة تخرج علماء خلاصا ، و ١٨٠ معهدا لتدريب المهندسين . ويذهب عدد كبير من الطلبة الباقين الى ٣٧٩٦ من المدارس الفنية المتخصصة التي تخرج ٧٠ ألفا من الفنيين كل عام ، يقومون بأداء الأعمال الروتينية العلمية .

إن طلبة العلوم والهندسة هم الشباب الذهبي لروسيا ، وهم مجموعة من الصفوة التي تقيم عليها روسيا أملها الكبير في النصر ، في سباق علمي بينها وبين الغرب . ومن هنا أغدقوا عليهم امتيازات لم يسبق لها مثيل ، فهم معفون من الخدمة العسكرية . ولا يتعلمون تعليما مجانيا فحسب بل يمنحون فوق ذلك مكافآت سخية للدراسة . وهم يساقون في دراساتهم في الفصل والعمل الى آخر الحدود التي تسمح بهسا قدراتهم العقلية . وليس هناك غير فرص قليلة تسمح بالخروج عن المنهج العلمي الصارم . وأشد الأشياء التي يحتاج إليها مما له صلة بالآداب الحرة ، هي

لاستغلال منابعها الطبيعية وتصديرها
للدول المتخلفة .

ولقد أثبتت الاساليب الروسية
نجاحها الهائل الى درجة أن مجموع
ما أنتجته روسيا من العلماء والمهندسين
العاملين قد فاق ما أنتجته أمريكا على
رغم الانتكاسات التي سببتها الحرب
وقد بدأ أثر جهودهم فعلا في عدد من
الميادين البالغة الأهمية . فهم
ينافسون أمريكا الآن في ميدان الطاقة
الذرية ، وقد يكونون أسبق منها في
بعض مراحل الأبحاث التي تدور حول
القذائف الموجهة . وخلال العام الماضي
اشتدت حاجة أمريكا الى مزيد من
ألف المهندسين الذين أنتجتهم ، مما
أدى الى تأخرها في الوفاء بالعقود
الدفاعية ، كما أنها تعاني نقصا حظريا
في برامج الأبحاث التي تجريها .
(ملخصة عن مجلة لايف)

اللامعون منهم في البحث ، ويصبحون
آخر الامر رؤساء لهذه المعساعه .
وحينئذ يمكن أن يصل دخلهم الى
ما يوازي ٤٠ ألف دولار سنويا ،
ويمنعون منازل في المدن والقرى ،
وسيارات ليموزين بسائقها ومتاجر
خاصة يشترون منها حاجاتهم ،
وتراخيص بقضاء أجازاتهم في مصايف
خاصة . وكما يقول أحد هؤلاء الطلبة
مزهوا : « ان أماننا مستقبلا
عظيما » .

ويتضح من ميادين العلوم التي
يتزاحم فيها طلبة العلوم الروس ، وهي
دراسة الطبيعيات والالكترونيات وعلم
المعادن والطيران ، طبيعة الهدف
العسكري للبرنامج . ولكن روسي
تستطيع حتى في ظل « المعاشية
السلمية » استخدام ما لديها من
احتياطي ضخ من المواهب الفنية ،



اقترح عملي !

كنت اجلس في المطعم الملحق بالشركة التي أعمل بها ، حين أقبل أحدهم فجلس
على مقربة مني وشرع يتناول طعامه . وكان من بين الطعام المقدم شريحة من
اللحم ، حاول صاحبنا أن يجزئها قطعاً صغيرة ، ولكن الشريحة لم تستجب له .
فجرب المحاولة في شريحة أخرى ولكن دون جدوى . ولما فشلت جهوده في المرة
الثالثة أقنع عن محاولاته نهائياً ، وبدأ يتناول طعامه في سكون غاصب . وحينما
انتهى من طعامه انتزع عدداً من الفارشي الورقية التي توضع على المائدة ، ولف
فيها شرائح اللحم ثم أسقطها - وهو يفاد قاعة الطعام - في فتحة صندوق
كتب عليه : « صندوق اقتراحات الموظفين » ! !

« .. يكمن لهم الموت في كل ركن مظلم ، ووراء كل باب ، وعلى كل طريق مهجور .. » انهم يعيشون في دوامة هائلة من الخوف ، هؤلاء

رجال يطاردونهم الموت



هؤلاء الرجال المهددين بالقتل • وقد عرضت على كل منا رشوة ضخمة لينكر أو يكذب أقواله وتقاريره ، والا فان عليه مواجهة الموت على أيدي أتباع تروجيللو •

وكان أول من اغتيل من جماعتنا ، هو سير جيوبنسوم ، سكرتير الزعيم الدومينكي المنفى الدكتور أنجيل موريلز • وقد قتل بنسوم بالرصاص في مسكنه الخاص بمدينة نيويورك عام ١٩٣٥ •

وكان أندريه ريكوينا - محرر إحدى الصحف المناوئة لحكم تروجيللو - الضحية الثانية • فقد اغتاله قاتلٌ مخترب في جزيرة مانهاتان بنيويورك

الآن في نيويورك جماعة من الرجال ، يستبد بهم الخوف الدائم من القتل • ولديهم من الأسباب القوية ما يبرر هذا الشعور بالخوف • فقد قتل اثنان من جماعتهم ، واختفى ثالث منذ شهر مارس الماضي ، والمرجح أنه قتل •

هؤلاء الرجال ، كتاب وصحفيون أحرار ، جرؤوا على التنديد بدسائس رفايل تروجيللو ، ديكتاتور جمهورية دومينيكا التي يكون سكانها مع سكان هايتي ، الجانب الأكبر من شعب جزيرة هسبانيولا إحدى جزر الهند الغربية • •

منذ اثنتي عشرة سنة وأنا أحد

عام ١٩٥٢ *

وبعد مصرع ريكوينا ، قرر خمسة منا تأليف « جمعية ريكوينس التذكارية » والغرض منها الحيلولة دون وقوع جريمة قتل ثالثة ، وذلك بأن يتولى بعضنا حراسة البعض ، وأن نبليغ البوليس كل تهديد نتعرض له ، وأن نطالب بمواصلة التحقيق في مصرع ريكوينا ، وأن يصحب أحدنا الآخر عند اللقاء الاحاديث والمحاضرات ضد تروجيللو .

ولكن محاولتنا هذه لم تجد

كان جيسوز دى جاليندينز - أحد الاسبانيين المنفيين - أشدنا جرأة ، وشجاعة ، وكان جد حريص على اخفاء محل اقامته الا عن قلة من الاصدقاء . وقد حدث في شهر فبراير الماضي - وكان قد فرغ من تأليف كتاب يندد فيه بحكم تروجيللو أن اتصل بجمعيتنا تليفونيا ، وأعرب عن قلقه الشديد لأن رجلا غريبا زعم له أنه بحار دومينسكى من أعداء تروجيللو ، قد أخبره أن محل اقامته السرى اكتشف ، وقد قال جاليندينز في النهاية أنه سيقدم طلبا للحصول على ترخيص بحمل السلاح .

وفي مساء اليوم الثانى عشر من شهر مارس الماضي ، كان جاليندينز

يلقى درسا في تاريخ أمريكا اللاتينية بجامعة كولومبيا . وبعد انتهاء الدرس في تمام التاسعة والثلاث ، سحب اثنان من الطلبة الى مشرب قريب لتناول قدح من القهوة . ثم مضى الى نفق المترو في الشارع رقم ١١٦ .

ولم يره أحد بعد ذلك !

وأنكر تروجيللو كل صلة له بهذا الموضوع . ولكن ثلاثة من جمعية ريكوينا تلقوا بعد الحادث ثلاثة تهديدات بأنهم سوف يتعرضون « لنفس المصير » . وكانت هذه التهديدات موجهة الى نيكولاس سيلفا الزعيم المعروف للدومينكيين المنفيين بنيويورك ، والى الدكتور جيرمان أورينز المحرر السابق لصحيفة « الكاريب » احدى صحف تروجيللو الرسمية ، والى أنا . . .

وكان نيكولاس سيلفا دومينكى المولد ، أمريكى الجنسية ، أدى الخدمة العسكرية بالجيش الأمريكى ، وجاء الى نيويورك منذ ثمانية عشر عاما حيث انضم الى المعارضين لحكم تروجيللو . وكان قد تعرض فترة طويلة لكائد أعوان الديكتاتور ، فينما كان في الصيف الماضى يشرع في قيادة سيارته ، اذا بالمقعد الخلفى يتحرك

رغما عنه مع تروجيللو • لان هذا كان يحتفظ ببعض أفراد من أسرة أورنيز كرهائن ليرغمه على الاستمرار في هذا التعاون • وقد تعرض هو نفسه للسجن في مناسبات كثيرة •

وكانت آخر المشكلات التي تعرض لها في جمهورية دومينكا قد نشأت بسبب ما ورد في الوصف الذي نشر في صحيفته عن حفلة ازاحة الستار عن تمثال نصفي لتروجيللو • فقد وقع خطأ طبعى غير مقصود ، فنشرت كلمة « قبر » بدلا من كلمة « تمثال نصفي » • ولم ينتظر أورنيز لحظة بعد صدور الصحيفة • وانما هرب في أول طائرة الى نيويورك •

ويقرر أورنيز أنه ما كاد يمكث في نيويورك بضعة ساعات حتى علم أعوان تروجيللو مكانه ، ومن ثم عهدت السلطات الأمريكية الى ستة مخبرين أمر حراسته وأسرقته ، ولم يكن هو ، أو زوجته ، يغادر المسكن على أفراد ، واستخدم لحراستهما أيضا كلب بوليسى مدرب • أما أولادهما ، فقد ألحقوا بالمدارس الداخلية لتخفيف وطأة الخطر عليهم •

أما عن نفسى ، فحسبى أن أقول انى كتبت وحاضرت كثيرا ضد تروجيللو وليس في وسعنى أن أنشر

قليلا الى الأمام ، واذا الشك بخامره ، فمضى يبحث تحت المقعد ، حيث وجد عشرين قطعة نقد زائفة ، فأسرع بها الى أقرب مركز للبوليس •

ولما عاد الى مسكنه ، وجده فى انتظاره بعض رجال المالية الأمريكية ، جاءوا لتفتيش سيارته بعد أن أبلغهم مجهول عن وجود نقود زائفة بها !

وبعد أسابيع أخرى ، دس مجهول كمية من مخدرات المارجوانا فى المكان المخصص لوضع القفاذ فى سيارته سيلفا ، فلما عثر عليها ، أسرع بها الى مركز البوليس •

وعلى الرغم من يقين سيلفا بالخطر الشديد المهدق به ، فقد كان يواجهه فى شجاعة وثبات قائلا « اذا كان أعوان تروجيللو مصممين على اغتيالى ، فمن المحتمل أن يبلغوا مناربههم ، ولكننى أفضل أن أعيش رجلا على الخضوع لديكتاتور »

أما الدكتور جيرمان أورنيز ، فانه انضم الى جمعيتنا منذ أشهر قلائل ، وكان ، من قبل ، ناشرا للصحف ، وكان بحكم عمله وثيق الصلة بأعوان تروجيللو ، وكانت سياسة صحيفته خاضعة لنفوذ الديكتاتور الذى كان يأمره بمهاجمة جالينديز والتعريض به • ويؤكد أورنيز أنه كان يتعاون

بعض أنواع التهديدات التي تعرضت لها ، فمثلاً كان جرس التليفون يرن ، فأرفع المسماع لأنصت الى سيل من الشتائم البسذيثة . وفي ذات مرة اقترب رجل مني خارج أحد الفنادق . وهمس لي « اذا لم تكف عن تروجيللو ، فسوف يقتلك »

اننا الآن نعرف الكثير عن قتلة بنسوم ، وريكوينا ، وسر اختفاء جالينديز ، فقد تعرف بنسوم قبل أن يلفظ نفسه الاخير - على أحد قاتليه : وهو المدعو لويزدي لافرننت روبيروزا الذي يمت بوشيجة النسب لتروجيللو . وقد أدانته محلفو المحكمة العليا بتهمة القتل ، ولكنه استطاع الفرار الى جمهورية دومينكا .

وكان أندريه ريكوينا ، قبل مصرعه بأسبوعين ، قد ذكر لي اسم موظف في قنصلية دومينكا هددته بالقتل ، وأن أخت هذا الموظف صاحت في وجهه ذات يوم قائلة « اذا لم يقتلك تروجيللو ، فان أخى سيفعل » .

ولما قتل ريكوينا ، أسرعتم بالاتصال بمكتب النائب العام ، ولكنه أخبرني بأن الموظف المذكور لا يمكن استجوابه لانه « متمتع بالحصانة الدبلوماسية » . وما هي غير أيام معدودة حتى رحل ذلك الموظف الى

فنزويلا . . .

وأخيراً . . . من هو تروجيللو هذا ؟ ومن أين له كل هذا النفوذ ؟ ان أحد الموثوق بهم من كتاب سير المشهورين ، يقول « ان تروجيللو بدأ حياته ، مزيفاً للنقود ، ولص مواش ، وجاسوساً وضيقاً ، وقواداً . . . » وفي خلال الفترة الواقعة بين عام ١٩١٦ وعام ١٩٢٤ عندما كانت البحرية الامريكية تحتل جزيرة دومينكا ، كان هو يعمل جاسوساً ضد مواطنيه ، واستطاع فيما بعد أن يحصل الى منصب مدير البوليس السري ، ثم قفز الى مقعد الحكم في عام ١٩٣٠ حتى يومنا هذا .

ولما أتم اخضاع مواطنيه لنظام حكمه ، قرر ، كأي ديكتاتور ، أن يوسع منطقة نفوذه . وكانت جزيرة هايتي أولى ضحاياه . ففي عام ١٩٣٧ ، أمر باقتناص بضعة آلاف من سكان هذه الجزيرة عند الحدود ، ثم حشدتهم على أرصفة الميناء وزعم لهم أنه سيرحلهم الى مكان آمن ، ثم أطلق عليهم كتائب من جنود جيشه ليمزقوهم اربا بحراب البنادق .

ويقوم تروجيللو بتمويل الحركات الثورية والانقلابية في كثير من جمهوريات أمريكا اللاتينية . وقد

أن تكشف الحقائق عن هذا الرجل ، وأن ما تنشره من أنباء العنف والقتل والابتزاز والتهديد والاختطاف تبدو كأنها فقرات منقولة عن روايات رخيصة للمغامرات والجاوسية وما إليها . وان اختفاء أستاذ جامعي ، وهو في الطريق من الجامعة الى منزله ، دون أن يترك أثرا ليبدو لبعض الناس ضربا من الخيال .

ولكنها الحقيقة . . .

واذا ظل الناس غير حافلين بما يجري ، واذا بقي حادث اختفاء جاليندينز كما هو ، وقضية مصرع بنسوم بغير حل فان مزيدا من جرائم القتل سوف يقع ، وسوف نرى نحن جماعة الرجال المهددين ، وراء كل باب وفي كل ركن مظلم ، وعلى رصيف كل شارع خال في سكون الليل ، خطرا يهدد حياتنا ويؤدي الى نقص عددنا .

ملخصة عن مجلة « لوك »

بقلم وينزل براون



ماذا يتسرب منه !

لما نقلت الى مركز تدريب مارين كوريز في كاليفورنيا ، وكان يقع وسط صحراء موحاشي ، بدأت انا وزوجتي نبحث عن منزل نسكن فيه . وعثرنا أخيرا على منزل يملكه أحد سكان هذه المنطقة القسامة الذين ألفوا عيش الصحراء . وكان يبدو على المنزل أنه يلائمنا تماما . وقبل أن نتفق نهائيا على تأجيره نظرت زوجتي الى سقفه وسالت صاحبه العجوز : هل أنت متأكد أن السقف لا يتسرب منه شيء ؟

وعبرت وجه الرجل نظرة جائرة ثم سال وهو يتسهم : ما الذي يتسرب منه ؟
(ال. ل. ه. هويت)

قدمت كوبا ، في هذه الايام ، احتجاجا الى منظمة الدول الامريكية تتهم فيه جمهوريه دومينيكا بتلفيق التهم لها وتدمير المؤامرات عليها .

ولكن أعظم ما يفخر به تروجيللو هو وسائله الملتوية في خداع وتضليل الرأي العام الامريكي . فقد استطاع أن يستأجر عشرات من الكتاب الامريكيين ونجوم الاذاعة ، ومحترفي الدعاية ليجعلوا منه شخصية ضخمة أمام الجميع . أما أتباعه الذين يصادقون - علنا - كبار محترفي الاجرام في عالم الجريمة مثل فرانك لوشيز المعروف باسم « براون ذي الأصابع الثلاث » فقد استطاعوا أن يقتحموا كثيرا من ميادين الاعمال الامريكية .

ويقدر دخله في العام بنحو ٤ مليون دولار .

ومنذ أعوام عديدة وجمعيتنا تحاول

TELEFUNKEN

الجمال والفن مجتمعان ..
أحدث عمل الكسروني
يصاغ في شكل سهيل
التدفق ليس ذلك هو
المثل الأعلى في العصر الآلي
للإنسان ؟



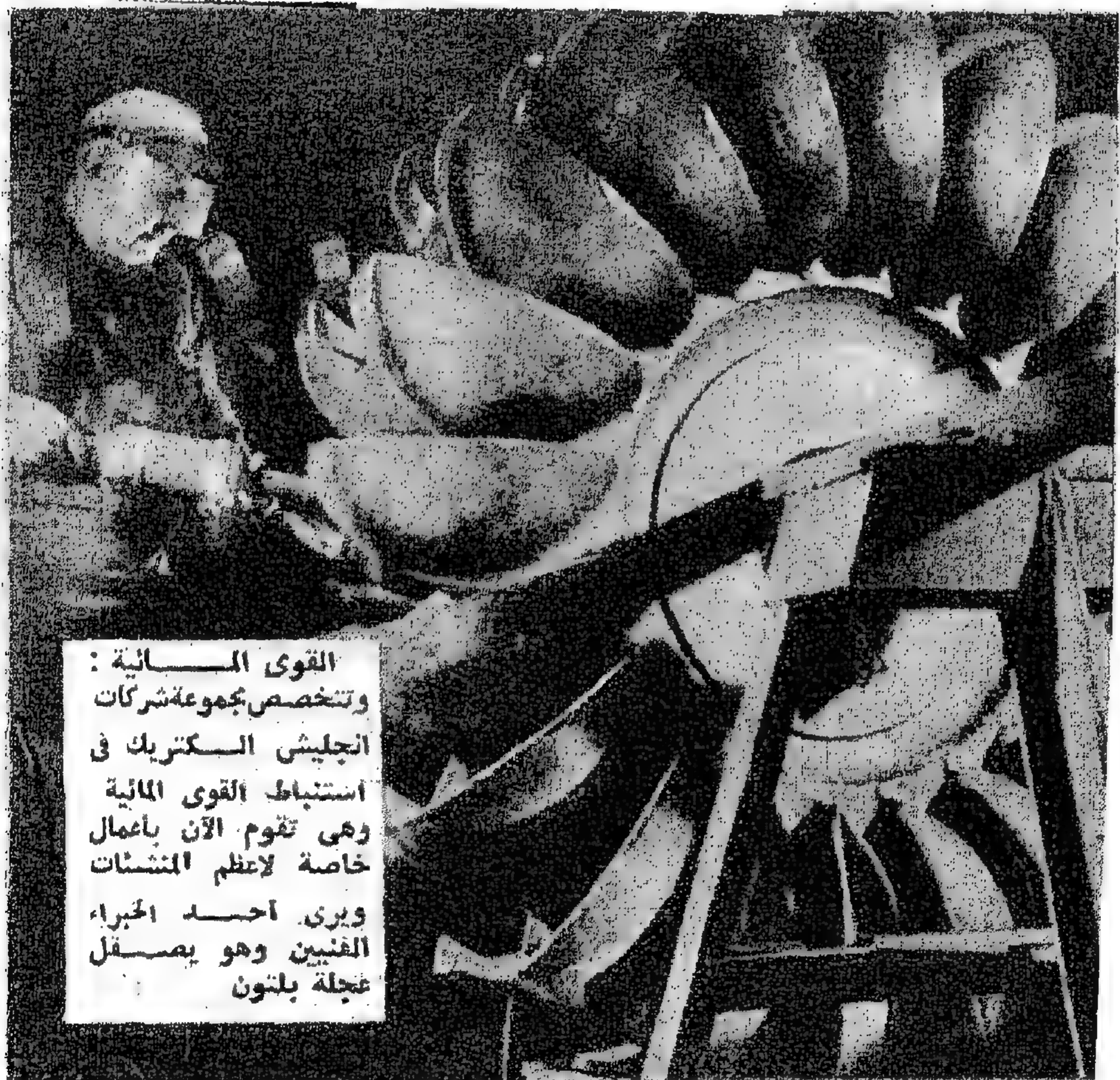
لقد عمل أصدقاؤك المجهولون - عمالنا ومهندسوننا - بارتباط وثيق
ليقدموا لك جهاز راديو تليفونكن
صفاته :

طراز للمائدة صنع خصيصا للمناطق الحارة وله أربعة أزرار ، موجتان
قصيرتان وموجة متوسطة ، يعمل على التيار المتردد أو على بطارية سيارة ٦
فولت بواسطة وحدة منفصلة لتزويده بالقوة ((جهاز للاهتزاز)) .



علامة تجارية ألمانية مشهورة في العالم كله

خبرة "انجليش الكتريك" ملك للعالم



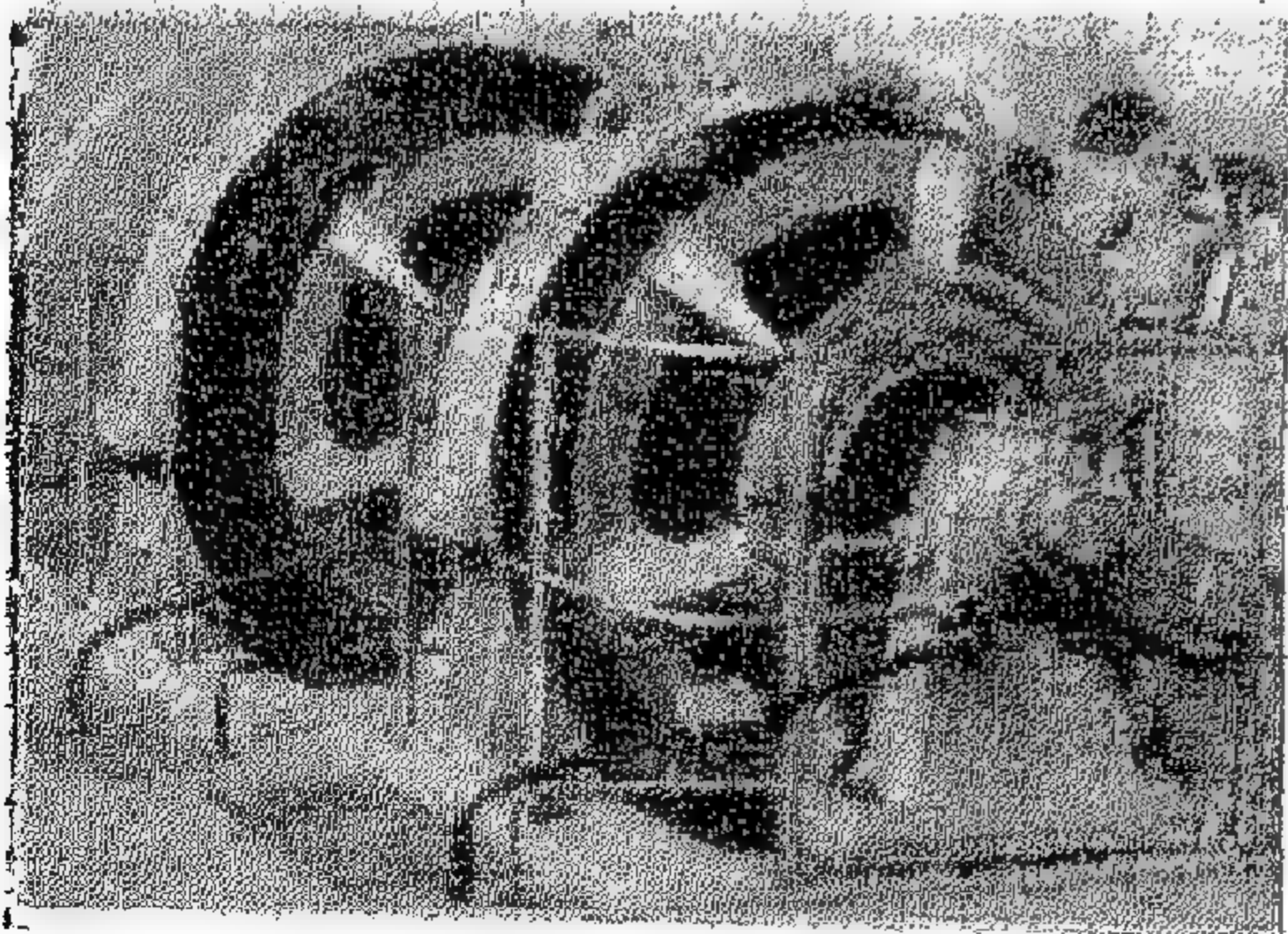
القوى المائية :
وتتخصص بمجموعة شركات
انجليش الكتريك في
استنباط القوى المائية
وهي تقوم الآن بأعمال
خاصة لأعظم المنشآت
ويرى أحمد الخبراء
الغنيين وهو يصقل
عجلة بلتون



سنة بلاد اخبار طائرات كامبير التي تلجها مصانع انجليش الكريك لتزود فوانها الجوية. وهذه الطائرة مشهورة بتعطيم الارقام القياسية



تس : ثلاث من خمس وحدات ديزل قوة ١.٩٨ حصانا لتوليد التيار مزودة بمراوح توربينية نابير أثناء تركيبها في محطة القوى بميناء بور فؤاد التابعة لشركة فنال السويس



ايطاليا : لقد وردت شركة انجليش الكريك موتورات ومحركات أجهزة التوليد الكهربائي (ويرى أحدها هنا) وأجهزة ضبط مصنعين من مصانع الصلب في بيومينو بايطاليا

في استطاعة مهندسي شركة انجليش الكريك ان يقدموا ، لاي مشروع في العالم ، خبرة هذه المنظمة العالمية التي نجحت في مجموعة كبيرة متنوعة من الميادين الفنية أخصها ميدان تنمية القوة الكهربائية

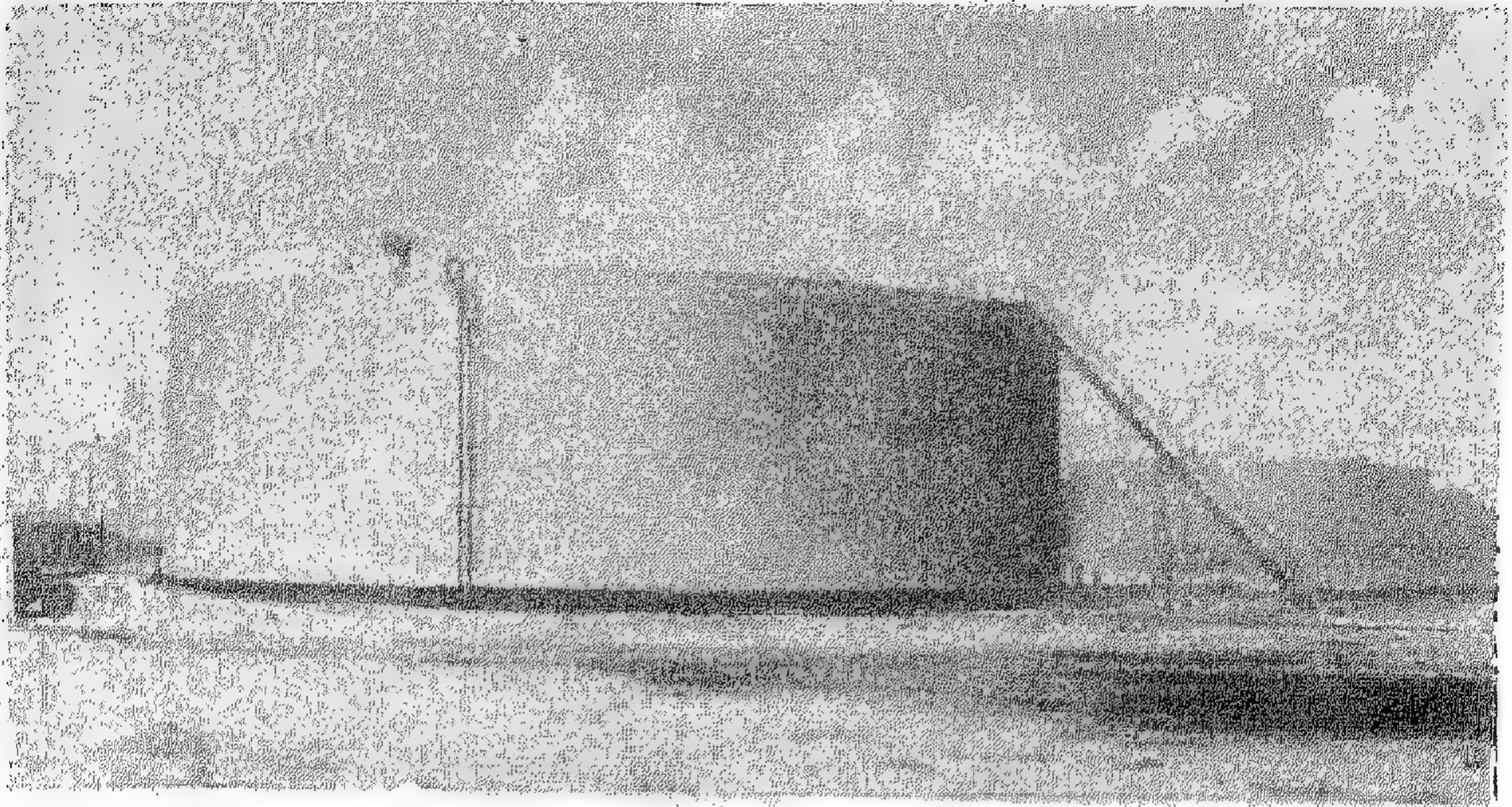
ان نصف مجموعات أعمال انجليش الكريك موجود فيما وراء البحار ، ويندل اهتمام خاص في شبكة مصانع انجليش الكريك القائمة في أربع قارات لمختلف احتياجات عملاء الشركة ولكي تظل شركة انجليش الكريك متفوقة في التقدم العلمي ، فانها تنفق ملايين الجنيهات في اجراء الابحاث - وفي تدريب فنييها وعمالها ومع ان شركة انجليش الكريك تصيف معرفة جديدة الى خبرتها الحاضرة والماضية ، فانها تضع ايضا الخطط لأعمال المستقبل

ان مصنع توليد الكهرباء التابع لشركة انجليش الكريك ليمتد والكائن بكونيز هاوس بكنجسواي بلندن ٧٧. C. 2 يستخدم البخار والزيت والماء وهو ينتج التوربينات التي تعمل بالغاز، والمحولات ، ولوحات المفاتيح ، وتروس التوصيل ، وأجهزة اللحام ، والقاطرات الكهربائية ، والكهربة الكاملة لخطوط السكك الحديدية ، والمحركات البحرية ولوازمها ، والطائرات ومهماتها ، والقذائف الموجهة ، والآلات الحاسبة ، والأجهزة الالكترونية الصناعية ، والأدوات الكهربائية المنزلية .

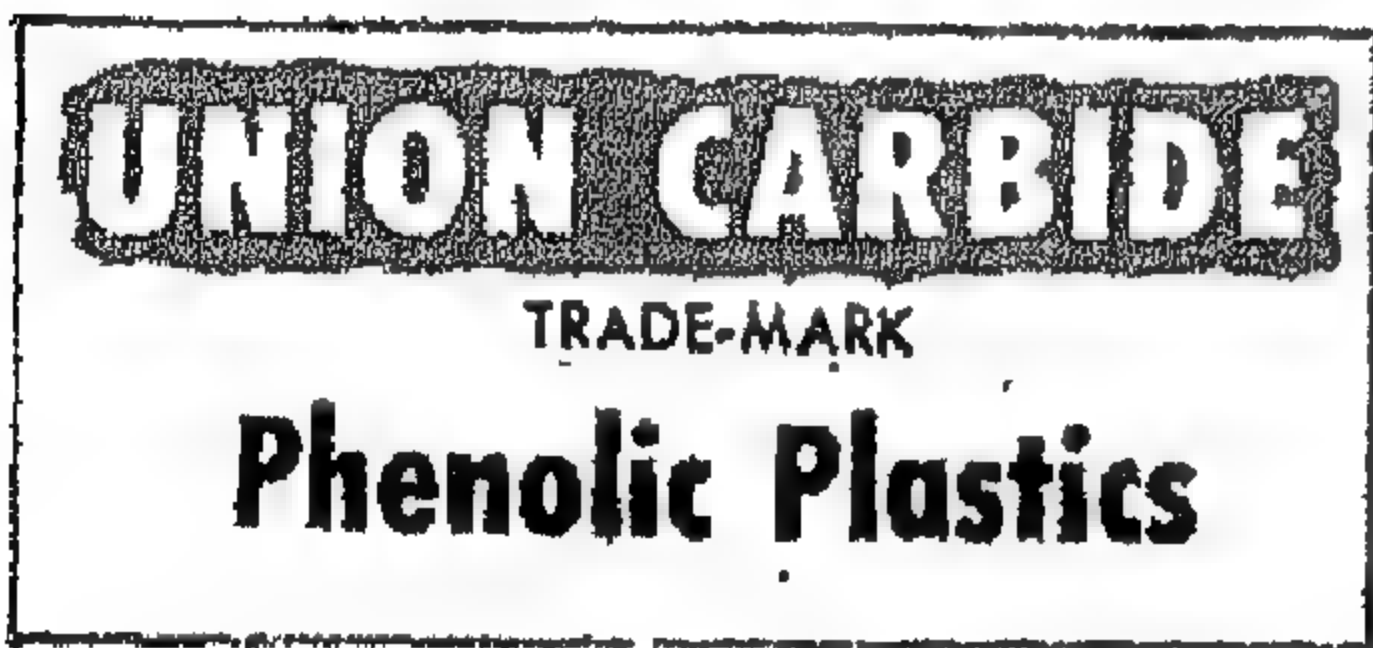
وتنتج شركة د . نابير وولده ليمتد في اکتون بلندن ٧٧. 3. التوربينات الهوائية الغازية والآلات الصاروخية والمضخات الثفانة القوية، ومحركات الديزل البحرية والصناعية والمراوح التوربينية وأجهزة « سبرايمات » التي تخلق السطوح لاذابة الثلج

وهم شركاء في التقدم مع ماركوني ومسابك بالكان وروبرت سستيغتون وهاوثورث في مجموعة شركات انجليش الكريك

وفر آلاف من براميل الزيت كل عام
MICROBALLOON* باستخدام
 أغلفة كروية من الفينوليك للتحكم في عملية التبخر



علامة تجارية لشركة استاندرد أويل
 (أوهيو)



اكتب في طلب معلومات أخرى إضافية عن
 الكيماية التي تستطيع أغلفة MICROB-
 ALLOON الكروية أن توفر بها نقودك
 من اكتب في طلب الكتيب

لقد أمكن لطبقة سمكها ٩/١٦ مم أن تخفف التبخر
 بمقدار ١١٨٠٠ برميل في خزان الزرعة هذا في عام
 واحد (وتبلغ سعة هذا الخزان ٤٠٠,٠٠٠ برميل)
 وقد عوضت هذه التركيبات ثمنها في خلال شهور ،
 وما زالت حتى الآن تدر أرباحا كبيرة بعد عامين دون
 الحاجة التي توظيف مبالغ جديدة .

وأغلفة MICROBALLOON الكروية للتحكم في
 عملية التبخر هي في الواقع أغلفة ميكروسكوبية من
 لدائن الفينوليك المحشوة بغازات (مبرشمة) بداخلها، إن طبقة
 رقيقة من ملايين من فقائيع MICROBALLOON
 في هذه الأغلفة الكروية تمنع التبخر مثلما يمنع غطاء
 يطفو على سطح السائل

إن أغلفة MICROBALLOON الكروية غير قابلة
 للتقشر ولا تضر الخزانات ولا الانابيب ولا المضخات .

PLASTICS DEPARTMENT

UNION CARBIDE INTERNATIONAL COMPANY

A Division of Union Carbide and Carbon Corporation

30 East 42nd Street, New York 17, N. Y., U.S.A.

Cable Address UNICARBIDE, New York

ان اصطلاح UNION CARBIDE علامة تجارية لاتحاد الكارباید والكربون

عندما يهبط الجنس فيصبح سلعة يفقد قيمته

هذا هو زوجك قادر عليه جيداً

بعض الوقت ، فشاركيه في بعض الحديث
- ولديك دائماً وقت للتحدث معه في
التليفون - أما اذا كنت مشغولة جداً
لأنك زوجة صالحة حتى أنك لاتجدين
وقتا تصبحين فيه صديقة له ، فإن
زوجك سيشعر أنه غير مهم بالنسبة
لك ككائن زوجي **

هناك نساء يحببن أزواجهن ،
ويضطلعن بكل مسئولية عائلية بأمانة
واخلاص ، وعلى الرغم من ذلك فإن
أزواجهن ليسوا سعداء ، لأنهم
لا يشعرون أنهم محبوبون [٥]

أما الوجه الآخر من هذه العملية
فهو أن تظهرى لزوجك أن حبه لك
شيء هام تسعى للحصول عليه [٥]
فليس هناك ما يبعث الانانية في نفس

- أنا وزوجتي - بنت
صغيرة تدعى جين ، ونحن
نفترض أنها ستبذل غاية جهدها يوماً
من الايام لارضاء زوجها * ولعل في
النصائح التالية ما يساعدها على بلوغ
هذا الهدف :

عليك قبل كل شيء يا جين أن
تجعلى زوجك يشعر بأنك تحبينه ،
وقد تكون النظرة البادية على وجهك
عندما يعود زوجك من عمله الى المنزل
هى أهم تعبير فى زواجك ، فاذا رأى
فيها نفس النظرة الراضية المرحبة ،
التي تبدو عليك عندما يزورك بعض
الأصدقاء الحميمين ، فسيخس
أنه محبوب ، وسيحبك من أجل ذلك
وإذا استطعت أن تستريحى من عملك

اجتماعات النساء المتزوجات الى الشكوى والندم على الحياة العملية الرائعة التي ضحين بها في سبيل أن يصبحن زوجات ، فاذا كنت ستشعرين بمثل هذا الاحساس ، وتجعلين زوجك يشعر أنه مذنب ، لانه حرم العالم من موهبة عظيمة ، فلا تتزوجي ..

ان الرجل ينظر الى زوجته بحسبانها الشخص الذي سيدبر له شئون منزله ، ويرعى حاجات الاسرة ويمده بالحب والزمالة والمشاركة . ولاشك أن هناك بعض الظروف التي يستطيع فيها الرجل وزوجته أن يعملوا معا ، دون أن يفقدا السعادة فاذا كانت هذه هي الحالة في زواجك ، فأنعم بها . ولكن تذكرى دائما يا ابنتى أن زوجك ينتظر من الزواج أكثر من رفيقة مسكن

وهناك أشياء كثيرة يعدها الرجال مهمة ، في حين أنها تبدو تافهة للنساء . فسيكون عليك مثلاً أن تتعلمى متى يكون زوجك هادئاً أو ثائراً . وقد يكون غير غاضب عليك الى أن تسأليه لماذا هو غاضب ؟ . وسيكون عليك أن تدركى المعانى الخاصة لانطلاقه وانطوائه ، وفكاهاته ونوبات اهتمامه وإهماله الفجائية .

الرجل أكثر من أن يعرف أن المرأة التي يحبها تريد مصداقته . انه يشعر - سواء عن حق أو عن خطأ - أن رأيته فيك هو أهم ما يجب أن يعينيك وهناك منطقة أخرى حساسة يا جين .

كونى حريصة عندما تتحدثين معه عن عمله . قد يشعر كلاكما انه خلق لأشياء أفضل ، ويأمل أن يتقدم في تجارته أو مهنته ، ولكن اذا قلت مرة أنك تخجلين من عمله الذى يرتزق منه ، فستكونين كمن تبحث عن المتاعب بنفسها ، وفوق ذلك كله ، يجب ألا تذكرى له أن هناك رجالا آخرين أحرزوا نجاحا أفضل منه .

تحملى الاصغاء الى حديث زوجك عن عمله عندما يعود الى المنزل . قد يكون هذا واجبا لا يريحك أداؤه ، ولكن زوجك قد يقيس اهتمامك به بمدى اهتمامك بعمله . فاذا وجد أنك تحسبن أن حديثه عن عمله كئيب ، فقد يفترض أنك تجدينه هوالاخر كئيبا . قد يكون عليك عندما تتزوجين وتصبحين ربة منزل ، أن تتخلى عن بعض الاعمال أو المطامع ، فاذا لم تستطيعى التخلي عنها تماما ، فلا تتزوجي .

ويمكنك أن تستمعى غالباً في

وسيكون عليك أن تغضى النظر عن اهتمامه برياضات لم يمارسها قط ، ولكنه يحبها • شجعي اهتمامه الفعلى بأية رياضة قد يميل اليها ، كالصيد والجولف ، أو مشاهدة مباريات الكرة • فانك بعملك هذا سوف تجعلينه يشعر أكثر أنه هو الرجل ، ويجعلك تشعرين أكثر أنك المرأة •

ولن يكون من السهل عليك أن تعيش مع طباع زوجك ، التى هى مزيج من القوة والضعف

وسوف تتساءلين أحيانا عما اذا كان فى استطاعتك أن تجعليه سعيدا وأحيانا أخرى تسائلين نفسك عما اذا كان يستحق ما تبذلين من مجهود قد تقررين يوم الاثنين انه يريدك عشيقه ، ويوم الثلاثاء انه يريدك أما له ، ويوم الاربعاء انه يحبك ، ويوم الخميس انه يكرهك ، وفى يوم الجمعة انه لا يكاد يشعر بوجودك ، وفى يوم السبت سوف تصرخين اذا لم يغادر المنزل ليتركك وحيدة فترة من الوقت •

ومهما يكن ظنك فيه ، فلا شك أنه سيكون صحيحا فى بعض الاحيان • أما بالنسبة للشئون الجنسية ،

فقد يكون من الاوفق أن أبدا بتعريفك الزوج على أنه الشخص الذى لا يكره أن يرى امرأة فى حفلة - ماعدا زوجته - ترتدى ثوبا يكشف عن صدرها وظهرها •

انه قد يعد اختلاسه النظرات للنساء شيئا لا ضرر منه ، ولكنه يريد أن يحمى زوجته من الاوغاد الذين لاخلق لهم ، والذين هم عادة أصدقاءه ومعارفه •

وكثيرات جدا من النساء يشعرن أنهن يجب أن يمارسن - سحرهن المتواصل على الرجال ، والا فان أزواجهن سوف يحسون بالاطمئنان التام عليهن •

وانى أنصحك يا جين أن تتأكدى من أن زوجك يشعر أنه يستطيع الاطمئنان اليك • قد تأتى أوقات تبدوا فيها علاقتكما الزوجية كأنها غير كائنة ، وتتساءلين اذا كان زوجك قد فقد اهتمامه بك ، وقد يطوف بك الحنين الى عهود الغزل القديمة •

ومع ذلك ، فان الرجل فى حاجة الى أن يشعر أن حب زوجته كله له ، وأن التنافس عليها قد انتهى • فاذا لم يكن هذا مسلما به من الجانبين • فان النتيجة ستكون بكل بساطة • عدم الزواج •

يهبط الجنس ليصبح سلعة ، فانه يفقد قيمته •

ان الثمن الذي تجعلينه لنفسك سوف يستقط ، وقد تفقدين زوجك أيضا ، اذ يذهب الى شخص آخر يحبه لنفسه •

وأهم ما يجب أن تذكره ، هو أن السبب الذي يريدك من أجله في منزله ، هو أن حياة المنزل التي توفرينها له ، تجعل للكفاح في سبيل البقاء معنى •

ان في استطاعتك أن تكوني سعيدة مع هذا البطل المخدول ، هذا الوغد الحريص • • هذا الطاغية المرهف الحساسية ، اذا بذلت مجهودا صادقا لفهمه •

هناك أسباب كثيرة تجعل الرجل يسعى للاتصال بزوجته ، وكلها ذات أهمية بالنسبة له • فقد يريد غايلتها لانه شاعري ، أو أنه سعيد أو حزين ، خائف أو غاضب ، مرح أو يائس • • أو قلق • ومن أجل هذا فقد تشعرين أنه يسعى اليك لاغراض علاجية ، وقد يسوؤك ذلك ، ولكن حاولي أن تنسي رأيك الخاص فيما تعنسين بالنسبة اليه ، واسمحي له أن يعرب هو عن رأيه

وبعض النساء اللواتي يكشفن قوة الجنس ، يستخدمنها في المساومات من أجل قبعة جديدة أو سهرة في مسرح أو غيرها من الفوائد • وعندما

ملخصة عن « رد بوك »
بقلم كلارنس وليامسون

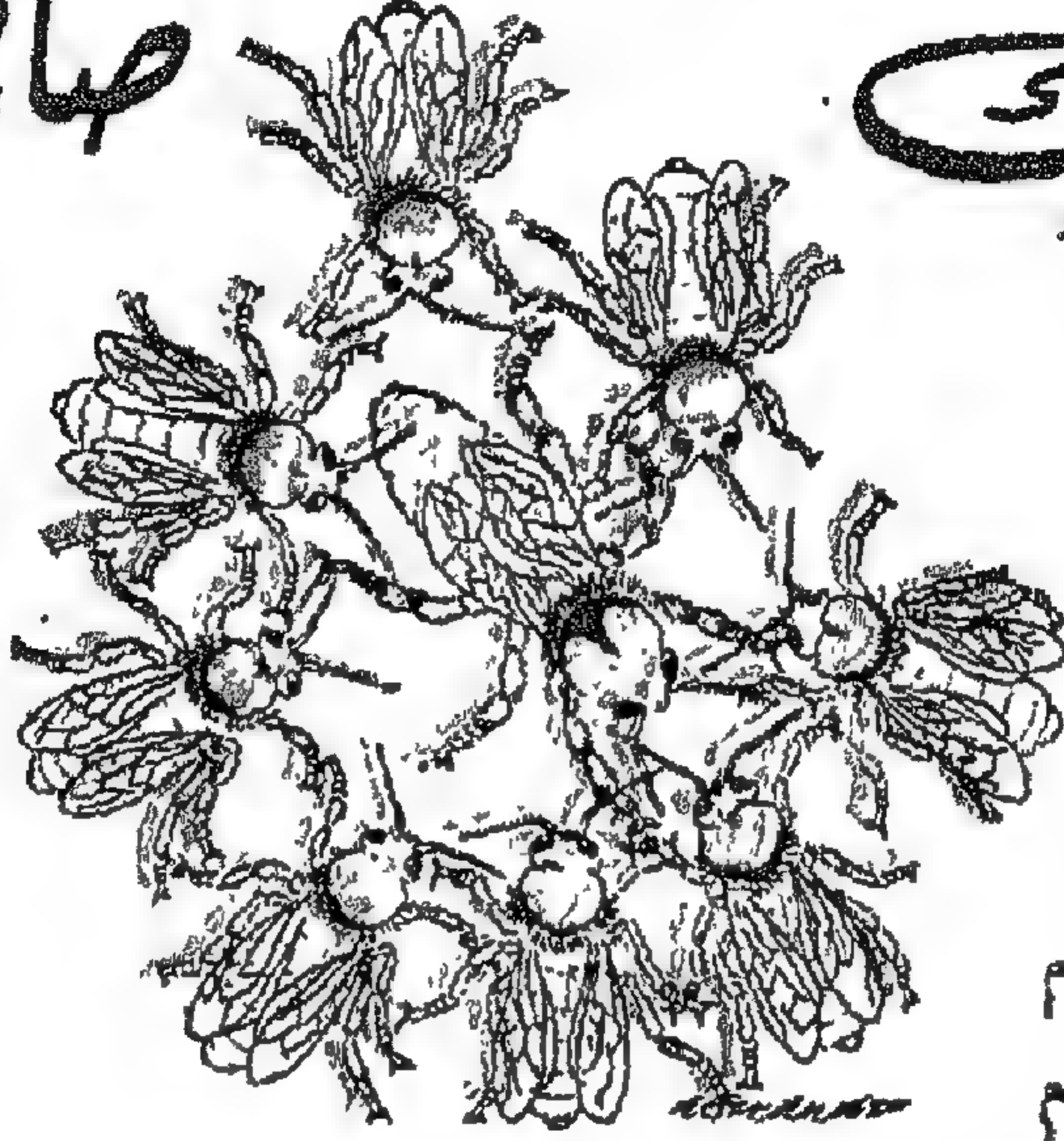


كان أيزنهاور يعد نفسه للمستقبل حتى عندما كان ضابطا صغيرا • ففي احد الايام قال لصديق له : ان الاحوال هادئة الآن • ولذلك سادخل المستشفى واستأصل زائدتى النودية •

فسأله صديقه : هل تشعر بالأم ؟

فاجاب أيزنهاور : كلا • ولكن من يدرى قد تكبر الزائدة النودية وتسبب لي ألما عندما تكون الاحوال مضطربة !

ملك صانعة الملكات



ولقد عثر يوم
من أيام
الربيع الماضي في
خلية نحل ضخمة ،
تظللها أشجار
الصنوبر في
« هاينفيل » بولاية

لو ان كل النحل هجر العمل دفعة
واحدة لكان في ذلك نهاية
العالم على الصورة التي نعرفها اليوم

ولما كان هناك
حوالي ٩٠.٠٠٠ من
ذكور النحل لكل
أنثى مرشحة للزواج ،
فقد كانت فرحة
حصول كل من هؤلاء
المساكين على أليفه

لاتكاد تذكر ، ورغم ذلك ، فقد ظلت
سحب منها تطوف السماء حولنا في
تفاؤل ، كما تفعل عادة عصر كل يوم
جميل من أيام الربيع . . وهناك على
ارتفاع ميل أو نحو ذلك فوقنا ، قد
يمسك أحدها بالملكة .

ولكن العريس السبعية الحظ
سوف يلقى بعد ذلك مفاجأة مؤلمة ،
فلا أحد يعلم أن كان الذكر سيلقى
حتفه خلال العناق الزوجي ، أم أن

الاباما ، أرقب وولتر هاريل ، أكبر
منتج للنحل وهر يقدم ٢٧٠٠ من
ملكات النحل للزواج .

ومضت ساعة ، والوف من ذكور
النحل ، كل منها قد يصبح عريسا ،
تطن خارجة من الخلايا حولنا ،
كطائرات مقاتلة تنتشر في غير نظام . .
ثم انطلقت في الجو إحدى ملكات النحل
بأزيز عال من جناحيها ، وكأنها رصاص
ذهبية .

الملكة سوف تمزقه أربا . . وعلى أبة حال ، فإن الذكر لا يرجع من رحلة شهر العسل . . إلا قطـ

وبعد حوالي عشرين دقيقة، حطت ملكتنا - التي تتميز بحجمها الكبير ولونها الزاهي - عند مدخل الخلية، وكانت تحمل بغايا قليلة من زوجها الراحل ، تعرضها في افتخار ، كدليل على زواجها . . وعندئذ أقامت بقية النحل احتفالا كبيرا تكريما لخصوبة الملكة ، حيث قام الحراس عند أبواب مدينتها الشمعية ، بمد قرونها أمامها كالسبيوف ، سيما دبح غيرهم من الرعايا يلاطفونها قبل أن يحملوها منتصرة الى الخلية .

ويقوم وولتر هاريل - الذي يسمى أحيانا ملك صانع الملكات - بشحن ٥٥ ألفا من مثل هذه الملكات التي تم تلقيحها كل عام من « هاينفيل » ، حيث تذهب لتحكم مستعمرات النحل في كل ولاية من الولايات المتحدة وكندا ، وأوروبا ، وأمريكا الجنوبية، واليابان . . بل وسيام أيضا !

ويدفع منتجو العسل حوالي ٤٣ قرشا عن كل ملعة من هذا النوع عن طيب خاطر ، إذ أن الملكة ذات الكفاءة تستطيع حتى في أول صيف لها أن تلد مدينة بأكملها من النحل العامل،

الذي يجمع من العسل ما يساوي تكاليفه خمسين مرة .

وكثيرون من المستغلين بتربية النحل في المناطق ذات الأجواء الشمالية يجدون أن إعادة إنشاء خلاياهم كل ربيع ، أرخص من إطعام ورعاية النحل المعجوز المنهك القوى خلال الشتاء . ويتم هذا الإنشاء إما عن طريق شحنات من النحل العامل من المناطق ذات الأجواء الجنوبية ، أو بملكات تم تلقيحها ، سرعان ما تجعل من الخلية الفارغة خلية كاملة الانتاج بمعونة نواة صغيرة من عمال السنة السابقة . ويفضل الكثيرون طريقة الملكات التي لقحت من قبل ، لأنه مجرد وضع ملكة منتجة في خلية ، فإنها سرعان ما تسيطر على صفات كل عامل فيها .

وملكة النحل هي الأنثى الوحيدة حقا في كل خلية ، ولما كانت الملكة تعيش مدة تتراوح بين ثلاث وخمس سنوات ، بينما يسلم العمال أنفسهم للموت غالبا بعد ستة أسابيع ، فإنها سرعان ما تصبح ، ما لكل لجة .

وقد ركز هاريل جهوده على تربية النحل « الأبطال الذهبي » الذي يعد أرقى السلالات التي استحضرت من أوروبا بواسطة المستوطنين الأوائل .

منه الملكة وقد أصبحت لها أجنحة كاملة النمو .

ويعلم هاريل - كما تعرف كل نحلة من الذكور - أن النحل يصنع لنفسه ملكة جديدة في ثلاث حالات طارئة هي : عندما تصبح ملكته غير قادرة على أداء واجبها ، أو عندما تضع أو تقتل في حادث ، أو تصبح الخلية مليئة بالعسل ، وقد احتشد حوالى نصف ما فيها من النحل استعدادا للرحيل بحثا عن مستعمرة جديدة . وفي هذه الحالة الأخيرة ، يقوم المحتشدون قبل رحيلهم مع الملكة القديمة بأعداد حوالى ١٢ خلية من خلايا الملكات ، للتأكد من إيجاد حاكمة جديدة للنحل الباقى .

ويتبع هاريل في عمله فنا معروفا منذ قرون ، إذ يستنسخ الطبيعة بخلق حالة من حالات الطوارئ فيقوم بمعونة ثلاثة عشر من مساعديه بسرقة الملكات بعد تلقيحها بقليل ، وبذلك يبقى الثمانية والثلاثون مليونا من النحل العامل الذى يمتلكه فى حالة تجبره على خلق آلاف من الملكات الزائدة على الحاجة .

وفي أوائل شهر مارس ، يبدأ « نلسون نوريس » ذو الأصابع الماهرة ، الذى يرأس تربية النحل

وهذه الملكات الرقيقة للجسدة تنتج رعايا يعملون بجهد ونشاط ، حريصين فى لسماتهم ، يمكن معالجتهم بسهولة . وبمجرد عودة الملكة من رحلة زواجها ، تعتكف فى عنبر الولادة طيلة حياتها ، حيث يطلب منها النحل العامل مطالب مروعة ، وإن كانت تعود بالفائدة على أصحاب الخلايا ، فهى يجب أن تضع بين ١٥٠٠ ، ٣٠٠٠ بيضة كل يوم فى أماكن نظيفة مرتبة فى المساكن التى يبنيها لها العمال من الشمع ، فإذا قامت بأداء عملها هذا تولى العمال الترفيه عنها ، أما إذا فشلت ، فإنهم يخلعونها عن العرش وقد يقتلون أحيانا ليضعوا أخرى محلها .

ومن هذه النقطة يبدأ عمل هاريل فى صناعة الملكات . فملكة النحل تصنع ولا تولد - ويستطيع النحل العامل أن يصنع لنفسه ملكة جديدة متى شاء ، باطعام أية نحلة عاملة عادية - وهى يرقة - كميات من « الهلام الملكى » وهو مادة سنية يفرزها النحل من رأسه ، ويضع النحل هذه اليرقة فى خلية الملكة ، وهى عبارة عن قبر خاص من الشمع يشبه فى شكله وحجمه « الكستبان » . وبعد ١٢ يوما تخرج

واحدة - وهنا يسمح للملكة الجديدة أن تفقس وأن تحت إلهة عز أليف بعد ثلاثة أيام حيث تبسداً في اظهار قدرتها على وضع البيض . . !

واذا حدث في أى وقت خلال الصيف أن وقع اختلال في برنامج صناعة الملكات في مؤسسة هاريل لا يتجاوز أمده ساعتين ، فان مئات من الملكات الصغيرات الغيورات قد يقتل بعضها بعضا . فالملكة الاولى التى تخرج من خلية بين ١٢ خلية أو أكثر ، تقتل شقيقاتها قبل أن تتمكن من الخروج من أوعيتها الشمعية . . واذا سم فقس عدة ملكات في وقت واحد ، فانها تتعاون معا على قتل منافساتها التى لم تولد بعد بلسعاتها ، ثم تتحدى كل منها الاخرى للدخول في مبارزات قاتلة ، يكون الفائز فيها هو الحاكم الجديد للخلية دون منازع .

وتتم أغلب رحلات ملكات هاريل الى المشترين بالبريد في طرود خاصة لا يزيد حجمها على حجم علب الثقب الا قليلاً ، حيث تبقى جلاتها في هذه الغرف الصغيرة والى جوارها عشرة من النحل العامل يطعمها بحلوى من السكر الأبيض ، الذى يكون جداراً في مسكنها ، كما يقوم بالتهوية لها

عند هاريل منذ ثلاثين عاماً في ابعاد يرقات النحل العامل من بعض الخلايا المختارة بصفة خاصة . ليضعها في خلايا ملكة من صنع الانسان ، وهذه الخلايا تلصق على شرائح خشبية ضيقة يبلغ طولها حوالى قدمين ، حيث توضع كل ٤٥ منها في شريط ثم تقدم الى النحل العامل - الذى لا يخالجه أى شك - وذلك في ثلاثة أنواع مختلفة من الخلايا ، فيوضع كل شريط منها في مستعمرة في طور التكوين ، حيث تسرق ملكات النحل اولاً بأول ، فيقوم النحل العامل باطعام الهلام الملكى الى اليرقات بلهفة ، وبذلك يبدأ تحويلها الى ملكات . وبعد أربع وعشرين ساعة توضع هذه الخلايا في مستعمرات الحضانة ، التى يراعى فيها اطعام النحل العامل بمحلول السكر ، ليظن دائماً أنه على وشك الاحتشاد والرحيل لامتلاء خليته بالعسل .

وفي خلال الايام العشرة التالية ، تنتهى هذه المجموعة الثانية من العمال من اعداد الخلايا ، وفي اليوم الحادى عشر ، وقبل ان يتم فقس البويضات الصغيرة ، ووضع كل خلية في واحدة من خلايا الاختبار الصغيرة - التى يوجد منها عدة آلاف

وتنظيفها وحمايتها بالطريقة التي اعتادت عليها .

وقد أدرك هاريل أن وجود عشر وصيفات أمر ضروري ، اذ قد يحدث خلال الرحلة ان تقوم بعض الحشرات الغريبة بمهاجمة الركب الملكي من خلال نوافذ التهوية .

وقد يضطر كثير من الحرس الملكي الخاص الى التضحية بحياته لدفع المهاجمين بلدغهم ، والدغة الواحدة تكلف النحلة حياتها .

وعندما تصل الملكة الى الجهة المرسل اليها ، يجب على مشترئها أن يتبع بروتوكولا خاصا في تقديمها الى الخلية الغريبة عنها ، فعليه ان يقتل أولا الملكة القديمة المنهوكة القوى ، وما ان يدرك النحل العامل أنه فقد ملكته ، حتى يدفع اليه بالملكة الجديدة في قفصها الذي جاءت فيه الى المستعمرة .

ولما كانت رائحة الملكة الجديدة غريبة عنه ، فان النحل يحاول أن يقتل هذه القادمة الجديدة ، ولكنه لا يتمكن من ذلك ، لان مدخل قفصها يكون مغلقا بحلول متجمدة . وفي الوقت الذي تكون فيه الملكة (تأكل) طريقها الى الخارج ، يكون العمال (آكلين) طريقهم الى الداخل ، فيلتقي

الطرفان في الممر السكري كالاصدقاء .

وتربية الملكات يمكن ان تدريرا اذا كبيرا ، فان شحنة واحدة تضم ١٨٠٠ ملكة تم تلقيحها ، ارسلها هاريل وولده بالبريد الجوي في العام الماضي الى أحد منتجي العسل في «مانيتوبا» بكندا ، دفع ثمنها ٢٢٥٠ دولارا .

وفي اواخر الصيف أنتجت هذه الملكات نحلا عاملا جمع حوالي ٢٢٠٠ رطل من العسل في المتوسط من كل خلية أي ما مجموعه ٣٩٦ ألف رطل يبلغ ثمنها حوالي ٧٠ ألف دولار ، فضلا عن ٣٦٠٠ رطل من الشمع الذي يستخدم في صناعة الاقلام والشمع وبعض مستحضرات الزينة .

وأهمية النحل في تلقيح النباتات تزيد من قيمته كثيرا ، فان نفس هذه الشحنة من نحل ألاباما ، قامت بناتها بتلقيح الحاصلات في (مانيتوبا) فزادت قيمة الناتج منها بما يقدر بنحو مليون دولار ، وبستطيع الفلاحون زيادة حاصلاتهم بنسبة ٢٢٥٠ ٪ بوضع خلايا النحل في مواضع استراتيجية .

ولكى يستطيع هاريل أن يحتفظ بمركزه كملك لصانع ملكات النحل فإنه يكرس ساعات كثيرة لدراسة آخر التجارب عن تربية النحل ،

ومن أهم الاكتشاف التي حظيت باهتمامه ، ذلك الكشف الذي حققه الدكتور «كولين تتر» عالم الحشرات البريطاني الشهير ، الذي قال في العام الماضي أنه يعتقد أنه اكتشف أسباب خرص النحل على تأدية واجبه حيال الملكة ، وأسباب ثورته عند ضياع ملكته ، وذكر أن (جلالة الملكة) تطلق على ما يبدو مادة ملكية رائعة ، فإذا لحسها النحل من جسمها ، وانتقلت من قم إلى آخر بواسطة العمال ، جعلتهم في حالة رضا ودعة وارتباط غير جنسي ، أما إذا ضاعت الملكة ولم يعد في استطاعة النحل العامل الحصول على هذه المادة السحرية ، بدأ في اظهار العصبية كالمدمن على تعاطي المخدرات إذا افتقد (الهيروين) . . . ويسوء الامر عندما يبدأ بعض

النحل المخت في تكوين بويضات الانثى ووضع البيض كالانثى الكاملة تماما ، مما يؤدي الى حدوث فوضى ضاربة في مجتمع يتوقف نجاحه على التخلي عن كل ما يتعلق بالجنس للملكة .

ولا يكاد ينقضي يوم لا تستولي فيه الدهشة على هاريل مما يراه في مظاهر الحضارة التي تسود شحاته ذات الطين ، وهي حضارة قد لا يصل الانسان الى فهمها تماما . .

ويتأمل هاريل فوائد النحل ، باعتباره من عوامل ابقاء الزهور والفاكهة وغيرها ، ثم يقول في حماسة : « لو أن كل نحل العسل هجر العمل مرة واحدة ، لكان في ذلك نهاية العالم كما نعرفه الآن » . . !

ملخصة عن مجلة « فرائير »
بقلم « ألن رانكين »



تحمس الفتيات

اثناء بحث أجرته السلطات لمعرفة مدى توافر الشروط الصحية في مسارح طوكيو كتب الدكتور ميهو دويجو في تقريره يقول : انه وجد ان جهازه الحساس يسجل ارتفاعا في درجة الحرارة كلما تحمسست الفتيات - اثناء الاستعراض - في غنائهن واندبجن في الرقص .

قصة حيوان وفي مرح ذى مواهب موسيقية خارقة

صديقتى لورا..كلبة البحر

بعد أن طوحتها العاصفة ، وفصلتها عن أمها ، وكانت « لورا » تنتمى الى نوع من كلاب البحر قلما يوجد فى هذه المنطقة .

ورغم حب عمتى «ميريام» للحيوانات - اذ كانت تقتنى فى تلك الاثناء عددا من العنرات ، وكلبا صغيرا أصفر اللون ، وسنجابين أليفين وفأرا مدلا تسميه « رودنى » - رغم هذا كله فقد كانت مترددة فى تبنى كلبة البحر هذه ، وكانت تصر على أن تعيد « لورا » الى البحر حالما تتمكن من الاعتماد على نفسها .»»» بيد ان « لورا » مالت الى منذ اللحظة الاولى ، فكانت تتناول منى زجاجة لبن الماعز دون جلبة أو ضوضاء ، وكانت تطيب لها المداعبة ، وتطرب للربت عليها ، كما اعتادت أن ترنو اليها بعينين صافيتين مغممتين بالعاطفة »

وتنفس الصعداء حينما فازت « لورا » بعطف عمتى « ميريام » فلم

كنت أعيش وأنا فتاة غضة الاهاب مع عمتى (ميريام) فى كوخ صغير يقع فوق ربوة جرداء نائية شمالى اسكتلندا * وكان هذا الكوخ بخلو من كل وسائل الراحة .. فالماء يحمل الينا من جدول غير بعيد ، والنور نستمد من مصابيح تضاء بزيت البرافين .. وكانت أقرب قرية الينا تبعد خمسة وعشرين ميلا .. وهكذا اتجهنا نحو الحيوانات الليفة نلتبس عندها الرفقة والزمالة .

وكانت عمتى تعشق الحيوانات جميعا ، فما تكاد نعثر على طائر أو حيوان جريح حتى نحمله الى الكوخ ونحاول ان نبرءه من جراحه ، أو نرد اليه الحياة ، وهكذا حصلنا على « لورا » كلبة البحر المرحلة ذات العقلية الموسيقية التى أصبحت فيما بعد رفيقتى المخلصة الدائمة .

وقد أهدانى اياها أحد الصيادين قائلا انه وجدها على احدى الصخور

تعد تتحدث عن اعادتها الى البحر مرة أخرى •

وسرعان ما أدركت أن تربية كلبة البحر ليس أمرا هينا ، اذ كان لا بد من أن تتناول « لورا » أربع زجاجات من اللبن يوميا •• وكانت تعرب عن حاجتها الى الطعام بصوت عجيب يشبه المواء فإذا تجاهلته انقلب الى أنين ممتزج بالنباح • وكانت غلطتى الاولى اننى تركتها تجلس فى حضنى فقد تمسكت بهذه العادة بعد أن اكتمل نموها وأصبح طولها ثلاثة أقدام ونصف قدم ، وبلغ وزنها ستين أرطلا ••• ولم يكن يبدو عليها أنها تريد ان تتخلى عن هذا الامتياز •• وأنفقت أسابيع طويلة أدربها على الرقاد فوق مرقم منخفض من «البامبو» بدلا من أن تشاظرنى فراشى • وكانت تتبعنى أينما سرت فى الكوخ وهى تجر نفسها فوق يديها الصغيرتين وإذا عن لى الخروج لنزهة قصيرة جارت بالصراخ احتجاجا •

وعقدت عزمى على تدريبها بحيث تستطيع ان تكون اكثر اعتمادا على نفسها ، فصحبته ذات يوم فى «زورق» وتركتها على الضفة المقابلة لكوخنا • وفى لحظة ، كانت تسبح فى عزم وقوة وهى تغوص وتحوم حول القارب

فى سرعة لانظير لها • وتحولت من مخلوق بطيء الحركة ثقيلا الى كائن على اعظم حظ من الرشاقة والسرعة ••• •• تلك اللحظة بدأنا نقضى عدة ساعات يوميا نسبح فى تلك البحيرة • وسرعان ما تعلمت « لورا » أن منشفتها توجد فوق رف منخفض • فكانت تجلس عليها عقب عودتها من البحيرة ••• وكانت فى طفولتها تنبح لكى نضع لها هذه المنشفة ، ولكنها حينما شبت عن الطوق تعلمت كيف تسحبها وتنشرها بنفسها •

وكانت « لورا » تتمتع بحب استطلاع لا حد له ••••• فما من شئ جديد أو غريب الا ودست فيه أنفها وكانت تشعر بسرور خاص حينما تفك السلة التى نحمل فيها مشترياتنا عقب عودتنا من المدينة ، كما كانت تحمل الصفائح فى عناية ، وتهز بعض اللفائف ذات المظهر المشير • فإذا أفرغت محتويات السلة ، حملتها الى موضعها من « نملية » المطبخ •

وعلمت « لورا » التنقيب عن بعض الاشياء وحملها ، ولقنتها تنساول الرسائل من ساعى البريد فكانت تلقاه عند قمة الربوة ، وتحمل الينا الرسائل فى قمها ••• وخطر لها مرة - لسوء الطالع - أن تستحم فى



البحيرة وهى تمسك بالخطابات فى
فمها .

ومن المعروف أن كلاب البحر
تعشق الموسيقى ، غير أن موهبة
« لورا » الموسيقية ، ظهرت مبكرة ،
فكلما عزفت أنا أو عمتى لحننا على
البيانو ، هزعت لورا الى البيانو
واستندت اليه . أو - وهو
الأدهى - استندت الى أرجلنا ، وأخذت
تنصت فى انتباه شديد وفرح غامر
وهى تتمايل بجسدها كله يميناً
وشمئالاً . فاذا انتهت الموسيقى
جلست صامتة عدة دقائق وكأنها
ما زالت خاضعة لسحرها .

و ذات يوم بينما كنت انشد احدى
الاغاني ، اطلقت « لورا » صيحة
عالية ، ثم بدأت تغنى هى الأخرى .
وربما كانت كلاب البحر تتمتع بأكبر

عدد من الطبقات الصوتية بين
الحيوانات الثديية ، وهى تبدأ من
أعمق طبقات الصوت المنخفض « باس »
وترتفع حتى تصل الى أعلاها « ولما »
ضاعت جهودى فى الغناء سدى ،
قررت أن أدع لورا تغنى وصاحبته
على « أرغن للفم » وبدأت أعزف
أغنية بسيطة متمهلة ، واستطاعت
لورا أن تتابعنى فى أنين يخلو من
النغم ، ولكنها استطاعت فى غضون
أسبوع أن تحاكي بصوتها عدداً من
الأغنيات البسيطة .

وبدأت « لورا » تحاول انتزاع
الأرغن من فمى ، وهى تضغط بأنفها
الثقيل على وجهى ، وأخيراً وضعت
الأرغن فى فمها ، وأحنقها كثيراً أن
صوتها لم ينبعث منه حينما أطبقت
عليه يشفتيها . ولما يئست من العزف

عليه أطلقت آهة مرتفعة والآلة لا تزال
بقي فمها ، فانبعثت منه أصوات
تشجعها على أن تبذل جهودا أخرى .
وأخرجت أتريض قليلا ، وحينما
عدت كانت تصدر عن الكوخ أغرب
مجموعة من الأصوات ، فقد استطاعت
« لورا » أن تتعلم طريقة « النفخ
والشفط » وكانت تنفخ وتشفط في
ضعف وقد اعتراها الاعياء التام ،
ومن الواضح انها أخذت تحاول العزف
على الأرغن منذ أن خرجت لنزهتى .
وأهداها احد اصدقائى الصغار
بعد ان زارنا مرة نفيرا صغيرا ،
وسرعان ما تعلمت النفخ فيه اذا
أمسك به أحد . وبعث الينا معجب
آخر « باكسلوفون » صغير ، فكانت
تمسك بمطنرقتة وتضرب أى وتر
أشير اليه . . . ومنذ تلك اللحظة لم
ننعم بشئ من السلام فى كوئنا !

ويبدو أن ضيوفنا بدأوا يستمتعون
بالموسيقى التى تعزفها « لورا » ، بل
لقد راودتنا الظنون أحيانا بأنهم
لا يأتون لزيارتنا الا للاستماع الى
« لورا » فحسب . وربما سأل زائر
فور وصوله : « أين هى ؟ » فأجيب :
« انها فى البحيرة » فيقول : « حسنا
.. ألا يمكن اجزارها ؟ »

فكنا نسعى اليها فى البحيرة ،

وقد حمل الزائر نفيرها ، فاذا
ناديتها أقبلت جذلة متهللة ، وأخذت
تنفخ فى النفير احدى الاغانى التى
تعلمتها .

وسيطرت على أحد أعمامى - وكان
يحيى أمسيات غنائية شهرية فى
منزله بالقرب من أبردين - فكرة
اشتراك لورا فى احدى هذه الحفلات
وهكذا سافرت أنا و « لورا » الى
عمى « أندروز » ، وفى الليلة المحددة
دخلنا معا الى الصالون . وأحسست
بشئ من الرهبة ، فقد كان الشطر
الاول من البرنامج يضم مغنية شهيرة
وعازفا كبيرا ، ثم لورا على
« الأكسلوفون » . . ولم أكن واثقة
بحال من الاحوال ان لورا سترضى
بهذا الترتيب .

وأخذت الفنانة الاولى مكانها ،
وافترثرها عن ابتسامة ساحرة ،
وشرعت فى الغناء وهى على تمام
الثقة بنفسها ، ولم تكذ تغنى بضع
كلمات ، حتى وقع ما لم يكن بد من
وقوعه . . فقد رفعت « لورا » رأسها
وأطلقت زئيرا ظل يرتفع من أشد
الطبقات انخفاضا الى أشدها ارتفاعا ،
بحيث لم تكن تستطيع فرقة كاملة
من الكورس أن تنافسها فى قوة
الصوت وعلوه . . ووجدت المغنية أن

الحكمة تدعوها الى الانسحاب ، بينما اجتاحت المدعويين عاصفة هستيرية من الضحك .

ولما عاد الهدوء نسبيا الى المكان ، اقترح أحد الحاضرين ان تؤدي لورا دورها أولا ، وأن يتلوها المغنون والعازفون من بنى البشر ، وذلك حتى تفرغ ما في جعبتها لتتمكن من الانصات الى الآخرين (ومن الواضح أنه لم يكن على أية معرفة بكلايب البحر .. ومهما يكن من أمر فان الاشراف الفنى على لورا كان قدأفلت من يدي) . وهكذا رفعها اثنان من الخدم على قمة البيانو حتى يتمكن الجميع من مشاهدتها فى وضوح ، ووضعوا أمامها الاكسلوفون .. ووقفت الى جانبها حتى أشير الى الأوتار التى يجب أن تعزفها اذا عراها الارتباك أمام هذا الحشد الغفير من النظارة مما قد ينسيها مقطوعتها .. بيد ان حضورى لم يكن ضروريا ، فقد تنسأولت منى المطرقة ، وعزفت المقطوعة عزفا رائعا .

ثم عزفت مقطوعة أخرى ختمتها بضربة من المطرقة على أوتار الآلة من أولها الى آخرها فى روعة انتزعت إعجاب الحاضرين ، وجعلتهم يطالبون

بإعادة عزف المقطوعة .. وهنا أعلنت المقطوعة الثالثة وعنوانها : « القافلة » وبدأت « لورا » تعزف هذه القطعة بحماسة بالغة ، فكانت تنقل المطرقة من اليسار الى اليمين ثم الى الوسط فى سرعة عجيبة ، وفجأة سقط « الاكسلوفون » على الارض محدثا دويا عاليا نتيجة للحماسة التى انتابت لورا فى العزف ، وهب الحاضرون على أقدامهم وهم يهتفون « أعد .. أعد » ، وختمت لورا دورها بعزف السلام القومى ..

وجاء دور عازف « الميلوديون » ويبدو انه لم يكن سعيدا لان دوره أعقب « لورا » التى نالت كل ذلك الاستحسان ، وكان مصيبا فى مخاوفه فقد طغت صيحات « لورا » على عزفه ، وأرغمته على الانسحاب كما انسحبت الفنانة الاولى .. بينما عادت « لورا » الى مكانها من المنصة وأخذت تعزف على « أرغن الفم » هذه المرة .

وفى الفاصل الثانى من البرنامج كان من المقرر أن تغنى « لورا » على أن أصحابها على البيانو ، فحاولت أن احتجزها فى حجرة مكتب عمى « أندروز » حتى يحين دورها .. بيد أن الحجرة لم تكن مائعة للصوت ،

و ذات يوم كنت أعبر البحيرة بينما
مضت « لورا » تسبح وتدور حول
الزورق ، ولما بلغت الشاطئ انطلقت
أبحث عن بعض الاقحوان البرى ،
وتركتها فى مياه البحيرة الضحلة على
مقربة من الزورق ..

و كانت هذه آخر مرة أرى فيها
لورا ، فلم تعد الى الكوخ فى
المساء . وعلى الرغم من أننا فتشنا
عنها فى كل مكان ، ونادينها أياما
طويلة ، فانها لم تلب نداءنا .. ولم
نستطع مطلقا ان نعرف سر اختفائها ،
وبدهابها فقدت أعز وأذكى حيوان
عرفته حتى الآن ..

ملخصة عن « سيل مورننج »
بقلم رونيا بار

فلما بدأ الموسيقيون عزفهم كانت
أناتها تبعث على الشفقة حقا .
وحاولت محاولة أخيرة كى تثوب
الى هدوئها ، فجلست الى جانبها
وأمرتها فى صرامة وقسوة ان تخلد
الى الهدوء ، بيد أن النتيجة لم تكن
أقل استدرارا للشفقة ، اذ ان لكلا
البحر غددا دمعية فلم تلبث ان انهمرت
الدموع من مآقيها ، وحينذاك أخذ
الضيوف يناشدوننى ان أدعها
وثرأنها ، وتنازل الموسيقيون عن
أدوارهم وصحبوها فورا الى المنصة ،
وانتهت الحفلة بأغنية للمجموعة
تفوقت فيها لورا علينا جميعا بلا أدنى
جدال !

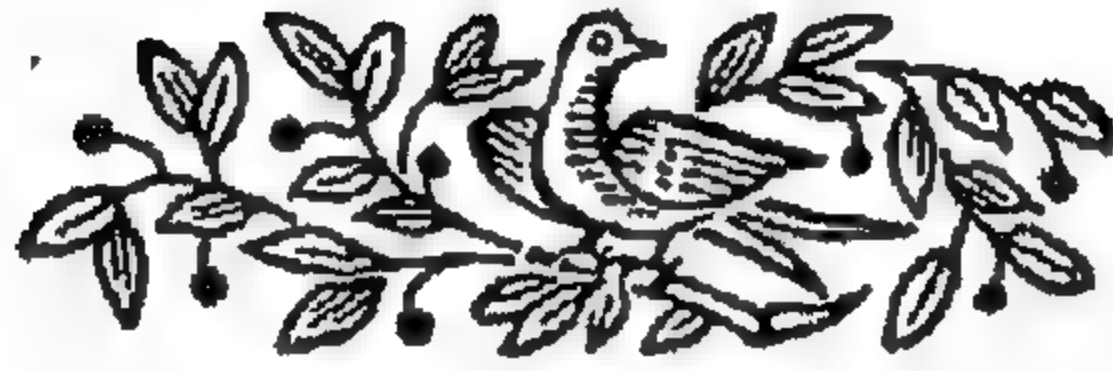


مرة واحدة فقط !

عاد رجل استرالى الى ناديه فى لندن بعد غيبة سنوات عدة فلم يجد فى قاعة
الاستقبال سوى رجل عجوز عابس الوجه واتجه اليه الاسترالى وقال : لا تؤاخذنى
يا سيدى . اننى غريب هنا وأشعر بالوحدة . هل تتفضل فتشرب معى
كأسا ؟ فقال له الرجل : آسف يا بنى . اننى لا أشرب . لقد جربت الشراب
مرة واحدة ولم يعجبنى .

وبعد فترة قصيرة عاد الاسترالى للعجوز يقول : آسف يا سيدى لازعاجك
هل تتفضل فتدخن معى سيجارا ؟ فقال له الرجل : آسف يا بنى
اننى لا أدخن . لقد جربت التدخين مرة واحدة ولم يعجبنى . وبعد فترة
ثانية عاد الاسترالى الى العجوز يقول : لا مؤاخذه يا سيدى . هل تتفضل
فتلعب معى البلياردو . فقال له الرجل : آسف يا بنى . اننى لا أعب . لقد
جربت البلياردو مرة واحدة ولم يعجبنى وسكت العجوز قليلا ثم قال : ولكن
يمكنك أن تنتظر قليلا حتى يأتى ابنى وتلعب معه . فقال الاسترالى على
الفور : لا بد أنه اينك الوحيد يا سيدى !

أيتها الموت لا تفخر بما عملت



كتاب الشهر : DEATH BE NOT PROUD

انها قصة دامية ، التزعها كاتبها من حبات قلبه الذي مزقه الالم ، بعد ان شاهد ذلك الصراع العنيف الذي دار امام عينيه بين ولده الوحيد، وبين عدو رهيب لا يرحم قصة كفاح بين قوتين غير متكافئتين احدهما لغتي غض الاله لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره ، والاخرى لغول متوحش يفتك بالاجسام والعقول، ولا يهدأ حتى يصل الى هدفه الاخير ، الموت !

ان « جون جونتير » الصحفي الامريكى اللامع الذي اخرج للعالم سلسلة تحقيقاته العالمية في كتبه المشهورة « داخل الولايات المتحدة » و « داخل آسيا » و « داخل افريقيا » الخ .. يكتب في هذه القصة نوعا آخر من التحقيقات كانت روحه المعلبة ميدانها الوحيد ! »



أبها الموت لا تفخر بما عملت

لكم . كان فتى طويل القامة ضامر الجسم ، له شعر في لون الحنطة تحت ضوء الشمس ، وعينتان زرقاوان ، وكانت له أجمل يدين رأيتهما في حياتي ، وكان الكثيرون يرونه جميلاً الصورة ، وان كانوا يفكرون أكثر في روحه المريحة ، وحديثه الساحر ، وعقله الراجح ، وفوق كل ذلك كان ذا نفس خلت من الأنانية والاثرة . .

وكان جونى هو الشخص الوحيد حقاً الذى لم يكن يفكر في نفسه أولاً وما زلت أذكر ذلك اليوم ، بعد العملية الأولى التى دامت ست ساعات ، عندما اعتقد دكتور « يوتنام » أن من الحكمة إبلاغه عن حقيقة مرضه فاستجمع رقبته ولباقته وكأنه يمسك بيده مشرطاً من أدوات جراحته ، وقال في هدوء

- جونى . . ان العملية التى أجريناها لك كانت لاستئصال ورم في المخ . .

ولم يكن في الغرفة أحد ، عندما

هذه مجرد مذكرات من **ليست** النوع الملهود ، بحسبانها قصة صراع طويل بين الموت وأحد الاطفال ، بل هي قصة ما حدث لمخ جونى ، قصة كفاح نبيل من أجل الحياة في ظروف تلاشى فيها الامل ، وانى أرجو أن يذكره الناس لا مجرد مذبذبته ، بل من أجل شجاعته التى لا تقهر أيضاً .

ولد جونى في باديس يوم ٤ نوفمبر ١٩٢٩ ، وأمضى السنوات السبع الأولى من حياته في أوروبا وانجلترا وعند ما رجعنا الى الولايات المتحدة التحق أولاً بمدرسة في مدينة (ولتون) بولاية كونكتيكت ، ثم تنقل بين عدد آخر من المدارس الى أن التحق أخيراً بأكاديمية « ديرفيلد » في ماساشوسيت ومات في ٣ يونيو ١٩٤٧ وهو في السابعة عشرة ، بعد مرض استمر أربعة عشر شهراً ، ونوعاش ، لالتحق بجامعة هارفارد في خريف ١٩٤٩ . ويتبني أولاً أن احاول رسم صورته

نظر إليه جوني وقال

- هل عرف والدائ ذلك . . ؟
كيف نسوق اليهما هذا النبا . . . ؟

كانت اول مسرفة لجوني بالعالم
الخارجي عن طريق الصور : نمور
في اخطر حالاتها الوحشية ، وعلى
نقيض ذلك مجموعة من الفيلة
الراقدة على الاعشاب .

وجاءت هوايته للموسيقى بعد ذلك
حيث تلقى دروسا في العزف على
الكمان خلال سنواته الاولى ، وكان
يحتفظ الى جواره بجهاز تسجيل
ثمين ، ظل على مقربة منه حتى اليوم
الذي ودع فيه الحياة . وعندما بلغ
التاسعة ، عرف كثيرا من المقطوعات
التي لحنها بنفسه في حفلات المدرسة

كان يكثر من القيام بالتجارب
الكيميائية وكان لديه معمل صغير
في المنزل ، وما زلت اذكر حتى الآن
الساعات السعيدة التي أمضاها هناك
مع مواد الكيمائية وقرانه ومقاييسه
وانابيبه وأجهزته الكهربائية .

وكان جوني رامي فرنسيس على
صلة وثيقة جدا ، وكان يلتقي بنا
معا أكثر مما يرى الطفل والديه
المطلقين عادة ، اذ كان يتفارقنا عند
الطلاق أن يقضى عطلة الشتاء والربيع

معي في نيو يورك ، والصيف مع
فرنسيس في (كونكتيكت) ، ومع
ذلك فقد كنت اراه كثيرا خلال الصيف
أيضا ، كما كانت فرنسيس تراه في
نيو يورك خلال الشتاء .

ورغم كثرة أسفاري ، فقد كنت
أرتب شئوني بحيث أكون معه خلال
عطلة .

كان كرم جوني وروح الودود
يخفيان كثيرا من العنف في طبيعته ،
فقد كان متواضعا يؤمن بالخير في
الناس ، وكان ينبعث منه شيء يجعل
الداخل الى الحمرة التي هو فيها
يشعر فورا بالدقء وحرارة الاتصال
به ، فقد كان من هؤلاء الذين كانوا
يعتقدون حقا أنهم يدينون للعالم
بحياتهم لا العكس ، ولكن لم تتح له
الفرصة ليرد هذا الدين . كانت الدنيا
هي الخسارة بموته .

عندما عاد جوني الى المنزل في
عطلة عيد الميلاد سنة ١٩٤٥ ، كان
يبدو في حالة صحية طيبة ، وكنا
نرى بعضنا كثيرا . وعندما بارحنا
ليعود الى المدرسة في يناير قال لي :
- هذه أفضل عشرة أيام أمضيتها
في حياتي يا أبت .

ويوم عاد ليمنح عطلة الربيع في

مارس : كان يبدو متعبا ، ولكنني ظننت أن هذا مجرد رد فعل النظام القاسي الذي تتبعه مدرسة ديرفيلد بالإضافة إلى الضغط المعهود خلال فترة المراهقة .

وقام طبيب الأسرة الدكتور ترايجر بفحصه كالمعتاد ، ثم قال أنه في أحسن حال . وبعد يوم أو بعض يوم ، شكا جونني من تصلب في العنق ، ولكننا لم نأخذ الأمر على محمل الجد وفعلا سرعان ما أخفى هذا الألم ، وعاد إلى مدرسته مملوءا عزيمة ورغبة في الدراسة .

وفي الأسبوع الثالث من إبريل اتصل بنا الدكتور جونسون طبيب المدرسة تليفونيا ، وقال أن جونني دخل المستشفى بسبب تصلب في عنقه ، ولكن ليس هناك ما يدعو للانزعاج . واتصلت بجونني تليفونيا وتحديث معه فوجدته غاضبا لأنه حرم أسبوعا من الدراسة .

وفي حوالي الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الخميس ٢٥ إبريل ، دق جرس التليفون في مسكني بنيويورك وقال لي الدكتور جونسون :

« لايتسا الآن طبيب من أطباء الأعصاب ، من هيرنفيلد يدعى الدكتور « هاهن » سيري إنكم »

وها هو سيحدث لك ..

وقال لي الدكتور هاهن أنه يعتقد أن ابني مصاب بورم في المخ . فأصابني ذهول جعلني لا أفقه ما يقول ، ثم قلت في ذهشة : - ولكن هذا امر خطير جدا .. أليس كذلك .. ؟

فاجاب : لا أنكر أنه خطير .. وراح الطبيب يصف لي الأعراض ثم طلب مني أن أتصل بالدكتور « ترايس بوتنام » الذي بعد أفضل طبيب لثل هذا النوع من المرض . وفي منتصف الساعة الخامسة ، كنت أنتظر في مكتب الدكتور بوتنام وكان الرجل قد مر بفرنسيس في (نيوهافن) ثم وصل إلى ديرفيلد حوالي الساعة العاشرة .

وبعد خمس دقائق ، علمت أن جونني سيמות ..

لقد رأيت ذلك واضحا على وجوه الأطباء الثلاثة .. أما جونني نفسه فقد كان مرحا

ورأيت أن جفنه كان مرتخيا قليلا فوق عينه ، وأن كان هو قد حاول أن يتسليم ..

وقال لنا بوتنام أنه لا بد من إجراء عملية لجونني في نيويورك ، بأسرع ما استطاع ..

أن فتح الجمجمة واستئصال الورم من المخ يعمل بتطلب ادق نوع من الجراحة ، إذ يتوقف كل شئ على نوع المرض الذي يمكن أن يكشفه الطبيب . فقد كان هناك حوالي ٥٠ نوعا مختلفا من الاورام ، بعضها غير خطر نسبيا ، وقد ظهر ان ورم جوني قريب من السطح في الجزء الايمن من مؤخرة الرأس مما جعل العملية اقل خطورة مما كان يمكن ان تكون ولكن يبدو ان اتمامها يمثل هذه السرعة كان تدبر غير طبيعي ، فان بعض الاورام تكون مغلفة ومن ثم يمكن اخراجها في جزء شبه الرخام المصوق بالهلام ، ولكن هناك اوراما أخرى من نوع متشعب كالمنكبوت تزحف وتندس خلال الفجوات الدقيقة بالمخ ، فتتلف عملها ، وتكون ازالها مستحيلة في الغالب اذ أنه اذا تعمق الجراح كثير مات المريض بسبب ما يفقده من الدم ، فضلا عن القضاء على كثير من الانسجة السليمة في المخ مما يجعل الموت افضل من الحياة .

وكنّا نأمل في سماع تباء طيبة حتى النهاية . ولكن في ساعة متأخرة بعد الظهر ، عند ما هبط دكتور ترايجر من غرفة العمليات ، القيت

وفي ساعة مبكرة من الصباح ، انطلقنا الى هناك في عربة اسعاف : وكانت رحلة طويلة قطعناها في جو بارد كثيب وأمطار كثيرة

كانت فرنسيسر تمسك يد جوني الذي أخذته سنة من النوم . وهناك في مستشفى معهد علم الاعصاب ، كانوا قد أعدوا له غرفة مريحة تطل على الهدسون .

ونقل جوني برفق الى فراشه . في هذا المبنى الكبير ، الذي أصبح حصنا لآمالنا ومخاوفنا أكثر من عام كما كان سجننا لاهلنا .

وفي اليوم التالي بدت عين جوني أحسن من ذي قبل ، فلم يكن فيها ذلك الذبول المخيف . ولكنه أصيب بعد ذلك بصداع مؤلم ، ظل يعاني منه حتى مات

وفي يوم الاثنين ٢٩ ابريل ١٩٤٦ اجريت العملية لجوني ، وقد صعد الى غرفة العمليات في منتصف الثانية عشرة ظهرا ، ولم يعد منها الا في الخامسة والثلاث بعد الظهر ، وكانت هذه الساعات الست هي أطول ما من علي أنا وأمه .

وسألتنا اثنتان من الممرضات بطريقة قاتلة :

هل هو ؟ انكما الوحيد .

نظرة واحدة الى وجهه ، فأدركت
أنفس ما يمكن ان أدركه .

كان يبدو أن عمر الرجل قد زاد
خمسة أعوام خلال هذه الساعات
القليل .

وانتهيت به جانبا وسألته سؤالا
واحدا :

— هل كان الورم مغلفا .. ؟
فقال كلا ..

وهبط بوتنام بعد دقائق في
نشاط ، ولكنه كان يبدو كالقيادة
الدين رأيتهم في أعقاب المعارك الشديدة
وسار الرجل الى القائمة بعد ان ألقى
الى فرنسيس بكلمة مشجعة ، اذ قال
أن الورم كان في حجم البرتقالة وأنه
أخرج نصفه ..

وسمعت ضوضاء ناحية المصعد،
ثم خرج فراش جوى على عجلاته .
وعندما أقيت نظري الاولى على
وجهه المختفى تحت الهامة الضخمة
من الاربطة ، تراجع في عمت كئيب
كانت عيناه مغمضتين ، وقد انتفخ
وجهه كله حتى أصبح في حجم ولون
كرة القدم ..

ولكن هذا كله لم يكن يدعو للقلق
كما قيل لي ، لانه نتيجة الاستسقاء
والانتفاخ الذي تتبع صدمة العقلية
وفي حوالي التاسعة من ذلك المساء

تنفس جوى بشهقة ، واهتز في
فراشه محدثا حركة ضعيفة بفمه
المتنفخ .. فقالت له الممرضة :

— ابصقه خارجا ..

فأجابها بكلمات واضحة تماما .
— أنت تعلمين اننى لا أستطيع ان
أبصق ، فأننى مجفف تماما .

وحدثت فيه الممرضة في ذهول
لانه استطاع ان يتكلم .. !
وفي تلك الليلة نمت جالسا في
حجرة الزائرين .

ظلت عينا جوى مغلقتين تماما
خلال اليومين الاولين ، وقد أمضى
هذين اليومين . هو يخشى ان يكون
قد أصيب بالعمى .

وبعد ستة أيام تناول افطاره
جالسا في الفراش ، وفي اليوم الثامن
انهمك في رسم سلسلة معقدة من
القطاعات المتكافئة ، وفي اليوم الحادى
عشر قطع الرعدة بطولها سائرا
بمفرده .

ولم يكن جوى قد أدرك طبعها
خطورة مرضه بصورة تامة ، اذ كان
علينا قبل كل شيء ان نقيه من المعرفة
الصريحة الواضحة ، نظرا لان فرحته
الكبرى بل الوحيدة هي رغبته في
الحياة الى جانب شبابه .

وما أن أخبره بوتنام بحقيقة مرضه ، حتى أسرع جوني فاستدعى صديقا يدعى أريس جرانيت وقال له بافتخار :

ـ لقد أحدثوا ثلاث فتحات في رأسي ثم اتصل بزميل في المدرسة يدعى ادجار برنر ، وقال له

ـ هل تعرف ن الضفط الذي كنت أعانيه كان ورما في المخ . . ؟

وببطء شديد ، استطاع بوتنام أن يحظى بثقتنا فيه حتى أننا أغرقنا في التفاؤل مدة اسبوع و اسبوعين ، فأعدنا مشروعات للسفر مع جوني لاستكمال الشفاء .

فقد كان التشخيص الأولي للمرض هو انه عبارة عن (خلايا نجمية) وهو نوع من الأورام غير الخطرة نسبيا ، ومع أن بوتنام لم يكن قد قضى عليه تماما ، فقد كان هناك أمل في أن العلاج بأشعة اكس سوف يقضى على الباقي .

ولكن الفحص التالي أظهر أن جوني مصاب بأسوأ كثيرا مما كان يخشاه الأطباء . فقد كان الورم في طريق التحويل .

وشرح لنا بوتنام لماذا لم يغلق الجمجمة بل تركها مفتوحة واكتفى بتغطيتها بغطاء خفيف من فسوة

الراس ، حتى يخفف الضغط على المخ ويتيح للورم أن يبرز الى الخارج بدلا من الداخل : اذا استمر في النمو ، ولو كان بوتنام قد أغلق الجمجمة بعد العملية بالعظام أو بقشرة سميكة لمات جوني في خلال شهر .

وواصل جوني الشفاء بطريقة طبية . فلم تعد عيناه ترنحبان أو ترمشان ، وفيما عدا ضعفا طفيفا في ساقه اليسرى ، فقد كان يبدو على ما يرام .

كان أكثر ما يهمه هو العودة ثانية الى المدرسة ، فقد كان يربيه أن يفكر فيما ضاع عليه من دروس وكيف يمكنه تحصيلها .

ولم يكن جوني قد صلى كثيرا من قبل ، ولعل هذا كان نتيجة عدم ميله للذهاب الى كنيسة إحدى المدارس التي التحق بها وكرهه لأجباره على تمضية جانب كبير من الوقت فيها . ولهذا راحت فرئيس تقرأ له الصلوات من مختلف الأنواع من هندية وصينية ويهودية ومسيحية ، واقترحت عليه مرة أن يفكر في صلاة لنفسه .

وفي ٢٨ مايو تلقينا أنباء أخرى أكثر سوءا .

لقد انغمى على جونى أثناء ذهابه الى الحمام . وكان تقرير الطبيب سيئا .

وكانت أول مرة رأيت فيها الرعب على وجه جونى عندما استعد للعلاج بالأشعة ، فقد نان يردد لنفسه أنه ليس إلا أخذ صورة . ثم أدرك من طول الوقت الذي كان يمضيه تحت جهاز الأشعة أنه لابد أن يكون صورة من صور العلاج . فالتفت نحوى وقال بحزم :

— هل يعنى هذا أننى مصاب بالسرطان ؟

ثم التفت الى أمه وتمتم قائلا :
— لدى الكثير لأعمله .. وليس أمامى إلا القليل من الوقت !

فأدر جونى معهد علم الأعصاب في أول يونيو وانتقل الى مسكننا . ومنذ أول دقيقة استقر فيها في المنزل فعل ما كنا نتوقعه ، إذ أسرع الى دائرة المعارف البريطانية لبحث فيها عن الجزء الخاص بأورام المخ ، ولكننا كنا قد اجتطنا الأمر وأخفينا هذا الجزء . لأنه كان يذكر أن أغلب أورام المخ تنتهى بالعمى .

وكان عليه أن يرجع للمستشفى كل صباح للعلاج بالأشعة ، حتى انتهى

العلاج فذهب الى مسكن فرنسيس في كونكتيكت لقضاء الصيف .

كان صيف عام ١٩٤٦ عبارة عن لطخة سوداء فى ذاكرتى ..

كنا نخرج مع جونى كثيرا ، فقد كان عليه أن يتوجه الى نيويورك مرة كل عشرة أيام للفحص ولواجهة الازمات المتتالية . وكان منزل فرنسيس في ماديسون مكانا طيبا للنقاهاة ، فقد نان يواجه المضيقة وله شاطئ خاص على هيئة مروحة ، وكانت غرفة جوى فى أعلى ولكنها لاثير غناء فى الصعود والنزول . وفى هذا المنزل اثنى كتب ومجموعاته الحيوانية وجهاز تسجيله وكل ما يلزم لدراساته .

كان يحب كل دقيقة من ذلك الصيف ، فقد كانت أمه معه طوال الوقت ، كما أننى كنت احضر اليهما فى عطلات نهاية الاسبوع .

وكان يقلقه كثيرا أن يؤثر مرضه فى مشروعاتنا المستقبلية او يكلفنا كثيرا من النفقات ، كما كان شديدا الاهتمام بأن أواطى على اعداد كتبى

وتتابعت بعد ذلك الازمات واحدة بعد الاخرى فى سلسلة من التقلبات القاسية ، فان الغطاء الذي فوق فروة

الرأس ، ظلّ البروز الذي فيه يزداد
يبتدئ وشدة حتى أصبح في حجم كرة
التنس . كما أن مجال الرؤية أصبح
محدودا ، فلم يبد في استطاعته أن
يرى إلى جانبه ، وكأنما وضع غطاء
غير منظور حول كل عين .

وفي يوم الأربعاء ١٧ يوليو ، عدت
إلى المدينة . وحوالي منتصف الليل
اتصلت بـ فرنسيس من ماديسون ،
وقالت إن التواء قد فتح من تلقاء
نفسه ولم يكن هذا في حد ذاته أمرا
خطيرا ، ولكنه أقلق طبيبنا المحلي ،
وبدا جوني يأخذ البنسلين تفاديا
للمرض . ثم نقلناه إلى المستشفى مرة
أخرى .

وفي نفس الوقت سمعنا عن جراح
مشهور في مونتريال يدعى « ويلدار »
بنفيلد « وافق على الحضور بنفسه
إلى نيويورك لينتقى نظرة على جوني .
وبعد مشاورات مع ترايجر
وبوتنام طيلة الصباح ، أمضى بنفيلد
ساعة يفحص قطع الزحاج التي تحوى
أنسجة من مخ جوني مخافة أن يكون
هناك خطأ في التشخيص . . . وأخيرا
قال الرجل :

— إن ابنكم مصاب بورم ليفي
عصبي سوف يقضى عليه .
وشرعنا نبحث عن وسائل جديدة ،

فقد يكون هناك شعاع من أمل في
مكان ما رغم حكم الموت الذي أصدره
بنفيلد ، ولكننا يجب أن نعمل بسرعة .
وذا صباح طالعت فرنسيس نيا
في صحيفة « النيو يورك تايمز » لايزيد
طوله على بوصيتين ، يصف بعض
التحسينات المموسة في الأورام نتيجة
حقن في الوريد من غاز الخردل .

وراحت فرنسيس تستعين
بأصدقائها في نيويورك لتتبع أثر ذلك
العلاج ، وانتهى بنا البحث إلى محطة
التجارب في « ماين » التابعة لجامعة
أوتاوا ، وإلى مكاتب جمعية مكافحة
السرطان . وبعد أسبوع استطعنا
الحصول على الغاز في المستشفى
التذكاري بنيويورك على مسيرة عشر
دقائق فقط من مسكني

إن غاز الخردل بطبيعته سم قاتل ،
يقتل بعض الخلايا التي نمت نموا
شاذا سريعا ، وما هو الورم إن لم يكن
شيئا ينمو بسرعة ؟

ولكن الخردل لم يجرب من قبل
على حالة في المسخ . . . ولكن كلمة
سمعناها في حديث تليفوني مع عالم
أمريكي شهير جعلتنا نقرر استخدامه ،
فقد قال الرجل :

— لو أنه كان ابني لجربته عليه .
وفي خلال ٢٤ ساعة ، رأيت أول

جديد في التواء ، وأصبح عدد الكرات
البيضاء في الدم أقل من ألف ، وبدأ
أنه يتلاشى بسرعة

وكننا في نفس الوقت نبحث عن
اتجاه آخر ..

ففي أوائل الصيف أخبرني رايموند
سسوينج عن طبيب يدعى ماكس
جيرسون أحرز نجاحا كبيرا في إيقاف
السرطان وغيره من الأمراض بوساطة
علاج يقوم على نظام التغذية . ولكني
كنت أنظر إلى الأمر في شك وارتياب
ثم علمت أن جيرسون له خبرة
طويلة في حالات الأورام الخبيثة ،
فذهبت لمقايضته حيث أطلعني على
مأسجله في علاج الأورام . ومع ذلك
فقد ظل الأمر يسدو لي غير قابل
للتصديق وأن مثل هذا المرض الخطير
يمكن إبعاده بمجرد تنظيم التغذية ..
وعلى أية حال فقد أثار جيرسون في
تأثيرا كبيرا .

وعارض ترايجر أولا بشدة مزاعم
جيرسون ، ثم أذن أخيرا على أساس
أن حالة جوني كانت تتدهور بسرعة .
وأن طريقة التغذية من ثمحدث ضررا .
وهكذا بدأ فصل جديد في كفاح
جوني الذي لا يقهر

كانت تلك الأيام من شهر سبتمبر
في عيادة الدكتور جيرسون كثيفة في

حقنة من غاز الخردل تعطى لإنسان
في المركز الطبي ..

وكان من الواجب أن يوضع جوني
بعد ذلك تحت مراقبة دقيقة لمعرفة
الآثار التالية ، لأن الخردل يقلل عدد
الكرات البيضاء في الدم . ولما كانت
هذه الكرات تقوم بعمل مهم في مكافحة
المرض ، فقد كان من الضروري حقن
جوني بكميات كبيرة من البنسسلين
باستمرار تعويضا مؤقتا لما يفقده من
الكرات البيضاء

وأحدثت الحقن الأولى من غاز
الخردل فائدة كبيرة ، فقد زادت
حيوية جوني وأصبح أكثر قوة
وانتاعشا .. أما المجموعة الثانية من
الحقن فلم تكن واثقا من أثرها ،
لأننا قررنا إعطائه كمية إضافية من
الخردل ، فأعطى هذه الحقن في أواخر
أغسطس عندما بدأت النتائج الأولى
الطيبة ، ولم يكن مستطاعا معالجته
باشعة أكس نظرا لحالة الرأس ..

وبدأ جوني المستشفى مرة أخرى
ليعود إلى الرفق ، حيث زود نفسه
بشجاعة ، محاولا استعاضة وقته
الضائع ، فقام بعمل واجبات مدرسية
وشغل نفسه بكثير من الأعمال العقلية
الرياضية ..

وفي ٣١ أغسطس حدث رشح

أول الامر ، فقد كان حوى يرقد هناك صاحب الوجه يلهث في تعاسة ، وكانت كرات دمه تتناقص يوما بعد يوم ، وقد امتلأت ذراعاها وصدره بالرضوض بسبب انهيار شعيراته الدموية . ولكنه بعد اسبوع لم يشعر بسوء في حالته بل انهها ازدادت تحسنا .

وراح عدد الكرات البضاء يرتفع باطراد ، واختفت الرضوض بسرعة غير عادية وشفي الجرح الذى فى الثوة .

أما معجزة المعجزات ، فكانت فى انكماش البروز الذى فى الجمجمة . كان غذاء جيرسون خاليا من الملح والدهنات ، كما كانت البروتينات متنوعة مدة طويلة أو مقتصرة على الحد الأدنى .

وفى خلال الاشهر التالية ظل يتناول غذاء من الفاكهة والخضر ونوعا خاصا من الحساء مصنفيا من الطماطم والكرفس وبعض الخضر . ولتعويض النقص فى الاملاح المعدنية كانت تعطى له يوميا حقنة من مستخرج الكبد واقراص مقوية . ومع ان جوى كان يكره هذا الغذاء الا انه واطب عليه بأعظم ما يمكن من الطاعة والاخلاص . وكان يسجل فى كراسه الاقراص التى

يتناولها كل يوم بعناية . وكان يتحسب باستمرار وهذا هو كل ما يهمنى . وكان التحسب الصام مطردا فى بعض الاحيان حتى اننا كنا نمتلى فرحا .

أن جوى سيشفى .
وحدثت بعد ذلك أروع الاشياء فى قصة هذا الكفاح العظيم .

لقد وافق جوى بروج طيبة وان شابتها خيبة أمل - على انه لن يستطيع العودة للمدرسة ، وراح يحسول استعادة ماضع عليه فى المدرسة بوساطة المعلمين الخصوصيين .

لم يكن يستطيع السير دون ترنح أو يحرك أصابعه اليسرى . . . لقد فقد نصف بصر كل عين من عينيه ، وتاكل جزء من عقله ، ومع ذلك فهو لا يزال يعمل .

واحضرت فرنسيس اثنين من المعلمين لتلقيه الدروس ، بينما كان هو يضع خطته اليومية كأنه قائد يدير المعركة .

ثم جاء اليوم العظيم عندما أعطى لجوى اختبار تمهيدى ليرى كيف يستطيع أن يؤديه ؟ .

كانت هذه مرحلة مهمة من مراحل مرضه . وقد حاول بعض المدرسين ارجاء الاختبار ولكنه أصر على أدائه .

وعندما اجتازه بطريقة مرضية قال
لفرنسيس :

- يجب ان يغامر المرء في هذه
الحياة أحيانا ☺

وأخذت الحالة تسوء بعد ذلك
بشدة ، فقد تدهورت حالة النتوء
بصورة خطيرة ، وبدأ الجلد المجاور له
فى التشقق ، وقال منه التعب الى
حد كبير

ركلا جميعا - ما عدا جيرسون -
ترى انه يجب اجراء عملية صغيرة
سريعة لتفادى ازدياد المرض . وقد
قاوم جيرسون فكرة العملية .

وهكذا بدأت معركة بين الاطباء ،
حتى وصلنا أخيرا الى حل وسط ،
وهو أن يقوم الدكتور ليستر مونت
أحد مساعدي بوتنام الشبان باجراء
العملية مستخدما التبريد بدلا من
البنج . ووافق جيرسون فى النهاية
على ذلك . وهكذا عاد جونى الى
مستشفى الأعصاب .

وفى ساعة مبكرة من اليوم الذى
كان محدددا لاجراء العملية ، فتسح
النتوء من تلقاء نفسه - كما توقع
جيرسون - واستدعى جونى نفسه
الطبيب الذى أدرك ما حدث تماما ،
فقام بتفريغ النتوء فى غرفة المريض

نفسها ثم استدعاني فى الساعة الحادية
عشرة ، وكان صوته يفيض بالسرور ،
وقال انه نزع بنجاح خراجا عمقه
خمسة سنتيمترات فى المخ .

وبدا جونى يسير فى طريق الشفاء
بقفزات سريعة ، فاسترد ثقته فى
الشسطننج ، وذاكر كثيرا ، وهنا
الأصدقاء ، وضحك وداعب الممرضات
واجتاز اختبارا آخر فى وقت قصير .
لقد ذهب هذا النتوء المرعب للعين ،
فقد نزع الدكتور مونت تماما .
وستصبح جمجمة جونى ناعمة ملساء
عادية كجمجمتى أنا ..

واعتقدنا انه عندما تزول البقايا
الاخيرة للورم القاتل فى العام القادم ،
فان كل شئ سوف ينتهى . وأعلن
مونت أن عيني جونى أصبحتا عاديتين ،
وان الورم قد اعتقل فى مكانه .
وأحس جونى بالروح والثقة بنفسه ،

وحتى اليوم لم نعرف بعد ما سبب
هذا التحسن العجيب فى صحة جونى
خلال هذا الشتاء ... قد يكون ذلك
راجعا الى العلاج باشعة اكس التى
يتأخر ظهور آثارها عادة ، أو الى غاز
الخرذل ، أو شباب المريض ، أو تغذية
جيرسون .. وقد يكون السبب هو
تلك الاسرار الغامضة التى تحيط

بالروح البشرية أو إلى كل هذه
العوامل معا !

وكذلك لم يعرف أحد سبب هذا
التدهور العنيف الذي حدث بعد
ذلك . . . فان شيئا دفع ذلك الورم
البركاني فأطلقه من عقاله مرة أخرى .
لقد كان كل ما نعرفه هو أن جوني
ظل في تحسن يشبه المعجزة بضعة
أشهر ، ثم عادت الأمور تسوء من
جديد .

فقبل فبراير ١٩٤٧ بثلاثة أشهر ،
لم يكن جوني يستطيع السير ، أما
الآن فقد أصبح قادرا على السير
نصف ميل أو حوالي ذلك ، وعلى
الرغم من ميله قليلا ناحية اليمين ،
وتعثر قدمه اليسرى بعض الشيء ، إلا
أن التحسن لم يكن مما ينازع فيه .
ولكن في أواخر فبراير ، أي بعد
سنة أسابيع ، عاد النتوء إلى البروز
مرة أخرى . وبدأ جوني يعاني نوبات
من فقدان الذاكرة ، فكان يتساءل :
- أين أنا ؟ . . . أي يوم هذا ؟
في أية سنة نحن الآن ؟

وعلى الرغم من أن النتوء كان
مستمرًا في النمو ، إلا أن جوني ظل
يعمل خلال شهرى مارس وابريل ،
بعد أن اعتزم اتمام دراسته في ديرفيلد
والتخرج فيها

وفي ١٨ مارس عرفت انه نجح في
دروس التاريخ على الرغم من انه انقطع
عن حضورها منذ احدى عشر شهرا .
وفي ٧ ابريل تلقى رساله من مدرسة
(بويدن) اشاعت البهجة والسرور
في نفسه ، فقد اجتاز اختبار اللغة
الانجليزية بنجاح رائع وأصبح يتقدم
زملاءه في هذا العلم .

وفي ١٢ ابريل ذهب إلى الكلية
لأخذ امتحاناتها ، وقال لي انه لم
يشعر بمثل هذا التحسن وكانت
الكلية يومئذ مزدحمة إلى حد كبير
حتى انه أنتظر حوالي ساعة واقفا
وسط حشد ضخم من الشباب ، وهو
يشق طريقه بينهم شيئا بعد آخر .
كان في حالة مؤلمة تثير الإشفاق ،
وكان يخطر في سمينه ببطء ولكن
فرتسيس كانت على مقربة منه .

ودامت الامتحانات ست ساعات
ونصف الساعة ، فلم نعد للغداء إلا
عند العشاء . وهناك ألقى نفسه على
أريكة قائلا انه متعب ، ثم اسرع إلى
التليفون ليقارن بين إجاباته وإجابات
زملائه .

ومع ذلك ، فلم يكن هناك شك في
أن هذا الورم الوحشي القاتل يزداد
باطراد ، مما يدل على انه بدأ ينمو
من جديد .

وأخيرا قرر الدكتور مونت أن يقوم بالكشف عليه على أمل أن يتمكن من الوصول الى داخله واستئصال بعض ما فيه من سائل ، كما حدث في ديسمبر ، وتمت العملية في المستشفى بتخدير موضعي . وعندما انتهت ، أدركت ان الحالة سيئة جدا ، فقد ادار الطبيب ظهره نحوي عندما رأني في الردهة ولم يتحدث الى ... فدخلت الى داخل الغرفة

ورفع جوني يده ببطء فوق رأسه بتحية رقيقة وقال متمتما :
- ما هذا الورم العجيب ؟

وزأح . يتحسس رأسه في أمل يأس ... ثم سقطت يده الى جانبه ، وكانت هذه هي المرة الوحيدة التي رأيت فيها عينييه وقد امتلأتا بالدموع .

وظل جوني راقدا في صمت فترة طويلة ... ثم تنهد قائلا :
- اعتقد ان الامر يتطلب وقتا طويلا !

وعدت الى المنزل مع جوني بعد حديث قصير مع الطبيب ادركت بعده ان الامل قد ضاع تماما ...

قال لي مونت ان الورم الذي لدى جوني هو أخبث أنواع الاورام ، فهو

ورم ليفي عصبي في صورة مضاعفة ، وانه لا يستطيع أن يقدم أي أمل لي . ثم قال : دع جوني يفعل ما يريد لكي يموت سعيدا .

وحاولنا بعد ذلك ألا نتركه يخرج بمفرده خوفا من أن يحدث له شيء ، وكان هذا يثير جدالا طويلا بيننا ... وأصبحنا في حيرة ... هل نتركه فيسقط واذا ذاك قد تصاب جمجمته بأصابة قاتلة ، أو تضيع ثقته بنفسه لانه لا يستطيع الخروج دون اذن !

وخارج الامر بعد ذلك من أيدينا ، فقد أصبح واضحا أنه لا بد من اجراء عملية اخرى بسرعة لان النتوء كان مستمرا في النماء بصورة خطيرة .

وتوجهنا الى المستشفى مرة أخرى في مساء ٢٩ ابريل - اي بعد عام من بدء ظهور المرض .

كان جوني يريد أن يعيش ... ومع ذلك فقد قال لي في اليوم التالي :
- قد يكون العالم الآخر أكثر بهجة من هذا العالم !

وصعد الى غرفة العمليات في الساعة الواحدة والدقيقة العاشرة وغادرها في الساعة والنصف ، ونحن في الانتظار دون أن نعرف شيئا ... وكان غائبا عن وعيه عند خروجه من

غرفة العمليات ولكنه لم يكن يبدو منتفخا كما حدث بعد عملية العام الماضي .

وجاءني الطبيب بعد قليل شاحب الوجه ، وقال أن الورم ينمو بسرعة وأنه رغم تعمقه الى مسافة أحد عشر سنتيمترا في المخ فإنه لم يجد أية أنسجة سليمة فيه .

ومر الأسبوعان التاليان سريعا ، وبدأ أن التئوم قد اختفى فترة من الوقت وحل في موضعه فجوة ، وعاد جوني الى المنزل في منتصف مايو .

ومع أنه ظل في حالة طيبة إلا أنه أصبح من العسير عليه أن يربط حذاءه أو حزامه بنفسه ، فكانت الخادمة تساعد على ذلك دون أن يعترض .

وفي ٢٥ مايو اتصل بي مستر بويدن تليفونيا ، وقال لي أنه صحح أوراق امتحانات جوني وأنه وجدها كلها طيبة باستثناء علم واحد . ثم قال ان الكلية قررت منحه دبلوما ودعاني للحضور معه في الأسبوع التالي ليتخرج مع زملاء فصله .

وانهمرت دموعنا جميعا لدى سماع هذا النبأ . . . أما جوني فقد تشاب وكأن الامر لا يعنيه .

وكان يوم ٢٧ مايو هو اسعد يوم في حياته عندما جلس بين زملاء

الفصل وأصدقائه القدامى ، وتناول طعامه معهم . كان الفتيان يحدقون فيه كأنهم ينظرون الى شبح ، ثم اختفت نظرات الدهشة من عيونهم حتى لا تضايقه .

وعندما حل دوره ليتسلم شهادته من ناظر المدرسة ، دوى المكان بتصفيق حاد متواصل . . . وسار هوفي ثبات حيث قدم له مستر فليمنت الشهادة فتسلمها في هدوء وقفل عائدا الى مكانه .

كانت لحظة نصر خالد بالنسبة لجوني ، أنسته كل ما مضى . وعدنا الى نيويورك ، وقد تملكنا احساس قوى أن نبذل المستحيل حتى لا نترك ولدنا يموت .

ولكن الورم . . . هذا المجرم الغادر كان لا يزال يواصل نموه . وقررنا أن نركز كل وسيلة أدت الى تحسينه في أوائل العام ، كأشعة X وغاز الخردل ونظام التغذية ، والعملية الجراحية اذا استطاع تحملها . واخترنا أن نبدا بالخردل لانه كان أسرعها أثرا .

وفي ١٢ يونيو ذهب جوني الى المستشفى التذكاري ليحقن بغاز الخردل مرة أخرى ورأى الاطباء من الاوفق ارساله

شيئا غير عادى ، ولكن بينما كنت
أتناول الغداء على مائدة صديق ،
اتصلت بى فرنسيس تليفونيا وقالت
ان جونى أصيب بصنداع عنيف ،
فأسرعت بالعودة الى المسكن فوجدته
قد تناول « حبة كافيين » ثم أصيب
بنوبة قىء شديدة وهو ما لم يحدث من
قبل .

كان شاحبا جدا وقد أصبح جلده
باردا رطبا ، فأستدعيت الطبيب
ترايجر فحضر وأمضى فترة قصيرة مع
جونى . . . ثم أنتحى بى جانبا وقد
شحب وجهه وبدأ عليه الألم . . .
وقال :

— انه يموت .

لقد أصيب بنزيف فى المخ . . .
ونقلناه سريعا الى مستشفى قريب ،
وهناك اعطوه كل دواء معروف يمكن
أن يساعده ، ولكنه غاب عن وعيه . . .
الى الابد !

لقد انتهت المعركة العظيمة . . .
وانتصر الموت على الفتى الأعزل .

الى الريف لقضاء أيام هناك فسافرت
أمه الى ماديسون لتعبد له المنزل .
وأضيت أنا معه الايام العشرة الاخيرة
بمفردى .

ثم جاء ذلك الصبح الكئيب يوم
٢٧ يونيو ، عندما التفت الى ونحن
على مائدة الافطار وسألنى عن أمه وأين
ذهبت ؟

ثم أحس بألم فى النتوء الذى لم
يكن مربوطا الآن . . . ومر بيده
فوق رأسه فأصيب بصدمة عنيفة ثم
صاح :

— ما هذا ؟ . . . منذ متى يجرى
هذا الامر ؟ متى كنت فى المدرسة ،
ولماذا كل هذه الاقراص ؟

ثم انتابته قشعريرة عنيفة حادة .
وأستمر تدهوره بعد ذلك ، حتى
أمتلأت نفسى بالمخاوف ، فأسرعت
بأستدعاء فرنسيس للعودة على
عجل !

وفى صباح الاثنين ، اخذته الى
المستشفى التذكارى لاختبار دمايه
قبل سفره الى الريف ولم يبدان هناك



مطلوب الجندي والطبيب

كان الجندي الذى يشرف على شئون الامن فى قرينتا طيبا بيطريا ، وذات
ليلة رق جرس التليفون فى منزله ، فقامت زوجته لتد عليه ، فاذا بشخص يسأل
عن زوجها . فقالت له : هل تريد كطبيب أو جندي ؟ فقال المتحدث :
نريد الاثنين . فأننا لا نستطيع أن نفتح فم الكلب كما أن هناك لصا فيه !

الشباب يعرفون أن كوكا كولا هي الشراب الممتاز



هنا وفي أي مكان في العالم ،
لا شيء عند الشباب أفضل من
كوكا كولا النقية الصحية . انها
صديقتهم في مرحهم وفي حفلاتهم
وكلما احتاجوا الى مرطب منعش

الشراب العالي المتناز
الذي يفضله الجميع

معبأة باذن من : شركة نيك كوكا كولا

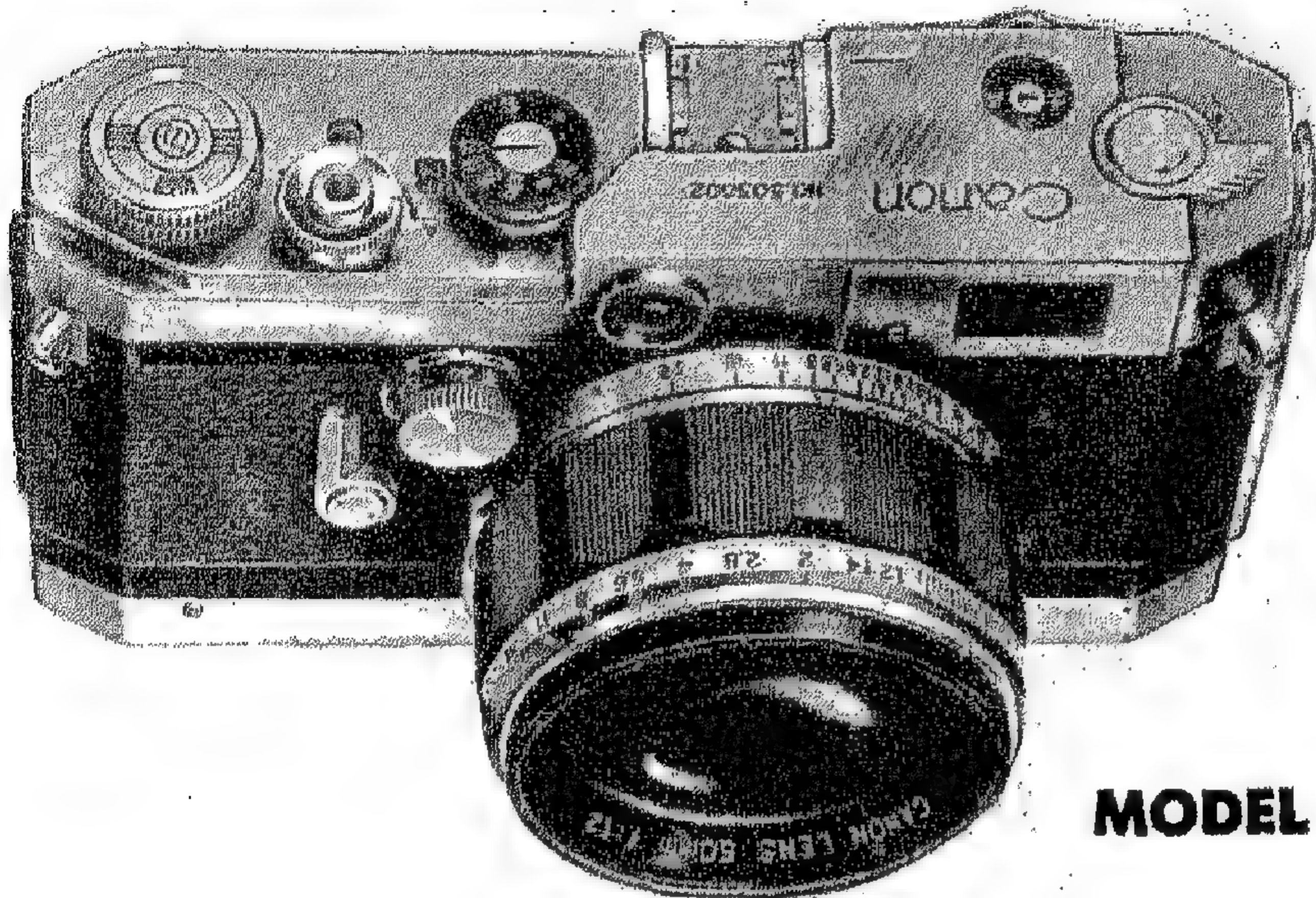
THE NEW

Canon

طريقة التصوير

SYSTEM OF PHOTOGRAPHY

بالكاميرا الجديدة «كانون»



MODEL VT

جول فتحات الحاجز - مقروء بوضوح ويمكن ضبطه قبل ادارة الحاجز وبعده .

جهاز ضبط التوقيت الاضائي - يعمل آليا لجميع سرعات قفل الحاجز حتى سرعة من ١ - ١٠٠٠ من الثانية .

قاعدة مثبتة للاضاءة الخاطفة - من نوع (فلاش)

اللقط الآلي - تأخير اللقطة (فتح الحاجز) بعد الضغط على زر الحاجز .

مشد الفيلم دقيق جدا - يحفظ شريطه مفردا تماما .

ظهر الكاميرا مناسب - لتسهيل ادخال الفيلم واخراجه .

كانون الجديدة VT

اطارات تصلح لعدسات ٣٥ مم و ٥٠ مم متصلة بضابط المسافات الساطع . . ضابط مسافات لعدسات تليفوتو مقو تقوية خاصة لضبط الصورة المأخوذة على زاوية حرجة عدسات تعويض التزييح « البصري » « PARALLAX » متصلة اتصالا آليا وتوماتيكيا بضابط (تروم) العلى

زناد قابل للانسحاب - يسمح بسرعة نقل الفيلم (ووقف الدوران) واعداد الحاجز (زر اطلاق الدوران)

زر اطلاق الحاجز - مقفول دائما الا اذا كان الحاجز معدا للفتح ساعة لقط الصورة .

CANON CAMERA CO. INC.

المكتب الرئيسي : 312, Shimomaruko, Ohta - ku, Tokyo

فرع نيويورك : 550 Fifth Avenue, New York, N. Y.



انبت علماء مصانع باي وخبرائها انهم سحرة اذ
انتجوا هذا الجهاز المثير العجيب وهو راديو باي ذو
الدائرة المطبوعة "Pye Printed Circuit Radio"

وهو الدليل القاطع على زعامة باي في عالم الالكترونيات
وتتكون الدائرة المطبوعة من لوحة باكلايت ذات طباعة
بارزة من النحاس النقي لتتلاءم مع نظام اسلاك الجهاز .
وهي ملحومة لحاماً عميقاً مع جميع الاجزاء المتصلة بها
لتكون جهازاً واحداً كاملاً . . وبذلك امكن تجنب حدوث
اية اخطاء في الاسلاك مع الاقتصاد في الوزن والمساحة
والمواد والوقت . وجهاز راديو باي ذو الدائرة المطبوعة
معناه انك تستطيع ان تستمتع بجهاز راديو موثوق به
اخفض وزناً واقل حجماً تتوفر فيه صفات اكثر امتيازاً
من ذي قبل.

باي كوربوريشن أوف امريكا
٢٧٠ بارك افينيو ، نيويورك
باي ليمتد ، اوكلاند ، كاليفورنيا
باي (كندا) ليمتد ، تورنتو ، كندا
راديو وتليفزيون باي (PTV) ليمتد
جوهانسبرج ، جنوب افريقيا
باي ليمتد تاكومان ٨٢٩ بونس ايرس
باي (ايروندا) ليمتد ، ديلن ، اير
باي ليمتد ، ستوتجارت ، المانيا الغربية
باي ليمتد ، ستوتجارت ، المانيا الغربية
باي ليمتد ، مكسيكو سيتي

PYE LIMITED • CAMBRIDGE • ENGLAND

المزارعون الهولنديون يحولون السدود إلى أراضي زراعية



فهنا ، وخلف السد ((الحالم))
المأمون ، أقيم سد منذ ٢٠٠ سنة ،
ارتفاعه ٢٥ قدما وطوله ٦٩٠ قدما
وعرضه ١٢٠ قدما . ونظرا لعدم
الحاجة إلى السد الأخير فقد فككت
تريته ووزعت على الحقول المجاورة
كما ملئت بها حفر التصريف القديمة
بواسطة جرار كاتربيلر ذو كتيبة المزود
بقصائية زحافة . ولقد تخلف عن
السد فدانان ثمينان لإنتاج المحاصيل
أن تكوين الأرض - على نطاق صغير
هكذا وفي مشروعات الصيانة الضخمة
- بدأ يتخذ مظهر الأهمية المتزايدة في
جميع أنحاء العالم . فعندما تحرر
الأرض من السدود أو الحفر غير
الطلوبة، وتزال منها الأخاديد المرتفعات،
تصبح الزراعة أسهل وأكثر كفاية كما
تكثر المحاصيل
وهكذا فإن آلات كاتربيلر الاقتصادية
الموثوقة بها تساعد على إنتاج طعام
أكثر لقوم أكثر - في كل مكان .

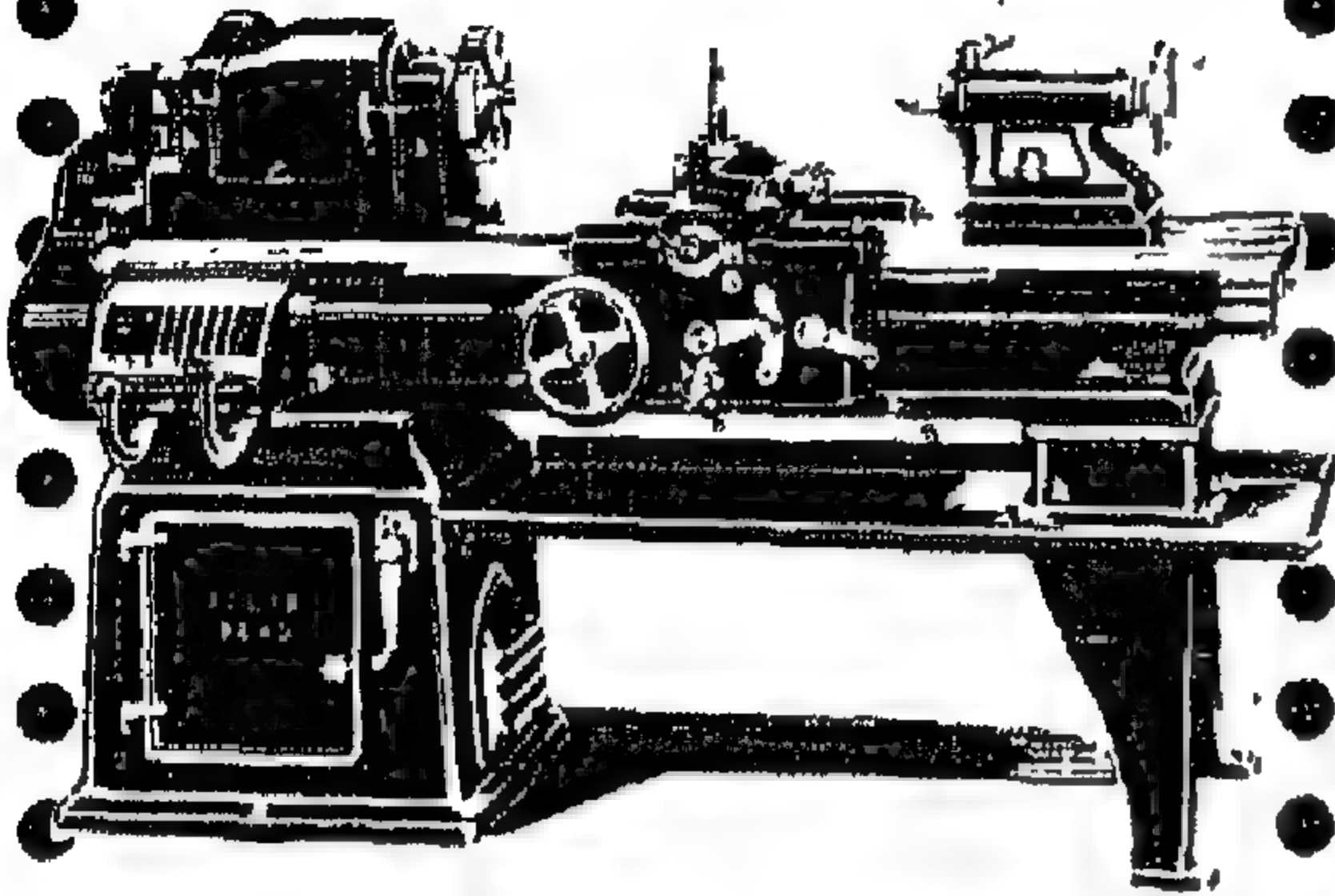
يزداد عدد سكان هولندا بمعدل
١٢٥٠٠٠ شخص في العام . ولهذا
فإن الحاجة إلى الإنتاج الزراعي تعتبر
ملحة ، كما أن لكل قدم مربع من
الأرض الزراعية أهميته القصوى .
إلا أن ٢٠٪ من الأرض تحت مستوى
البحر

منذ أجيال والهولنديون يتطلعون
إلى سدودهم لرد غائلة البحر عنهم .
وهم يطلقون على أقرب هذه السدود
إلى البحر اسم ((المراقب)) ، وعلى
الذي يليه بداخل البر اسم ((النائم)) .
وأما السد الثالث فيطلقون عليه اسم
((الحالم)) . وعندما ينشأ ((حالم))
جديد فإن في إمكانهم عادة أن يزيلوا
بأمان السدود القديمة الموجودة على
مسافات بعيدة بداخل البر . ولقد
حدث ذلك فعلا في مزرعة الرسما بقرب
نياو ايور بزورديك .

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U. S. A.

SOUTH BEND

أدوات آلات
صناعة المعادن
بدقة متناهية



تخارط يعتمد عليها مصنوعة
بدقة لانتاج مجموعة كبيرة من
تختلف المصنوعات . صنعت
لتعمل بسبع طاقات لانتاج
المصنوعات حتى نصف قطر ٢٤
بوصة وطول ١٢٩ بوصة .
توجد منها نماذج للقياس بالتر
أو بالمقاسات الانجليزية أو بالأتين
معا . ويمكن الحصول على كثير
من الأدوات والوصلات اللازمة
لها . وتوجد أيضا آلات مصانع ،
وقوالب ، ومكابس ثاقبة ،
وسنانات بقاعدة . اكتب في طلب
الكتالوج المجاني واسم الموزع .



SOUTH BEND LATHE

South Bend 22, Ind., U.S.A.

Cable address "TWINS" South Bend

جديد!

EVERSHARP

"جديد"
كروى

بخرطوشة جديدة شفافة

نجعلك تعرف متى
تعيبد ملء القلم

EVERSHARP — اول من

ابتكر قلم حبر يكتب بسن
كروى ، يقدم لك الآن مجموعة
منتقاة من اقلام الحبر توفرت
فيها مميزات اكثر مما توفر
في جميع اقلام الحبر ذات
السن الكروى مجتمعة !

مشبك حماية (بروتكتو) جديد

خرطوشة جديدة شفافة

سن جديد (فلوتنج بوينت)

حبر « ميراكل » جديد

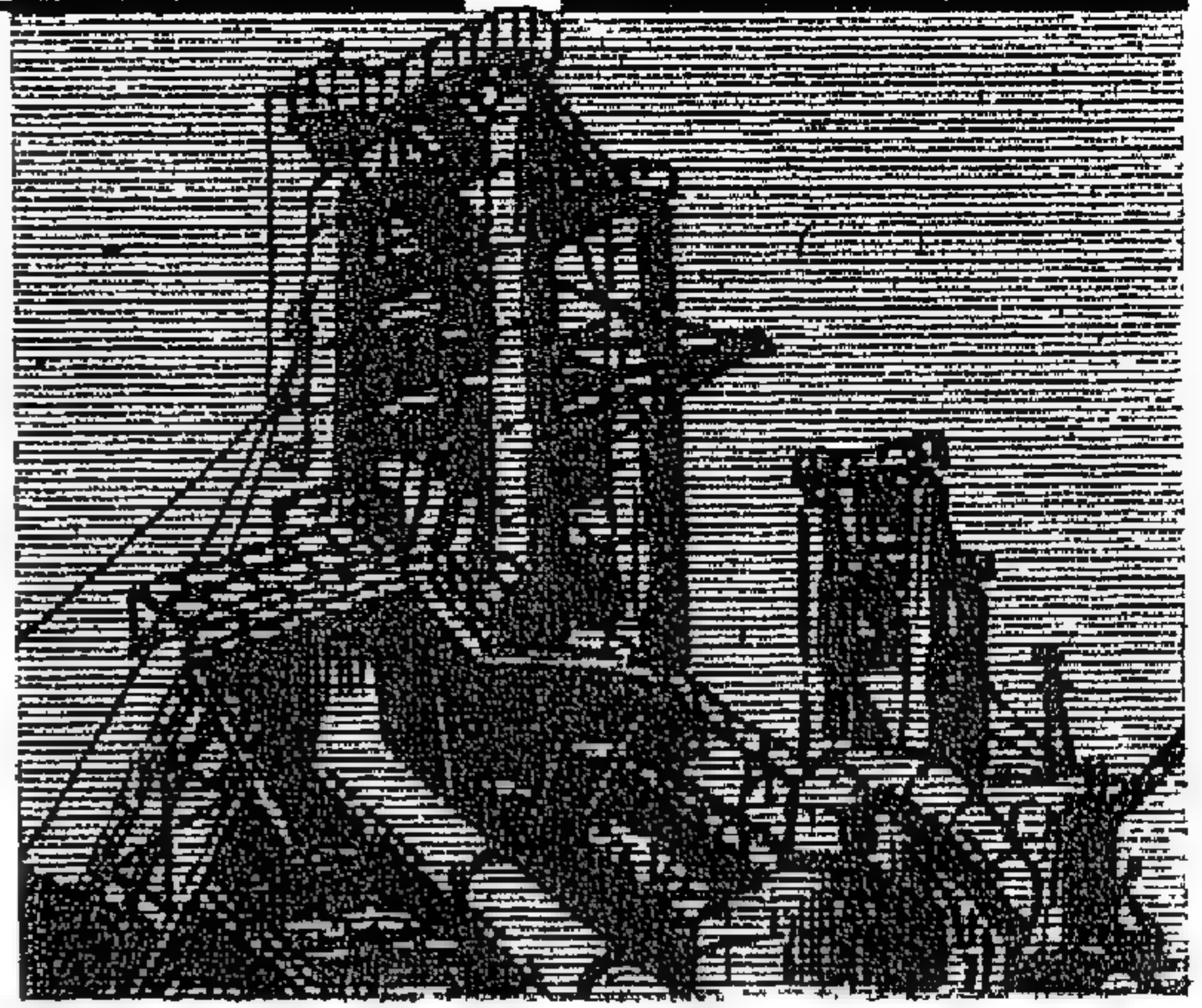


Eversharp Inc., Empire State Bldg.
New York 1, U. S. A.

صناعة الصلب في اليابان

ان صناعة الصلب في اليابان التي تفخر بتاريخها الطويل بلغت الآن أعلى مستوى في العالم بعد استخدام الوسائل الحديثة في العمليات التي تركز على أول برنامج للتنظيم . ولهذا فان زيادة الانتاج وتحسين النوع يخفضان تكاليف الانتاج ، كما أن التقدم مازال مستمرا في الميدان الفني . ويكفي للتدليل على ذلك أن نذكر حقيقة واحدة هي أن قيمة ما يصدر من منتجات الحديد والصلب التي تصنع في اليابان والتي تتراوح بين الاطارات المصنوعة من الصلب والألواح التي تستعمل في بناء السفن الى الادوات المنزلية كالمراوح الكهربائية - يزيد بسهولة على ٣٠٠٠٠٠٠٠ دولار في العام

لقد نظم كبار منتجي ومصنري منتجات الحديد والصلب « اتحاد مصدري اليابان للحديد والصلب » وهذا الاتحاد مسئول عن ضمان امتياز مثل هذه المنتجات اذ أن هذه المنظمة تتولى فحص المنتجات فحضا دقيقا كما انها تعمل للتأكد من سلامة الصفقات التي تبرم ، وتقدم المعلومات والنصائح فيما يتعلق بتوريد منتجات الحديد والصلب اليابانية



تعتبر السفرات الحديدية التي اكتشفت بداخل الاهرامات المصرية التي شيدت عام ٥٠٠٠ ق م أقدم آثار للاشغال الحديدية في العالم . ولكن لما كان الحديد يصدا بسهولة - فاننا نستطيع أن نستخلص أن الحديد كان يستعمل في عصور مبكرة جدا عن هذا العصر ولكن الادوات الحديدية التي كانت تستعمل في هذه الاوقات قد فقدت

كذلك فاننا نعرف من أشعار هوميروس أن صناعة الصلب بصهر الحديد كانت واسعة الانتشار في اليونان عام ٣٠٠٠ ق م

اتحاد مستوردي الحديد والصلب باليابان

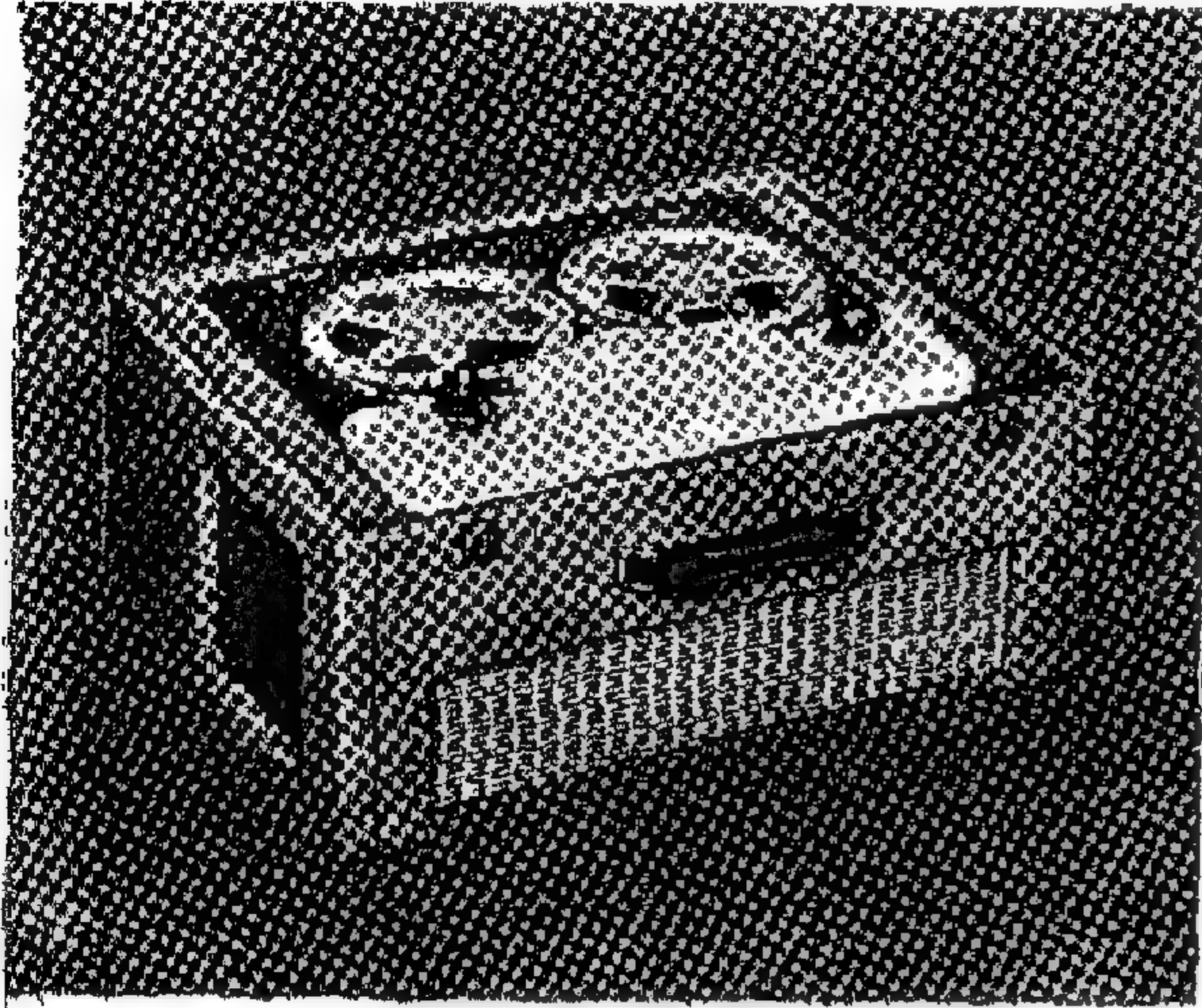
المكتب الرئيسي : No. 16, 3-Chome, Kayabacho, Chuo - Ku, Tokyo

العنوان التلغرافي : « STEELEXPASS TOKYO »

وزارة التجارة والصناعة الدولية Kasumigaseki, Chiyodo-Ku, TOKYO

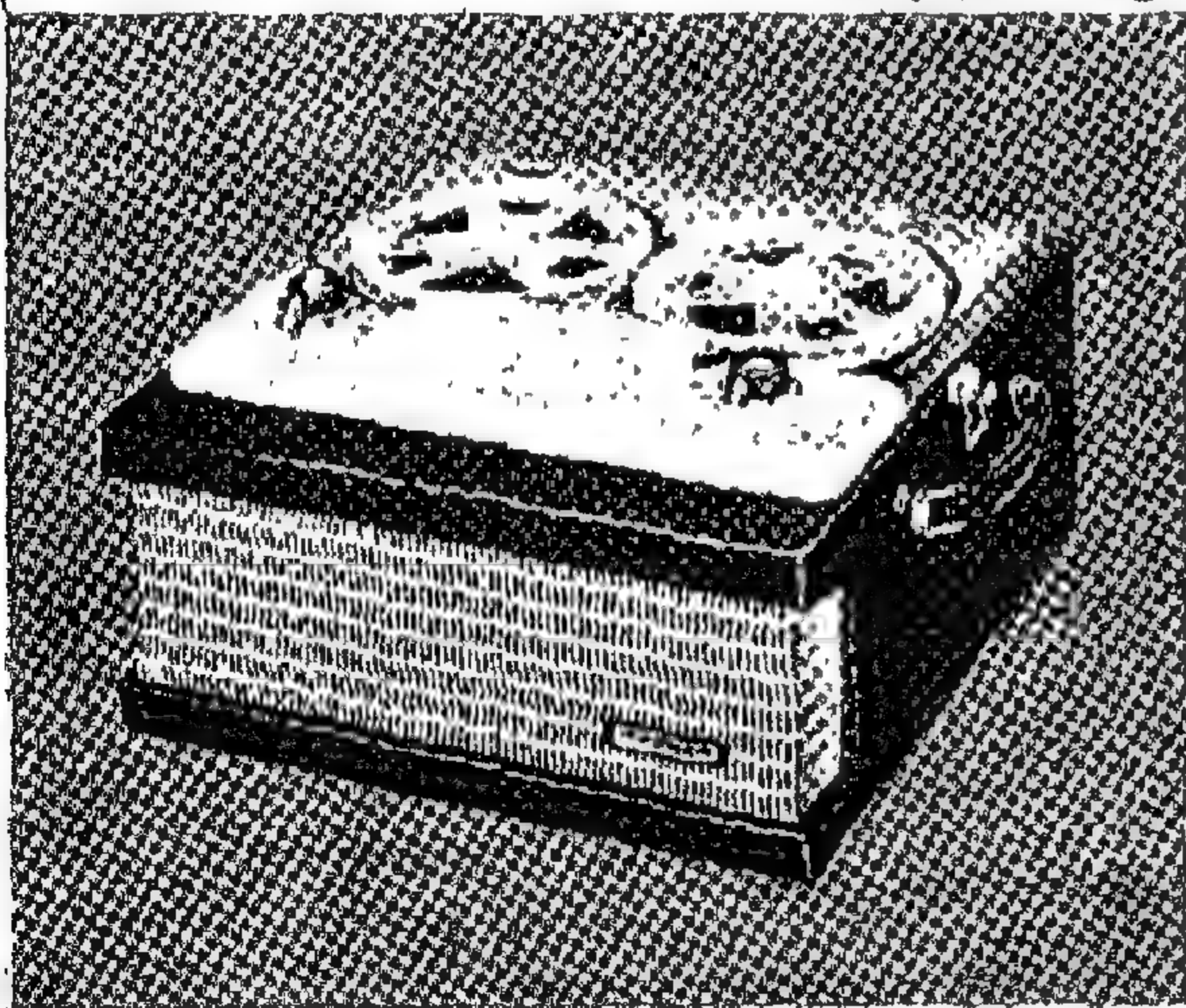
المجموعة اليابانية رقم ١

أجهزة تسجيل « لهاي فيديليتي » أرقام بيعها تتفوق على أرقام جميع الأجهزة الأخرى



جهاز التسجيل الجسديد رويال كورونيت . . يمكن تحويل اتجاه سير الشريط مهما كانت سرعته دون حاجة الى تعديل البكر لمدة ساعتين من الأداء المستمر . وهو مزود بثلاثة ميكروفونات ومكبر قوى للصوت . . ويمتاز بنفس الصفات التي تتوفر في جهاز تسجيل رويال التالي

لا يقلب البكر . . ميزة فريدة لويكور . .



جهاز ويكور رويال الجديد - أكثر الأجهزة شهرة - يتفرد بميزة (عدم قلب البكر) . مزود بمحركين ورأسين للتسجيل -

speedometre type tape counter, ومفتاح اختيار لثلاثة أنواع من الأداء ، عين خاصة للدلالة على مستوى التسجيل . يتاح الطرازان مع أو بدون راديو ناقل .

جميع الاصوات الموسيقية تجود على جهاز تسجيل

WEBCOR

High Fidelity Fonographs • Radio-Fonographs • Tape Recorders • Diskchangers

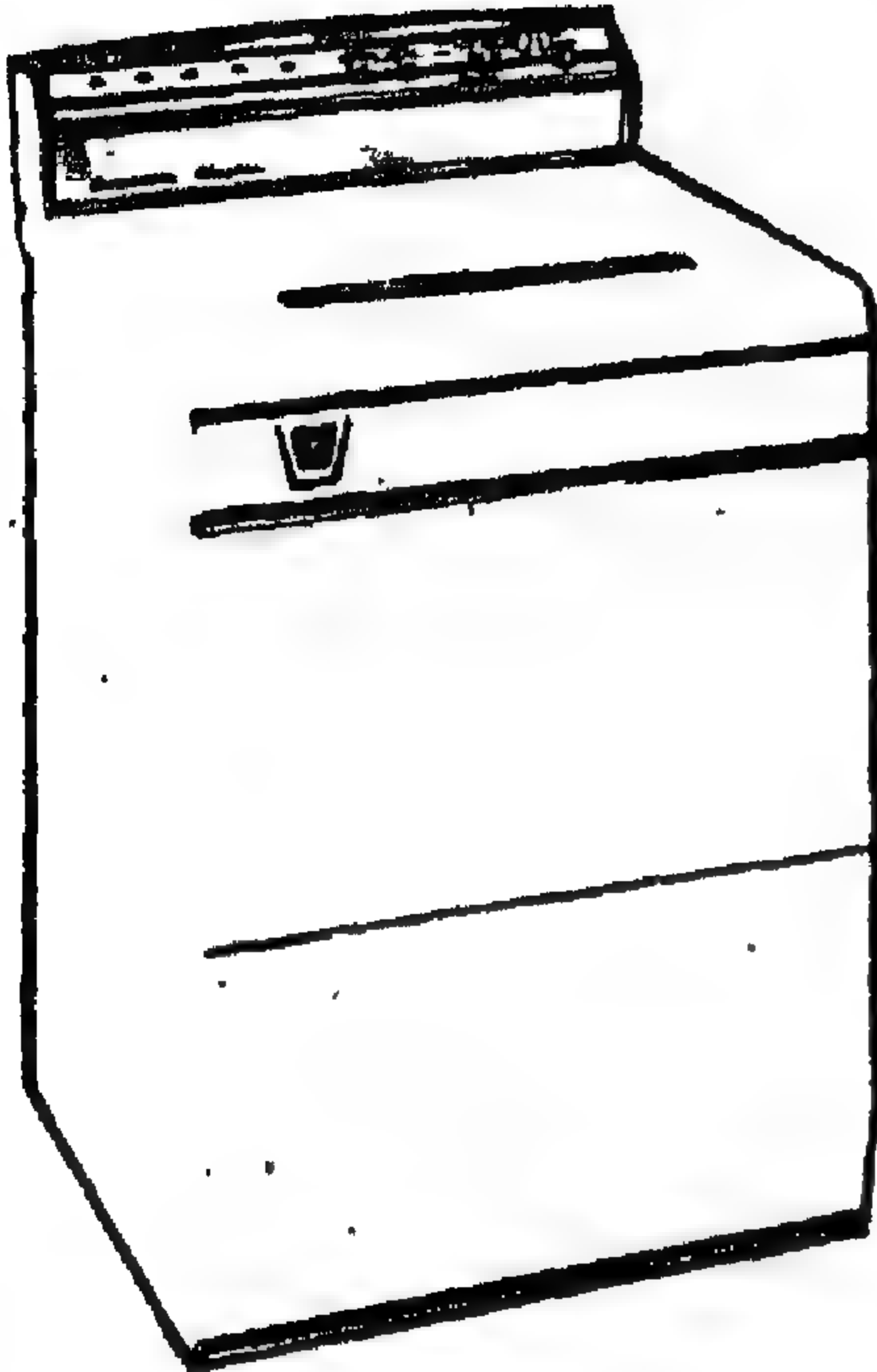
اتصل اليوم بموزع ويكور لتجربته أو اكتب الى :

Webcor Export Department, Neuert, Wilton & Associates, Inc.,
32 W. Randolph, Chicago, Illinois, U. S. A. • Cable: FORTRADE

مقالات الأهمى ...

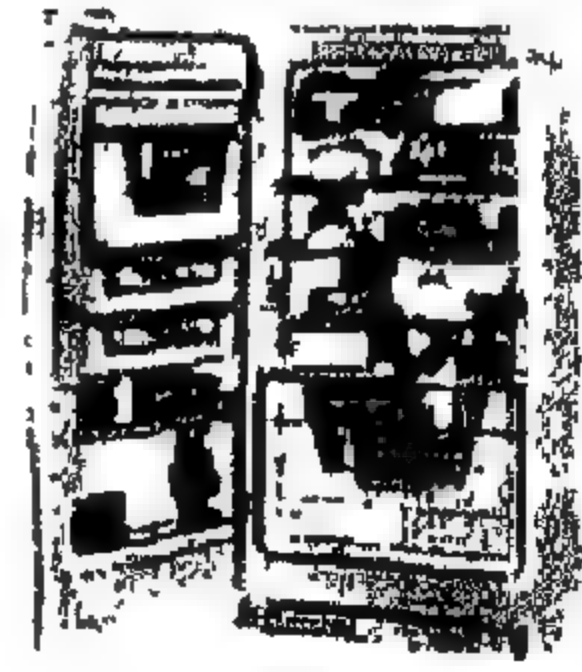
الغسالة الأوتوماتيكية نرويج الجديدة

NORGE



ان غسالات نروج الاوتوماتيكية الجديدة أكثر جمالا الآن منها فى أى وقت مضى ! لأن القرص الاسطوانى العجيب الفريد فى نوعه يجعل نروج الغسالة الوحيدة فى العالم الاوتوماتيكية تماما . . . ضع مادة التبييض أو الزهرة فى القرص الاسطوانى فى نفس الوقت الذى تضع الثياب فيه بداخل الغسالة ، فلا يلبث القرص الاسطوانى العجيب ان يذيبها فى الماء اوتوماتيكيا أثناء دورة الغسيل ! كما ان الطريقة الجديدة للمحافظة على الرغبة تعوض عن فقد الماء ، ووجود مفتاح الحرارةين الجديد (ساخن أو بارد) يسمح بالانتقال الى مرحلة الشطف واقتصاد حوالى ١٢ جالونا من الماء الساخن فى كل حمولة من أنواع معينة من المنسوجات . . . كما ان سطح الغسالة الخلفى جميل جديد مزود بنور فلوريسنت . وتتساح عصابات ملائمة لنموذج الغسالة (بالكهرباء أو بالغاز) . ان لدى نروج مجموعة كاملة من مختلف أنواع الغسالات لكى تختار منها مايتفق مع احتياجاتك .

ثلاجة وفريزر نروج ترى - ليفل : بها ثلاثة خزائن منفصلة لحفظ الاطعمة كل منها موجود فى المكان الذى يرضيك تحقيقا لراحتك .



زود منزلك بجميع ادوات نروج - اتم العالم : غسالات اوتوماتيكية ، مجففات اوتوماتيكية بالغاز وبالكهرباء ، عصابات غسالات ، ثلاجات كهربائية ، ثلاجات - فريزر ، فريزر متولى ، مواقد طهى بالغاز وبالكهرباء ، سخانات ماء بالكهرباء وبالبزيت ، أجهزة تكييف هواء .



BORG-WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION

٢٦ شارع سباوث واياش ، شيكاغو ٣

العنوان التلغرافى : BORINTCO

بساطة ثقة لون

آلة هاسيت
جديدة
ذات عشرة مفاتيح



انتاج بورون

حجماً وأكثر متانة - ومع ذلك فانها كاملة
من كل الوجوه ، وقد توفرت فيها المتانة
لتخدمك طويلاً .

ألوان " موضحة " جديدة لتلائم ذوقك
أو زخرفة مكتبك

شاهدها بنفسك : اتصل بوكيل بورون
المحل واطلب مشاهدتها - أو اكتب الى
اتحاد بورون ويترويت ٣٢ ميتشيجان
بالولايات المتحدة .

لم يسبق من قبل ان كان الجمع والطرح
يمثل هذه السرعة والهدوء وبدون بذل
اي مجهود .

لوح مفاتيح جديده تستاعد كل من
يستعمل هذه الآلة الحاسبة على انتاج
عمل اكثر في وقت اقل من اخطاء اقل .

اداره كهربائية جديده هادئة تجعل
الآلة صامتة فعلاً .

حجم جديده سهل الحمل . انها اصغر

اتصل بوكيل B بورون المحامي



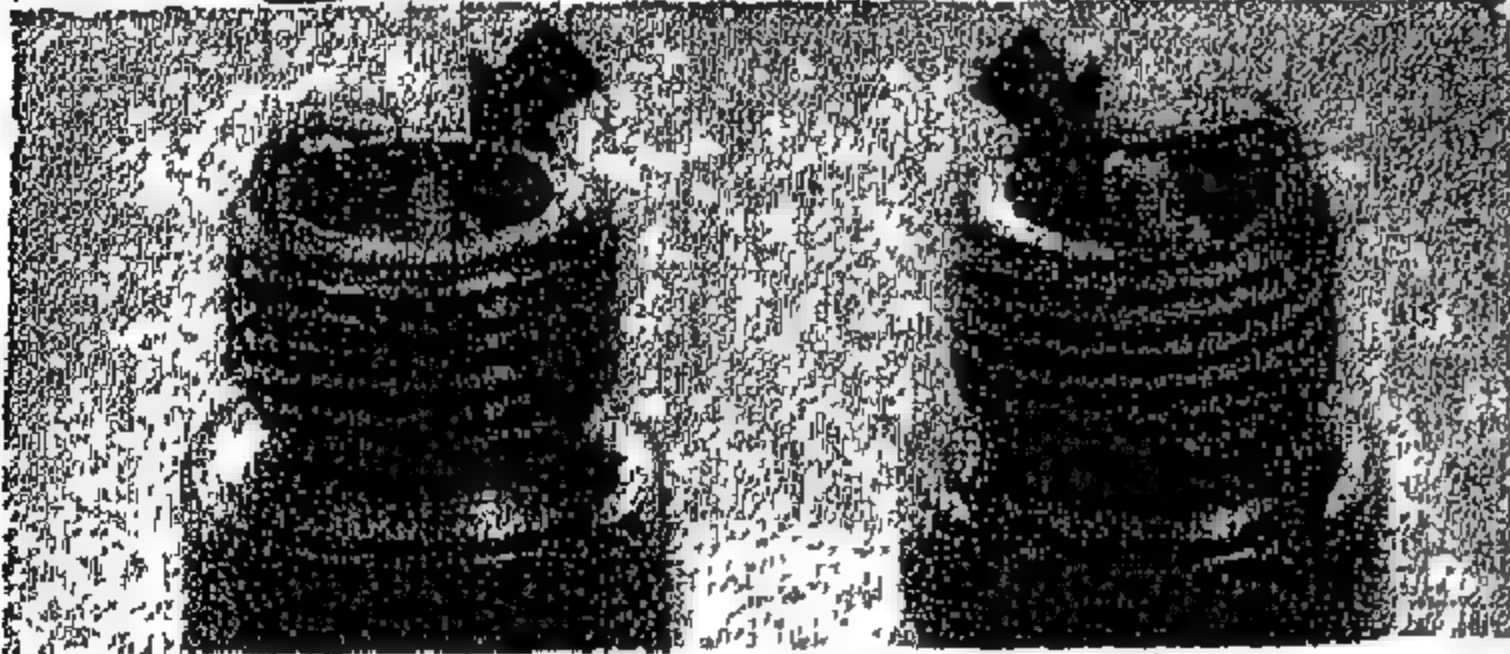
٢٤٪ زيادة في قوة أحصنة الطريق -
للسير المستقيم



الانطلاق أسرع أيضا -
٣٩٪ أسرع !

شامبيون يقدم شمعة احتراق جديدة عظيمة

انظر على جودة وطول شعوع شامبيون
الجديدة وهي مركبة في محركات اليوم

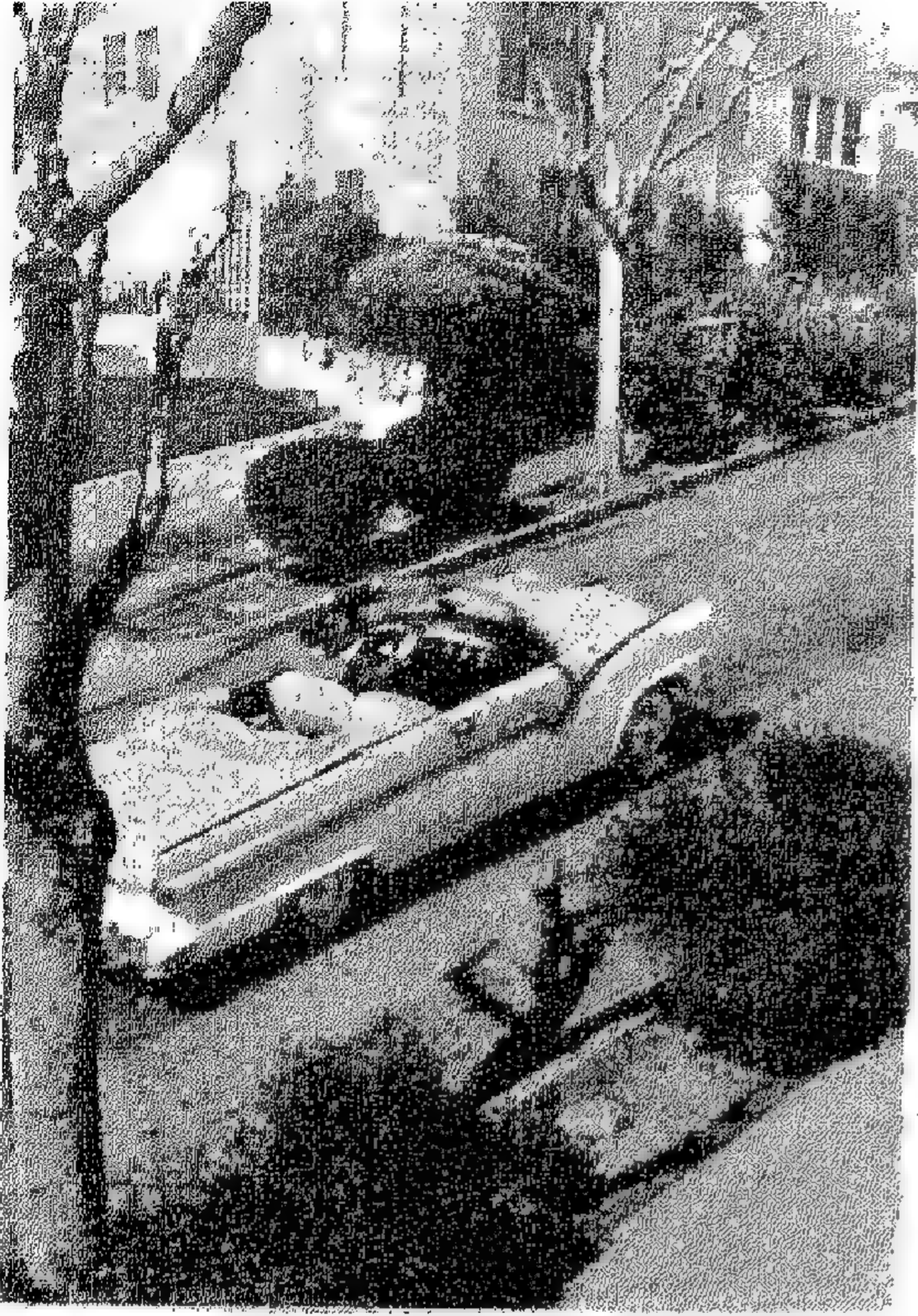


باورفاير الكتروود القديم
ان باورفاير الكتروود الجديد هو الذي يحدث التغيير كله :
لقد استعمل كل من هاتين الشمعتين استعمالا واحدا .
فما لبثت الشمعة القديمة ان احترقت بشدة . أما شمعة
شامبيون الجديدة باورفاير الكتروود فما زالت قادرة على
العمل أميالا عديدة أكثر بقوة واقتصاد

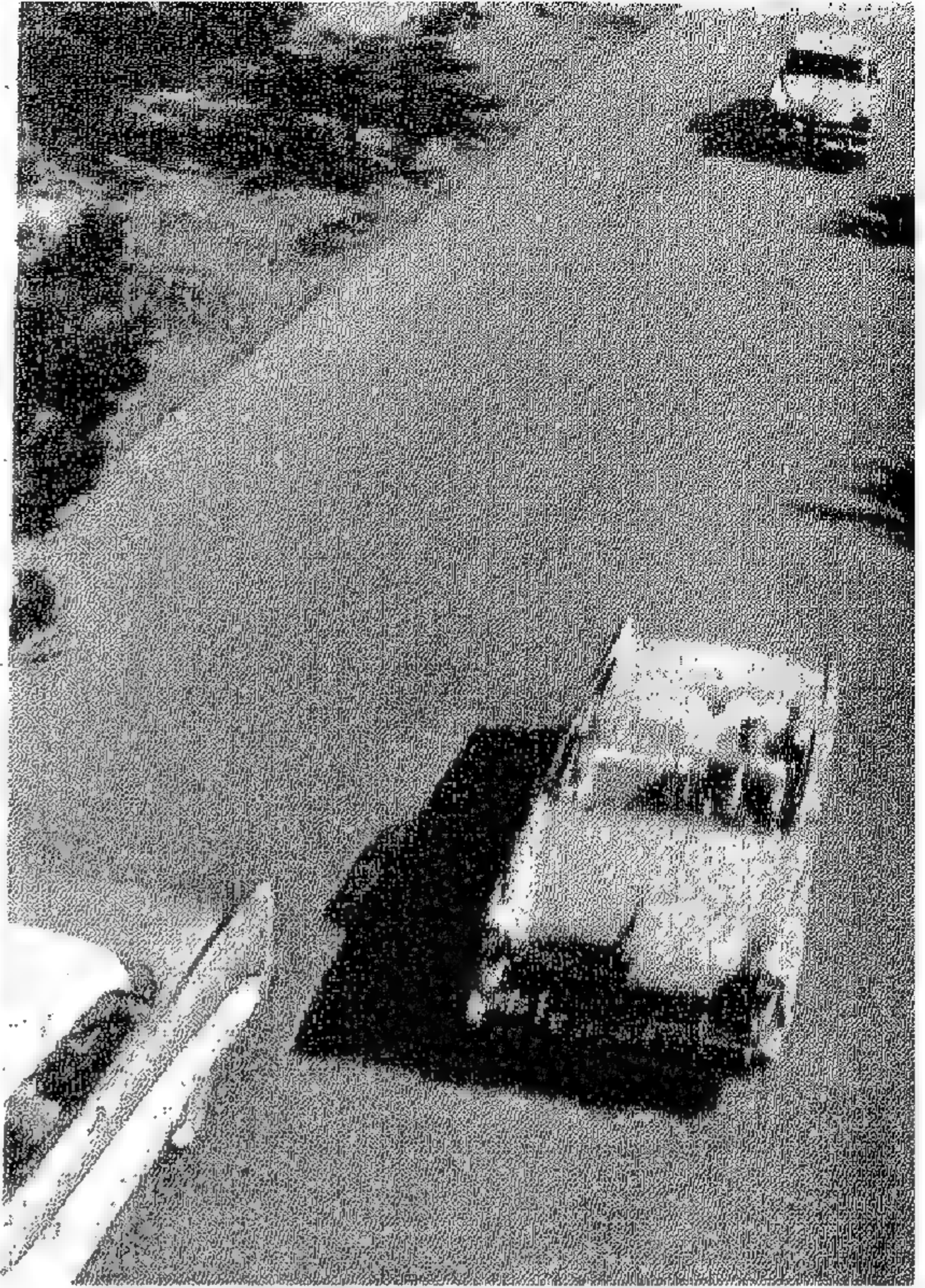


أبعدت عن الفلوع الخسيسة

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE



٢٤٪ زيادة في قوة أحصنة الطريق -
لصعود التلال



٢٤٪ زيادة في قوة أحصنة الطريق -
للمرور

إنها تستطيع زيادة قوة أحصنة الطريق بنسبة ٢٤٪

البت الاختبارات أن شموع احتراق شامبيون الجديدة تضيف قوة عظيمة إلى السيارات التي قطعت ١٠,٠٠٠ ميل بغير تغيير شموع احتراقها. فإذا لم تكن قد غيرت شموع احتراق سيارتك حديثاً، فإن شموع شامبيون الجديدة تعطيك في الحبال قوة أكثر واقتصاداً أحسن في الوقود.

كان ٢٤٪ كذلك فإن شموع شامبيون الجديدة قللت من الوقت اللازم للانطلاق - بمعدل ٣٩٪ لجميع السيارات التي اختبرت! ثم أنك ستقتصد في الوقود أيضاً! فإن شموع احتراق شامبيون الجديدة ذات الصلوع الخمسة تساعد محركك على أداء عمله بكفاءة، وتجعلك تقطع مسافات أبعد في كل مرة تملأ بها خزان سيارتك بالوقود. استبدل شموع الاحتراق القديمة اليوم بشموع شامبيون الجديدة ذات الصلوع الخمسة، وستحصل في الحبال على قوة أحصنة طريق أكثر، فضلاً عن سرعة الانطلاق واقتصاد الوقود.

أنك لا تستطيع أن تتصور مدى الخلاف الذي يمكن أن تحدثه شموع شامبيون الجديدة هذه ذات الصلوع الخمسة في القوة الفعلية لأحصنة سيارتك في الطريق، ولكن المهندسين المستقلين أثبتوا هذا الخلاف بصفة قاطعة. فقد اختبرت سيارات الركاب التي قطعت حوالي ١٠,٠٠٠ ميل باستعمال شموع احتراقها العادية أولاً ثم باستعمال شموع شامبيون الجديدة بعد ذلك. ولم يغير شيء آخر في هذه السيارات. ومع ذلك فقد حدثت زيادة سريعة في قوة أحصنة طريقها - القوة الحقيقية التي وصلت للمجالتين الخلفيتين. وقد ثبت أن متوسط قوة أحصنة الطريق التي ربحتها السيارات موضع الاختبار



الساعة - المنبه الوحيدة تعمل كساعة ومنبه بطريقة أوتوماتيكية تماما

نستطيع ان نستعملها ٢٤ ساعة في
٢٤ ساعة : في الصباح نوقظك موقادو
بنغمة سارة ، وانفساء النهار تذكرك
بمواعيدك الهامة ، وفي المساء يمكنك ان
تعملها معك فتزيد من اناقتك (انها
ساعة الجيب ذات الدقات اللطيفة في
المساء)

تستعمل في
٣ اغراض



تفتح
باليد



وتقف
في الجيب

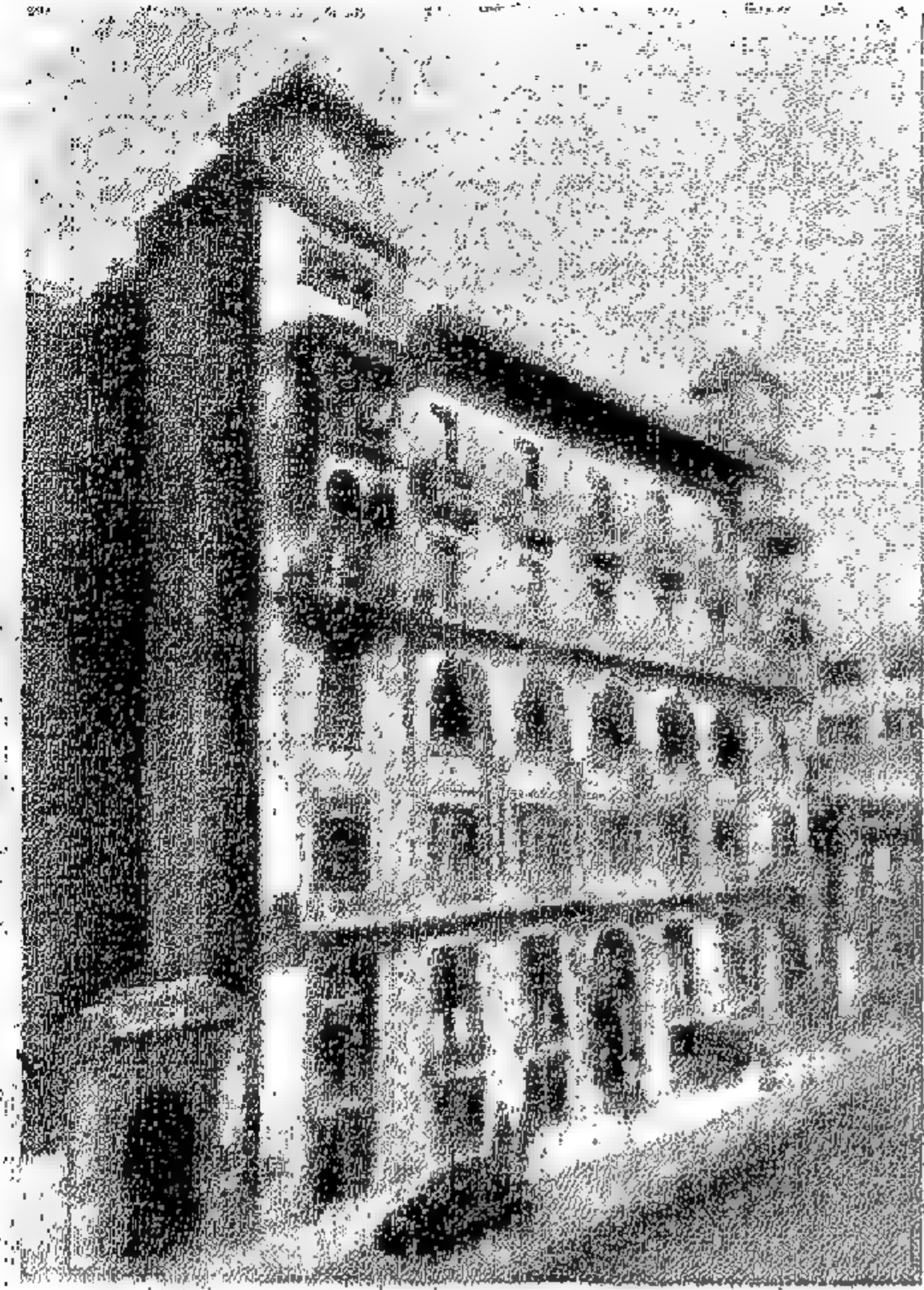


وتوضع فوق
المنضدة

موقادو

MOVADO hermetophone

USINES A LA CHAUX-DE-FONDS. METROPHON, DE L'HORLOGERIE SUISSE



انصرام

فمن كل منزل

ثورة ٢٣ يوليو
قضت على الظلم السياسي
وبنك مصر قضى
على الاختكار الاقتصادى

الظلم السياسى الذى كان يسود مصر قبل
ثورة ٢٣ يوليو .. وحكم الباشوات الى جانب
الملكية المتعنتة الفاجرة .. كل هذا كان سببا
مباشرا لانبثاق الزحف المقدس الذى ظهر فى
فجر ٢٣ يوليو ..
فقد كانت الثورة فكرة جاشت برؤوس
مجموعة من أبناء مصر البررة .. حتى كانت
الثورة فكان الخلاص وكان التحرير ..
وكذلك اذا تتبعنا التفسير التاريخى
للاقتصاد المصرى لوجدنا أن مجالاته ظلت
كذلك تعاني من فوضى الاستغلال والاحتكار
والتسلط الاجنبى حتى افعم شعور المصريين
جميعا بالظلم .. فكان بنك مصر ..
كان بنك مصر فكرة جاشت بشعور مؤسسه
العظيم الفيلسوف الاقتصادى طلعت حرب ،
وذلك لما رآه من مرارة الظلم الاقتصادى
وتسنت العدالة الاجتماعية .. فكان .. وكان
معه النزعة الاقتصادية والكرامة المالية ..
لمصر .. وللشرق العربى ..

كبرى
المجلات
المصرية

استرنياسيونال



جهازها فيرليتي
لتغيير الاسطوانات

ان VM هو وحده الذي
يجلب لك هذا الجهاز الدقيق
لتغيير الاسطوانات بمثل هذا
السعر المنخفض .. يعمل
بواسطة أي نظام لتكبير الصوت
وتتوفر فيه جميع المزايا التي
كنت تتوق اليها دائما .. فشاهده
واسمعه ، ثم اشتره .. سريعا
مميزات VM .. لتمتلك الخاصة

• • •

الموزعون :

العراق : روبين حاييم حوا ٤١٢ - ١
شارع الرشيد بغداد

لبنان : سراي الموسيقى ص.ب
٢١٣١ بيروت

ايران : شركة اليكترون ليمنه سراي
شيتسار طهران

مصر : مطلوب موزعون

اتحاد VM ، بنتون هاربور ،
ميتشجان ، الولايات المتحدة الامريكية
العنوان التلفزيوني : VM CORP

صوت M الموسيقى (R)

يزيد من

تمتع بك

بالموسيقى



جهاز تبديل الاسطوانات VM طراز 1225GE

VM سيستا - ماتيك الجديد - هو الوحيد
الذي يسحب الاسطوانات ويعمها اوتوماتيكيا ..
لخفض اضطراب الصوت وتشوّهه الى اقل حد ،
يستطيع ان يوقف كل شيء .. الكهسرباء ومكبر
الصوت .. اوتوماتيكيا بعد انتهاء آخر اسطوانة ..
ضابط ذو اربع سرعات .. يدير اوتوماتيكيا
الاسطوانات سرعة ١٦ و ٣٣ و ٤٥ و ٧٨ لفة في
الدقيقة .

محرك ذو اربعة اقطاب منجل .. لضمان انخفاض
مستوى اضطراب الصوت الى اقل حد .

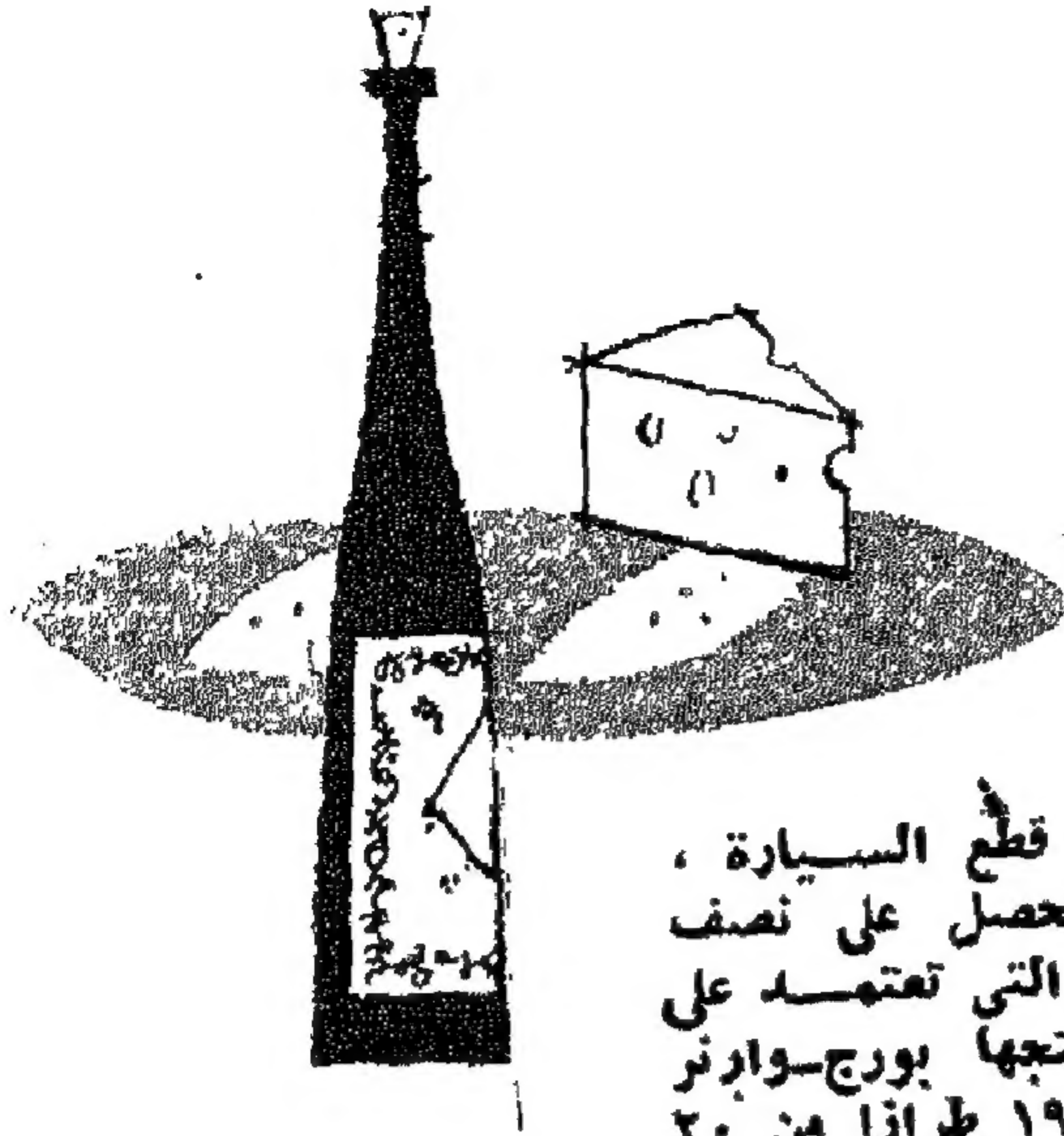
محور تريو - او - ماتيك (R) .. يخفض - ولا يسقط
ابدا - اسطواناتك الثمينة فوق رف المحور .

طراز VM .. رمادي فاحم وابيض اثنى ..
مصنوع كله من المعدن .

ظرف جنرال الكترين معدني قابل للتغيير - مثالي
لاي طقس .

اطلب تجربته من اقرب ممثل ل VM .. في
اقرب فرصة مستطاعة ..

اعظم صانعو فونوغرافات وأجهزة تبديل الاسطوانات في العالم



انك لا تستطيع ان تاكل قطع السيارة ،
ومع ذلك فانك ما كنت لتحصل على نصف
طعامك بغير وسائل النقل التي تعتمد على
أداء قطع السيارات التي ينتجها بورج-وارنر
ففي الولايات المتحدة يحتوى ١٩ طرازاً من ٢٠
من سيارات الركوب والنقل على قطع بورج -
وارنر الهامة .

انك تعتمد على بورج - وارنر يومياً اما
مباشرة واما بطريقة غير مباشرة ، وذلك لان
بورج - وارنر يجلب لك أشياء كثيرة جداً
ضرورية لتحقيق حياة احسن - ولا تقتصر
هذه الاشياء على قطع السيارات ولكنها تشمل
ايضاً الادوات المنزلية واجهزة تكييف الهواء
طراز نورج كذا المنتجات الصناعية لبورج -
وارنر التي تلعب دوراً هاماً في حياتك اليومية
ان وراء كل سلعة تخدمك من انتاج بورج
- وارنر شهرة بورج - وارنر العالمية من حيث
انتاج السلع الممتازة ، الاقتصادية التي يمكن
الاعتماد عليها .

ان التجار الذين يبيعون منتجات بورج -
وارنر يعرضون بفخر علامة بورج - وارنر
المبينة في هذا الاعلان

ابحث عن علامة بورج - وارنر - انها
مرشدك الى المنتجات الممتازة ... والرجال
الذين تستطيع الاعتماد عليهم .



BORG - WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION

36 South Wabash Ave. Chicago 3, U.S.A.

القيام بالصور الترسية



كوداك إكتاكروم

للحصول على أروع الصور بالألوان الطبيعية.
يبيع آلات داخل كاسيت ٢٠ صورة

يمكنك إظهاره (نجمينه) محلياً بمعامل شركة
كوداك بالقاهرة أو سلمه لأقرب عميل لكوداك

٥٧ هـ ١٣٨٦



الضحك خير دواء

انتهى المحاضر خلال محاضراته الى نقطة حاسمة . فأخسده يقول في تودة : ان الشخص الذي يسلم في موقفه وهو موقن بخطئه حكيم ، اما هذا الذي يسلم في موقفه وهو موقن بصوابه فهو ..
وحينئذ انطلق صوت من صفوف المستمعين يقول : متزوج !!
(دى بيرنيج كوستشن)

دخلت سيدة قاعة في فندق من فنادق واشنطن فابصرت موظفا معروفا من كبار موظفي الحكومة يذرع الغرفة جيئة وذهابا . فسألته ماذا يفعل هنا ؟ فاجابها الرجل : اننى استعد لالقاء خطاب عام .

فقالت له : هل تضطرب عادة قبل مواجهة جمهور كبير من المستمعين ؟ ورد الرجل عليها : اضطرب .. ابدا .. اتنى لا اضطرب على الإطلاق .
فسألته السيدة : اذن ما الذى تفعله هنا الآن في غرفة السيدات ؟
(فلور كرافت)

كانت المربيتان تجران عربة طفليهما اثناء نزهة في الحديقة العامة حين سألت احدهما الاخرى : هل ستذهبين الى المرقص هذه الليلة ؟
فردت الاخسرى : كنت اود ذلك . ولكننى في الحقيقة أخشى ان اترك الطفل مع امه !
(كورس ماجزين)

أخذ احد الاشخاص الذين هبطت عليهم ثروة كبيرة مفاجئة يصف لصديقه في زهو ضيعته الجديدة التى بنى فيها ثلاثة أحواض للسباحة . وصاح الصديق دهشا : ولكن لماذا تبني ثلاثة أحواض ؟
فرد عليه صاحبه قائلا : الاول به ماء بارد ، والثانى به ماء ساخن ، اما الثالث فليس به ماء على الإطلاق !

فقال له صديقه : اما ان يكون في الحوض ماء بارد فهذا مفهوم ولكنى لا استطيع ان اجد سببا لبناء حوض به ماء ساخن . ثم مافكرة بناء حوض للسباحة لا ماء فيه على الإطلاق ؟
ورد الرجل فيما يشبه الاسف : قد تلهش لذلك يا جسو .. ولكن كم من أصدقائى المسنين لا يعرف السباحة !!
(ساتردى ريفيو)

قالت السيدة بأعلى صوتها على مسمع من الحاضرين اثناء احدى الحفلات ، موجهة الكلام الى غريمة لها : لقد دهشت يا عزيزتى لماذا لم توجه اليك الدعوة لحضور الحفل الذى أقامه آل استرزيلت في الاسبوع الماضى ؟

وابتسمت السيدة الاخرى وهى تقول : ليست هذه صدقة لقد تعجبت كثيرا لماذا وجهت اليك الدعوة .. ؟
(بوستن جلوب)

